

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- افرادی که معتقدند مبدا ادبیات کودکان لایبی ها است به کدام زمان توجه داشته اند؟

- ۰۱ گسترش آموزش همگانی
۰۲ پیدایش مفهوم کودکی در آثار جامعه شناسان
۰۳ پیدایش سنت شفاهی قصه گویی
۰۴ اختراع صنعت چاپ

۲- آثار ادبی که برای پاسخ گویی به نیاز کودکان خلق می شود باید دارای کدام یک از ویژگی های زیر باشد؟

- ۰۱ توجه به فطرت پاک کودک
۰۲ نگه داشتن نیازهای کودکان در سطح اولیه
۰۳ جدایی عاطفه و منطق از دل با عقل
۰۴ در نظر گرفتن کودک (آدمی) به عنوان اجزای جدا از هم

۳- کدام یک از افراد را می توان مخاطب پروپا قرص قصه گویی در طول تاریخ دانست؟

- ۰۱ سالمندان
۰۲ کودک و نوجوان
۰۳ زنان
۰۴ درباریان

۴- یکی از تاثیرات خواندن با صدای بلند قصه ها کدام است؟

- ۰۱ قدرت تشبیه سازی کاهش می یابد.
۰۲ گنجینه واژگانی ذهن ما افزایش می یابد.
۰۳ اطلاعات ما درباره دستور زبان ثابت می ماند.
۰۴ شناخت کاربرد انواع کلمه به کار نمی آید.

۵- یکی از نکات و ویژگی های قصص قرآنی کدام است؟

- ۰۱ زمان و مکان دقیقاً مشخص است.
۰۲ میان دو صحنه هیچ حلقه ای حذف نشده است.
۰۳ جزئی نگر است.
۰۴ حالت بخش بخش یا اپی زودیک دارند.

۶- شاخص ترین و مهم ترین ویژگی داستان گویی چیست؟

- ۰۱ چه فایده ای دارد؟
۰۲ نام نویسنده چیست؟
۰۳ بعد چه؟
۰۴ مکان وقوع حادثه کجاست؟

۷- مهم ترین دلیل برای قصه گویی چیست؟

- ۰۱ قصه گو خود از قصه گفتن لذت می برد.
۰۲ موجب صمیمیت می شود.
۰۳ مایه نشاط شنونده است.
۰۴ عاملی برای نزدیک کردن اقوام و ملل است.

۸- مراد از کدام یک از عناصر قصه مضامینی است که جریان سیال قصه ها را پیش می برد و دنیای قهرمانان و شنوندگان با آن درگیر است؟

- ۰۱ درونی
۰۲ طبیعی
۰۳ شخصیتی
۰۴ معنوی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۹- کدام یک از شخصیت های قصه موجودات اسرار آمیزی هستند که با چشم و گوش ظاهری قابل دید و درک نیستند؟

۱. جادوگران ۰۲. پریان ۰۳. آسپرها ۰۴. ساحران و افسونگران

۱۰- مهم ترین هدف قصه گویی از زمان های دور تا امروز چه بوده است؟

۱. گسترش تجارب ملموس زندگی ۰۲. ارضاء کردن حس کنجکاوی
۳. سرگرمی و پر کردن اوقات فراغت ۰۴. آشنایی با صفات پسندیده

۱۱- انتخاب کتاب قصه برای کودک نخست باید مبتنی بر کدام ملاک باشد؟

۱. ذوق و سلیقه بزرگسالان
۲. تمایلات والدین
۳. تجربه ی علمی
۴. توجه به عدم توانایی کودکان به درک رابطه علت و معلولی

۱۲- به منظور آماده کردن قصه پیش از ورود به جلسه قصه گویی رعایت کدام مورد را جایز می دانید؟

۱. به هنگام قصه گویی طبیعی و عادی جلوه کنید.
۲. خاطراتی را که در دوران کودکی در شما احساس عمیقی ایجاد کرده فراموش کنید.
۳. انتظار داشته باشید نخستین قصه های شما در شنونده تاثیر مطلوب داشته باشد.
۴. اگر روایت های مختلف از افسانه ای را مطالعه می کنید آن ها را با هم مقایسه نکنید.

۱۳- در ارتباط با جای داستان سرایی بهترین جلسه قصه گویی کدام است؟

۱. در ردیف هایی موازی و پشت سر هم بنشینند و بعضی بتوانند مخفی شوند.
۲. نیم دایره بنشینند و معلم در جایی بنشیند که همه ی بچه ها بتوانند او را ببینند.
۳. مربع بنشینند و افرادی که در گوشه ها هستند پنهان باشند.
۴. به صورت چندین دایره تو در تو بنشینند و شنوندگان یکدیگر را ببینند.

۱۴- کدام یک از افراد به عنوان مخاطب قصه گو در چایخانه های قدیم جایی نداشتند؟

۱. سالمندان ۰۲. بزرگسالان ۰۳. نوجوانان ۰۴. دختران

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۵- به منظور عرضه ای سازنده و مفید یک قصه استفاده از کدام مورد مناسب تر است؟

۱. قدرت پرواز تخیل شنونده
۲. تابلوهای ماهوت
۳. عروسک
۴. اشیا و حیوانات متحرک و زنده

۱۶- یکی از صفات مثبت قصه گو کدام است؟

۱. از مخاطبان بزرگ تر باشد.
۲. لهجه اش با لهجه مخاطبان متفاوت باشد.
۳. تکیه کلام داشته باشد.
۴. تیک رفتاری داشته باشد.

۱۷- می دانید قصه گو تصویرگر است او با استفاده از کدام وسیله رنگ آمیزی را انجام می دهد؟

۱. بوم
۲. رنگ
۳. روغن
۴. کلمه

۱۸- مدت زمان قصه گویی برای دانش آموزان سال های اول و دوم چقدر است؟

۱. کم تر از ۸ و بیش تر از ۲۰ دقیقه
۲. بین ۱ تا ۸ دقیقه
۳. بین ۸ تا ۱۵ دقیقه
۴. بیش از ۲۰ دقیقه

۱۹- بهترین منبع در برنامه ی درس علوم اجتماعی چیست؟

۱. تجارب و خاطرات گذشتگان
۲. نوشته های مورخان
۳. ادبیات قومی به ویژه قصه و افسانه
۴. عملکرد معلم

۲۰- نقد ادبیات کودکان به چه معنی است؟

۱. یافتن نکات منفی متن
۲. ارزشگذاری آن
۳. پیدا کردن نقاط ضعف
۴. یافتن مصداق های خارجی از متن

۲۱- در بیان کدام گزاره ها هیچ قانون و اصولی در کار نیست؟

۱. علمی
۲. ارزشی
۳. منطقی
۴. عاطفی

۲۲- شیوه کشف و دریافت کدام ارزش ها توصیفی - آزموننی است؟

۱. ارتباط شناختی و شناخت شناختی
۲. زیبایی شناختی
۳. سندی
۴. ساختاری

۲۳- رایج ترین و مرسوم ترین شیوه نقد کدام است؟

۱. حضوری
۲. سلیقه ای
۳. سنتی
۴. اخلاقی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۴- در کدام یک از شیوه های نقد ارزش گذاری اثر بر پیوند هنرمندانه دو لایه روستا و کشف نشانه های ژرف ساختی متمرکز است؟

۱. ایدئولوژیک ۲. تفسیری ۳. روان شناختی ۴. جامعه شناختی

۲۵- کدام نقد بر شکستن قانون مندی و هر نوع نظامی که فکر را محدود می کند تاکید دارد؟

۱. تاویلی ۲. تطبیقی مولف ۳. ساختارگرایی ۴. پساساختارگرایی

۲۶- در داستان خمره نقطه عدم تعادل اصلی چیست؟

۱. شکستن خمره ۲. یافتن جایگزین برای خمره
۳. تشنگی بچه ها ۴. مخالفت والدین با تعویض خمره

۲۷- یکی از نکاتی که باید در قصه گویی رعایت شود کدام است؟

۱. هرگز قصه ای با پایان ناخوش برای کودک تعریف نکنید.
۲. هنگام خلق قصه خود را به تخیل نسپارید.
۳. قصه محبوب کودک را تا هر وقت که دلش می خواهد تعریف نکنید.
۴. قصه های کلاسیک را تعریف نکنید.

۲۸- بهترین روش یادگیری قصه های جدید یا نقل داستان های کهن چیست؟

۱. تقلید مستقیم و شبیه سازی از استاد قصه گو ۲. خوب نوشتن
۳. مطالعه کتاب ۴. خوب شنیدن

۲۹- در نمایش ناطق از کدام روش استفاده می شود؟

۱. فقط گفتار بدون حرکات و نمایش ۲. گفتار همراه با حرکات و نمایش
۳. بدون گفتار تنها با حرکات و هیجان ۴. بدون گفتار و هیجان فقط با نمایش

۳۰- کدام گزینه در ارتباط با نمایش خلاق صحیح است؟

۱. به سناریو نیاز دارد. ۲. بیشترین تاکید آن بر حاصل و نتیجه کار است.
۳. بیشترین تاکید آن بر مراحل انجام کار و اجرا است. ۴. یک روش درمانی است.