

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی / درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ارتباط
 تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی «نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)» ۱۸۱۲۰۱۳

۱- کدام گزینه، از نظر دسته‌بندی عوامل مؤثر بر خلق اثر هنری، متفاوت از سایر گزینه‌ها است؟

۱. ساختارهای اجتماعی-سیاسی
 ۲. باورهای مذهبی و فلسفی
 ۳. سنت‌ها
 ۴. مقاصد و انگیزه‌های هنرمند

۲- مهم‌ترین تفاوت اثر هنری در قرن بیستم با آثار هنری دوره پیشامدرن، از نظر چارلز جنسن، چیست؟

۱. فرم اثر هنری
 ۲. محتوای اثر هنری
 ۳. کاربردی بودن اثر هنری
 ۴. سندیت اثر هنری

۳- آلن گونز کدام کارکرد اثر هنری را ویژه بخش اعظم هنر مدرن در نظر گرفته است؟

۱. تغییر تعریف واقعیت
 ۲. ثبت واقعیت
 ۳. تصویرگری
 ۴. زیباسازی

۴- کدام گزینه به مهم‌ترین حلقه ارتباطی میان آثار هنری مربوط به یک سبک خاص اشاره دارد؟

۱. محتوا
 ۲. فرم
 ۳. موضوع
 ۴. هنرمند

۵- کدام گزینه، درباره سبک آثار رامبراند، نقاش هلندی قرن ۱۷ م، صحیح می باشد؟

۱. توجه به طبیعت مادی انسان‌ها
 ۲. استفاده از تعادل متقارن
 ۳. اهمیت به جنبه انسانی روایات مذهبی
 ۴. اهمیت به جنبه فرامینی روایات مذهبی

۶- کدام یک از گزینه‌ها زیر اطلاعات صحیحی درباره ویژگی‌های فرمی تابلوی «سوم ماه مه ۱۸۰۸» اثر گویا ارائه می‌دهد؟

۱. تأکید بر خطوط کناره‌نمای فیگورها
 ۲. تأکید بر جزئیات داخلی فیگورها
 ۳. نورپردازی پیچیده
 ۴. بهره‌گیری از کنتراست خفیف

۷- استفاده از مواد سنگی خاص، عامل مهمی در بروز تفاوت‌های فرمی در موزاییک‌های بیزانسی و رومی بوده است. این دو نوع موزاییک به ترتیب از چه سنگ‌هایی ساخته می‌شدند؟

۱. مرمر- گرانیت
 ۲. گرانیت- شیشه براق
 ۳. مرمر- شیشه براق
 ۴. شیشه براق- مرمر

۸- کدام یک از گزینه‌های زیر با عناصر بصری و اصول ترکیب‌بندی مرتبط بوده و سازنده نوع تأثیر عناصر در اثر هنری است و شناخت نحوه عملکرد آن به تفسیر اثر هنری کمک می‌کند؟

۱. تم
 ۲. تمهیدات تجسمی
 ۳. زانر
 ۴. محتوا

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۱
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۱۰۰
 سري سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی / درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی «نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)» ۱۸۱۲۰۱۳

۹ - کدام گزینه، از اصول زیربنایی تمهیدات تجسمی محسوب می شود؟

۱. تباين ۲. تناسب ۳. تداوم ۴. حرکت

۱۰ - در تابلوی «شام آخر» اثر لئوناردو داوینچی، از چه نوع پرسپکتیوی استفاده شده است؟

۱. تک نقطه‌ای ۲. منتشر ۳. دو نقطه‌ای ۴. سه نقطه‌ای

۱۱ - آثار نقاشی جکسون پالاک از نظر سبک به کدام گروه تعلق دارد؟

۱. دادائیسم ۲. مینی‌مالیسم
 ۳. سوررئالیسم ۴. اکسپرسیونیسم انتزاعی

۱۲ - کدام یک از تابلوهای زیر زینت‌بخش دیوار سالن صومعه سانتا ماریا دلا گراتسیا، واقع در شهر میلان است؟

۱. سوگند هوراتیوس ها ۲. شام آخر ۳. مادونای جلوس کرده ۴. جیغ (فریاد)

۱۳ - مورخان تحولاتی را که در فرم، موضوع و محتوا صورت می گیرد، تحت چه عنوانی می شناسند؟

۱. شکل گیری یا تکامل سبک ها ۲. گسترش سبک ها
 ۳. ساده کردن و استیلازیسیون ۴. قراردادهای فرهنگی

۱۴ - سبک «منریسم» از نظر زمانی شامل کدام یک از سبک‌های زیر می‌شود؟

۱. رنسانس متقدم ۲. رنسانس متأخر ۳. رنسانس متری ۴. گوتیک متأخر

۱۵ - تابلوی «سوگواری بر جسد مسیح» اثر کدام یک از هنرمندان دوره ی رنسانس می‌باشد؟

۱. داوینچی ۲. جوتو ۳. ورونزه ۴. مونش

۱۶ - کدام رویکرد ارائه شده توسط فینچ بر جنبه‌های نمادین، بنیادین و پایدار یک موضوع که به طرز ساده و مستقیم انجام شده باشند، متمرکز است؟

۱. رویکرد کلاسیک ۲. رویکرد عاطفی ۳. رویکرد عینی ۴. رویکرد آیینی

۱۷ - کلیدواژگان «پانوس» و «انوس»، به ترتیب کلیدواژه درک کدام رویکردهای هنری هستند؟

۱. عینی- آیینی ۲. آیینی- عاطفی ۳. عاطفی- کلاسیک ۴. کلاسیک- عاطفی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی
 رشته تحصیلی / د درس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی «نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)» ۱۸۱۲۰۱۳

۱۸ - براساس الگوی کوبلر، کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تفاوت‌های سبکی تابلوی «مریم باکره» اثر نقاشان چیمابوئه و پارمیجانینو اشاره دارد؟

۱. به کارگیری تکنیک ساده در تابلوی چیمابوئه و تکنیک پرتحرک و دشوار در تابلوی پارمیجانینو
۲. بهره‌گیری از ترکیب نامتقارن در تابلوی چیمابوئه و ترکیب بندی متقارن در تابلوی پارمیجانینو
۳. به کارگیری نقوش متنوع در تابلوی چیمابوئه و نقوش ثابت در تابلوی پارمیجانینو
۴. به کارگیری خطوط دورکشی واضح و محو در تابلوی چیمابوئه و خطوط دورکشی تیز و ساده در تابلوی پارمیجانینو

۱۹ - کدام یک از گزینه‌های زیر به یکی از تفاوت‌های اساسی میان دو تابلوی «تثلیث» اثر مازاتچو تابلوی محراب آیزنهایم اثر گرونوالد اشاره دارد؟

۱. در تابلوی مازاتچو اندام‌ها در یک ردیف در پیش زمینه دیده می‌شوند در حالیکه در تابلوی گرونوالد اندام‌ها در عمق فضایی دیده می‌شوند.
۲. در تابلوی مازاتچو اندام‌ها نسبت به هم تناسب ندارند ولی در تابلوی گرونوالد اندام‌ها تناسب صحیحی دارند.
۳. در تابلوی مازاتچو بافت‌ها غیرواقعی و توهم‌آفرین هستند در حالیکه در تابلوی گرونوالد بافت به صورت کلی و غیرمتمرکز نشان داده شده است.
۴. در تابلوی مازاتچو نورپردازی ملایم‌تر و غیرمتمرکزتر است در حالیکه در تابلوی گرونوالد نورپردازی موضعی و تندتر است.

۲۰ - روش مطالعاتی SQ3R از چند مرحله تفکیک شده تشکیل شده است؟

۱. سه مرحله
۲. چهار مرحله
۳. پنج مرحله
۴. شش مرحله

۲۱ - اصطلاح «کنتور» در حوزه عناصر هنرهای تجسمی به چه معناست؟

۱. تکرار
۲. تضاد
۳. خط دورکشی
۴. میزان انتزاع

۲۲ - کدام رنگ بالاترین درجه ارزش طبیعی را دارا می‌باشد؟

۱. زرد
۲. سبز
۳. آبی
۴. قرمز

۲۳ - کرومای رنگ به چه معناست؟

۱. درجه ی روشنی رنگ
۲. تیرگی / روشنی رنگ
۳. گرمی / سردی رنگ
۴. خلوص رنگ

۲۴ - در کدام یک از هنرهای زیر طرح تونال ثابت است؟

۱. معماری
۲. طراحی
۳. مجسمه‌سازی
۴. هنر محیطی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : تجزیه و تحلیل آثار تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی، تجزیه و تحلیل و نقد آثار هنرهای تجسمی رشته تحصیلی/ادرس : پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۷ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۷ - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه) ۱۸۱۰۳۵۲ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی «نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)» ۱۸۱۲۰۱۳

۲۵ - پیکره «پرنده در فضا» اثر کدام هنرمند است؟

۰۱. میس ون در روهه ۰۲. لوکوربوزیه ۰۳. برانکوزی ۰۴. وست

۲۶ - در تبلوی «بار در فولی برژر» اثر مانه، شخصیت اصلی این تابلو معرف کدام نماد زیر است؟

۰۱. محوریت زن در جامعه مدرن ۰۲. بیگانگی انسان در زندگی مدرن
۰۳. سرگشتگی انسان در جامعه سنتی ۰۴. قاطعیت انسان در جامعه

۲۷ - در کدام نوع از تعادل، عناصر ترکیببندی در سطح تصویر یکسان توزیع و پراکنده شده‌اند؟

۰۱. تعادل مرکزی ۰۲. تعادل نیمه‌متقارن ۰۳. تعادل متقارن ۰۴. بلورگونه

۲۸ - رابطه میان عوامل یک ترکیببندی که براساس تکرار عناصر به صورت‌های متنوع حاصل می‌شود، چه نامیده می‌شود؟

۰۱. شرح و بسط ۰۲. ریتم ۰۳. الگوی موزون ۰۴. حرکت

۲۹ - کدام یک از آثار ولاسکز می‌باشد؟

۰۱. دوشیزگان آوینیون ۰۲. سوگواری بر جد مسیح
۰۳. نبرد ایسوس ۰۴. ندیمه‌ها(یالاس منیاس)

۳۰ - توهم و پندار حجم و روی هم انداختن شکل‌ها در هنرهای تجسمی، نشانه‌هایی از به کارگیری کدام عنصر می‌باشد؟

۰۱. تعادل ۰۲. فضا ۰۳. ریتم ۰۴. تضاد