

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): نستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: نستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: (نقد ادبیات داستانی (آموزش محور

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۳۸

## ۱- وجه تمایز شعر از تاریخ چیست؟

۰۱. یکی به نظم است و دیگری به نثر.  
 ۰۲. شعر هرچیز را آنگونه که بوده توصیف می کند.  
 ۰۳. شعر هرچیز را آنطور که باید باشد توصیف می کند.  
 ۰۴. در شعر نوعی روایت داستانی می توان یافت.

## ۲- کدام گزینه در باب خصیصه ی ممیز داستان صحیح است؟

۰۱. زبان در داستان به منزله ابزار شناخت است.  
 ۰۲. زبان در داستان به منزله نمایشگر است.  
 ۰۳. اثر هنری منظوم است.  
 ۰۴. در داستان از جملات انشایی فراوان استفاده می شود.

## ۳- فیلدینگ در کدام اثر خود ادعا کرده است که نمی خواهد نمونه های کمال انسانی را بیافریند، بلکه فقط قصد

دارد تصاویری از مردم عادی بکشد؟

۰۱. تام جونز      ۰۲. هری پاتر      ۰۳. شاه لیر      ۰۴. کلاریسا

## ۴- اولین رمانس واقعگرا در ادبیات اروپایی چه بود؟

۰۱. کالیرهو      ۰۲. ساتیریکون      ۰۳. دافنس و کلونه      ۰۴. اتیوپیکا

## ۵- نقش ویژه اصلی رمان چیست؟

۰۱. کشف حقیقت  
 ۰۲. نقش و فایده اجتماعی  
 ۰۳. مرتفع ساختن نیاز انسان به قصه شنیدن  
 ۰۴. بازآفرینی نازل واقعیت

## ۶- کدام گزینه مربوط به نظریه پردازان منتقد چپگرا نظیر چرنیشفسکی است؟

۰۱. تنها ادبیات متعهد ارزشمند است.  
 ۰۲. هنر برای بیان ارزشهای زیبایی شناختی ارزشمند است.  
 ۰۳. هنر تعلیمی چیزی بیش از تجمل نیست.  
 ۰۴. هنر باید در خدمت منافع اقتصادی باشد.

## ۷- کدام گزینه از خصیصه های ضروری رمان نویس است؟

۰۱. دارای ایدئولوژی منحصر به فرد باشد.  
 ۰۲. بدون وارد شدن به مشکلات زندگی آنها را خوب مشاهده کند.  
 ۰۳. تنها به شناخت طبیعت پردازد و از آن درس بگیرد.  
 ۰۴. باید در مرکز طوفان زندگی باشد.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نقد ادبیات داستانی (آموزش محور)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۳۸

۸- نویسنده ی کتاب "هنر رمان" از کدام نویسندگان به عنوان غواصان دریای سنت ادبی یاد کرده است؟

۱. دانته-شکسپیر-مونتینی  
۲. گوته-مونتینی-همینگوی  
۳. همینگوی-شکسپیر-هومر  
۴. هومر-همینگوی-گوته

۹- رمان "مادام بوآری" اثر کدام نویسنده است؟

۱. گوستاو فلوبر  
۲. فیلدینگ  
۳. ژرژسیمون  
۴. همینگوی

۱۰- موضوع رمان از چه منابعی گرفته می شود؟

۱. تجربه و تخیل نویسنده و گنجینه ملی و جهانی ادبیات.  
۲. گنجینه ملی و جهانی ادبیات و زبان مردم کوچه و بازار.  
۳. تجارب شخصی نویسنده و بایدها و نبایدهای اخلاقی.  
۴. اخلاقیات و اجتماعیات.

۱۱- استاندال خطوط کلی رمان "سرخ و سیاه" را با الهام از چه چیزی گرفت؟

۱. جنگ جهانی اول  
۲. سرخوردگی های کودکی خود  
۳. انقلاب فرانسه  
۴. رویداد جنایی معروفی در فرانسه

۱۲- کدام گزینه صحیح است؟

۱. موضوع رمان همواره به طور کامل و نهایی در ذهن نویسنده طلوع می کند.  
۲. هر رمانی ناگزیر نو و نامکرر است.  
۳. رمان نویس موفق هنرمند موضوع های رایج و پرخریدار را بر می گزیند.  
۴. دنی یل دفو رمان "رابینسون کروزوئه" را براساس شخصیتی خیالی آفریده است.

۱۳- دو هدف ساختاری که نویسنده در روایت داستان هایش دنبال می کند، چیست؟

۱. وحدت ساختاری - انتقال حس زیبایی شناسی  
۲. انتقال حس زیبایی شناسی و ایجاد جذابیت  
۳. وحدت نظام یافته- توهم واقعیت  
۴. ایجاد توهم واقعیت در خواننده-جذابیت

۱۴- کدام هنرمند راحت تر می تواند در مخاطب خود "توهم واقعیت" را پدید بیاورد؟

۱. ایده آل گرا  
۲. رمانتیک مشرب  
۳. نمادگرا  
۴. واقع گرا

۱۵- رمان "ژاک جبری مشرب و اربابش" از کدام نویسنده است؟

۱. گوستاو فلوبر  
۲. دنی دیدرو  
۳. کولریج  
۴. اسکاروایلد

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نقد ادبیات داستانی (آموزش محور)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۳۸

۱۶- داستان نویسی کاری است اساساً.....

کدام گزینه برای جای خالی مناسب است؟

۰۱. زبانی      ۰۲. تجویزی      ۰۳. تخیلی      ۰۴. مضمونی

۱۷- در کدام وضعیت نویسنده به خواننده امکان می دهد خود بی واسطه با جهان داستان روبرو شود؟

۰۱. صحنه      ۰۲. نیم صحنه      ۰۳. تلخیص      ۰۴. توصیف

۱۸- سه ابزار عمده ی روایت کدام اند؟

۰۱. تلخیص - گفتن - صحنه      ۰۲. گفتن - نشان دادن - نیم صحنه

۰۳. گفتگو - تلخیص - توصیف      ۰۴. تلخیص - صحنه - توصیف

۱۹- جوزف وارن بیچ در کتاب "پژوهش هایی در تکنیک" کدام ویژگی را عامل متمایز کننده ی داستان از تاریخ و

فلسفه و دانش می داند؟

۰۱. تلخیص      ۰۲.      ۰۳. نشان دادن      ۰۴. گفتن

گفتگو

۲۰- وقتی رمان نویس جهان متحرک داستانش را متوقف می کند و به ما می گوید که چه می بیند، از چه ابزار روایی

استفاده کرده است؟

۰۱. توصیف      ۰۲. گفتگو      ۰۳. نشان دادن      ۰۴. گفتن

۲۱- کدام گزینه صحیح است؟

۰۱. نیم صحنه ابزار روایی مستقلی است.      ۰۲. نیم صحنه مرتبط با صحنه است.

۰۳. نیم صحنه جزء تشکیل دهنده تلخیص است.      ۰۴. نیم صحنه سرعت روایت را کند می کند.

۲۲- به توصیفی که اشیا و اشخاص را چنانکه در ذهن تماشاگر بازتابیده اند، تصویر کند چه گفته می شود؟

۰۱. توصیف عینی      ۰۲. توصیف اکسپرسیونیستی

۰۳. توصیف ایده آلیستی      ۰۴. توصیف سوررئالیستی

۲۳- چه عنصری از رمان، به منزله ی جانِ رمان تلقی می شود؟

۰۱. دیدگاه      ۰۲. طرح      ۰۳. شخصیت      ۰۴. روایت

۲۴- طرح رمان "گتسبی بزرگ" چه نوع طرحی است؟

۰۱. عاطفی      ۰۲. انحطاط      ۰۳. رازگشایی      ۰۴. توهم زدایی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۹۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نقد ادبیات داستانی (آموزش محور)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۳۸

۲۵- به مجموعه ی سازمان یافته رویدادهای داستان که در کشاکش نیروهای مخالف به اوج و نتیجه نهایی می رسد چه می گویند؟

۰۱. روایت      ۰۲. طرح      ۰۳. دیدگاه      ۰۴. تلخیص

۲۶- تنها رمان جهان که به شیوه ی نمایشی روایت شده، کدام است و نویسنده ی آن کیست؟

۰۱. سفیران-فورستر      ۰۲. سن بلاتکلیفی- هنری جیمز  
۰۳. جنگ و صلح-تولستوی      ۰۴. بالهای کبوتر- داستایوسکی

۲۷- کدام گزینه از انواع شخصیت های رمانی به شمار نمی آیند؟

۰۱. انسان های میان مایه      ۰۲. آدم های فرومایه  
۰۳. شخصیت های اسطوره ای      ۰۴. انسان های عالی مرتبه

۲۸- در کدام اثر داستان از دیدگاه قهرمان روایت شده است؟

۰۱. آرزوهای بزرگ از چارلز دیکنز      ۰۲. جنگ و صلح از تولستوی  
۰۳. ژاک جبری مشرب      ۰۴. آناکارنینا از تولستوی

۲۹- وقتی راوی تنها به روایت آنچه در جهان داستان می گذرد بسنده نکند، و ضمن روایت داستان به اظهار نظر و قضاوت نیز پردازد؛ با کدام نوع دیدگاه مواجه هستیم؟

۰۱. دانای کل بی طرف      ۰۲. دانای کل دخالتگر      ۰۳. اول شخص      ۰۴. راوی سوم شخص

۳۰- مهمترین عنصر وحدت بخش داستان چیست؟

۰۱. روایت      ۰۲. دیدگاه      ۰۳. شخصیت      ۰۴. تلخیص