

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ . تشریحی : . سري سوال : یک ۱

عنوان درس : (متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۱ - (املاً الفراغ بما يناسبه)

يُعدّ مؤسساً لفنّ القصّة القصيرة في مجموعته «الشيخ جمعة» التي تشمل على تصوير الطبقة الشعبية و أحلامها.

۱. محمود تیمور .۲. رفاعة الطهطاوى .۳. نجيب محفوظ .۴. ذوالنون أيوب

۲ - «بنت شفة» كناية عن

تحرك القطار و نحن جلوس لا ننس بنت شفة

۱. السنّ .۲. الفم .۳. اللسان .۴. الكلمة

۳ - «فلا تهتز منى شعرة» يعنى

و ماذا حدث لى اليوم حتى أسمعها فلا تهتز منى شعرة.

۱. لا أسمع إليها .۲. لا أهتم إليها .۳. إنها تؤثر فيّ .۴. شعرتى متينة

۴ - أديب و كاتب مصرى، من كتاب المحافظين الذين يمجّدون الأساليب التقليدية في الشعر و النثر، له مؤلفات كثيرة منها: إعجاز القرآن و تاريخ آداب العرب.

۱. مصطفى صادق الرافعى .۲. توفيق الحكيم .۳. محمد تیمور .۴. نجيب محفوظ

۵ - «طوارق الليل» كناية عن

كانت الأرض قد عريت إلا من أواخر الناس و طوارق الليل.

۱. اللصوص .۲. المارة .۳. المشتغلين فى الليل .۴. السواد

۶ - من هو صاحب كتاب «فجر القصّة القصيرة»؟

۱. يحيى حقى .۲. نجيب محفوظ .۳. يوسف السباعى .۴. محمد عبدالحليم عبدالله

۷ - ما هو معنى عبارة «ملؤها الغيظ و الحنق»؟

فَنظَرَ إِلَى بَعِينٍ مَلُؤَهَا الْغَيْظُ وَ الْحَنْقُ

۱. ريشه خشم و خفگی .۲. سرشار از خشم و عصبانیت .۳. آن را پر از خشم و ناراحتی کردند .۴. چهره اش پر از خشم و عصبانیت شد

۸ - «ملء قامته» يعنى

كان قد وقف ملء قامته و أخذ حوله بكبرياء

۱. سرش را دزدید .۲. قدش بلند شد .۳. برخاست و ایستاد .۴. روی پنجه پا و کشیده

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۸-۱۳۳۰

۹ - «أمّ سعد» فی رواية غسان کنفانی ترمز إلی

۱. المرأة الفلسطينية النادرة
۲. الجيل الفلسطيني القديم
۳. الآباء و الأمهات
۴. البندقية و السلاح

۱۰ - من هو مؤلف كتاب «مُدُن المِلح»؟

۱. زکریّا تامر
۲. عبدالرحمن منيف
۳. غسان کنفانی
۴. الطيّب صالح

۱۱ - ما هو معنى «وشوشة مَرِحَة»؟

ذاک لعمری صوتٌ أعرّفه، له فی بلدنا وشوشةٌ مَرِحَة

۱. نجوای حزن انگیز
۲. صدای آهسته
۳. فریاد بلند
۴. نجوای خوشایند

۱۲ - «مسرحة الحسین ثائراً» کان من أبرز آثار

۱. محمد حسین هیکل
۲. عبدالرحمن الشرقاوی
۳. طه حسین
۴. إحسان عبدالقدّوس

۱۳ - عین المعنی لعبارة «أفاقَ لِنفسه»؟

أما أحمد زوجی فقد أفاقَ لِنفسه و أحسّ بالأسف و الندم

۱. از خواب بیدار شد
۲. به حالت عادی بازگشت
۳. به هوش آمد
۴. خویش را آگاه ساخت

۱۴ - عین المعنی المراد من «امتصنی کلّ دقیقه من حرکاتها»؟

راقبتّها طویلاً حتّی امتصّنی کلّ دقیقه من حرکاتها

۱. أخذتني إلی نفسها
۲. أشغلتني بِنفسها
۳. زاحمتني حرکاتها
۴. أتعبتني أعمالها

۱۵ - عین معنی «کرة من المطاط»؟

وجهها المُنکمش الأسمر يُتابعُ کرة من المطاط يتقاذفها أطفالٌ فی مثل حجمها

۱. اسباب بازی
۲. عروسک
۳. توپ پلاستیکی
۴. توپ آهنی

۱۶ - «دقت أمّی صدرها» کنایة عن

لَمّا رأوا فی وجوهنا ما یسوء و دقت أمّی صدرها عند سماع الخبر

۱. التعب
۲. الاعتراض
۳. الفرح
۴. الحزن و الهمّ

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۸-۱۳۳۰

۱۷- عین المعنی المراد من عبارة «حظّ أبيك من حظّك»؟

سمعتُ أمّي تقولها بعد أن وضعتني خلفاً أبي على الحُمولة: حظّ أبيك من حظّك

۱. طالعك سيكون سعداً

۲. أبوك يرجع على حافرك

۳. نرتزق من طالعك

۴. إن الله يرزقنا جميعاً

۱۸- «على ما يُرام» يعني

فإذا كان الأمرُ على ما يُرامُ رأيتهُ مُترَبِّعاً على الحزمةِ الكبيرة من الأقمشة على ظهر حماره

۱. كما يبدو

۲. في تناول اليد

۳. واضحٌ و أكيدٌ

۴. كما هو مأمولٌ

۱۹- «خلوّ رجلٍ» يعني

فما احتاج الانتقالُ إلى "خلوّ رجلٍ"

۱. تسويه حساب

۲. کنار کشیدن

۳. شانه خالی کردن

۴. عدم دخالت

۲۰- من هو البطل في قصة قنديل أم هاشم؟

۱. حسين الحنّاق

۲. مصطفى

۳. إسماعيل

۴. فاطمة

۲۱- عین الخطأ في معاني الكلمات؟

۱. قنديل: چراغ

۲. سِداجةٌ: سادگی

۳. مِعولٌ: کلنگ

۴. أمةٌ: برده

۲۲- ما هو معنى «أرْحَيْتُ قبضتي»؟

و بتقدّم الأيام و العُمُر أَرْحَيْتُ قبضتي رُويداً عن بعض التّبعات

۱. واصلتُ

۲. ضربتُ

۳. قصدتُ

۴. تركتُ

۲۳- «الشفاء مأمولٌ» يعني

أعلمُ ذلك و لكنّ الشفاء مأمولٌ

۱. الشفاء ليس بأيدينا

۲. الشفاء بعيدٌ و غير ممكن

۳. لا تقنط من رحمة الله (ربّما يوجد الشفاء)

۴. لا تأمل الشفاء

۲۴- ما هو معنى «إدلاء بالشهادة»؟

دُعَى خالد جلال للإدلاء بشهادته

۱. به شهادت رسیدن

۲. گواهی دادن (شهادت دادن)

۳. تمایل به شهادت

۴. دوری کردن از شهادت

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۲)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۸

۲۵ - «أولاد حارتنا» و «خان الخليلي» كانا من آثار

۱. توفيق الحكيم ۲. يوسف السباعي ۳. الراجعي ۴. نجيب محفوظ

۲۶ - ما هو المعنى المُعادل للعبارة «بَلَّغْتَ المَأْسَاءَ ذُرُوتَهَا»؟

بَلَّغْتَ المَأْسَاءَ ذُرُوتَهَا فَصَدَرَ حَكْمٌ بِالْحَجَرِ عَلَيَّ

۱. سبق السيفُ العَدْلُ ۲. بلغ السيلُ الزَّبِي (الزَّبِي)

۳. قلب له ظهرَ المِجَنِّ ۴. غَمَامَةٌ صَيْفٍ وَ تَنْجَلِي

۲۷ - «فترات كآبة» يعنى ...

كانت تعترينى فى صباى فترات كآبة ثقيلة

۱. دوره هاى شادى ۲. دوره هاى افسردگى ۳. دوره هاى غرور ۴. دوره هاى غربت

۲۸ - عَيَّنَ الصَّحِيحُ عَن «طِفْلَةٌ تَعَدُّ عَمْرَهَا عَلَي خَمْسِ أَصَابِعًا»؟

صغيرانِ ضلًّا عَن أَهْلِهِمَا فِي هَذَا اللَّيْلِ أَكْبَرُهُمَا طِفْلَةٌ تَعَدُّ عَمْرَهَا عَلَي خَمْسِ أَصَابِعًا وَ الْآخِرُ طِفْلٌ يَبْلُغُ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ

۱. كناية عن ضعفها ۲. كناية عن ضياعها

۳. كناية عن عدم معرفتها الحساب ۴. كناية عن عدم إدراكها

۲۹ - "الضابط" فى مسرحية «ميلاد البطل» لتوفيق الحكيم يرمز إلى

۱. الأبطال ۲. الجندى المصرى الشجاع

۳. المُمَثِّلِينَ ۴. العسكريين

۳۰ - يُعرف بمقالاته النقدية التى تُعالجُ الأوضاع الاجتماعية و السياسية و من مؤلفاته: «ربيع فى رماد» و «دمشق الحرائق».

۱. زكريا تامر ۲. يحيى حقى ۳. توفيق الحكيم ۴. يوسف إدريس