

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : (متون نثر دوره معاصر)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۲

۱- من هو صاحب كتاب «النظرات» و «العبرات»؟

۱. طه حسین
۲. میّ زیاده
۳. أحمد أمين
۴. مصطفى لطفى المنفلوطی

۲- «البطنه» یعنی

فسألتُه عما به، فشكا إلى البطنه

۱. پرخوری
۲. شکم
۳. باطن
۴. جاسوس

۳- «يسيلُ لعابه تلَهْفًا عن فضلاتها» أى:

۱. يتمنى أن يحصل على ما تساقط منها
۲. يريد أن يبلغ مثلما بلغ صديقه فى الفضائل
۳. يحسد عليها لفضلها عليه متحسراً
۴. يشاقق كلّ الاشتياق إلى المزيد أكثر فأكثر

۴- عَيّن الصحيح عن معنى كلمة «الرياش»؟

خزائنه من الذهب، و صناديقه من الجوهر، و غرفه من الأناث و الرياش

۱. اسباب و اثاثيه
۲. لباس های فاخر
۳. محاسن
۴. پرو بال

۵- كاتب و مفكر مصرى، درس فى الأزهر و تولى القضاء الشرعى، أصدر مجلّة «الثقافه» إحدى المجلّات الأدبيّة الكبرى، من آثاره: ضحى الإسلام و يوم الإسلام.

۱. العقاد
۲. طه حسين
۳. أحمد أمين
۴. سيد قطب

۶- ما هو نوع الواو فى هذه الجملة: «ما يتفق و المنصب»؟

۱. عاطفه
۲. زائده
۳. حالیه
۴. معيّه

۷- كاتب مصرى من أكبر أدباء العرب المعاصرين فى مجال النثر و كان صاحب مجلّة «الرساله»، اشتهر بانتقاء الألفاظ ذات الوقع المطرب، جمع أكثر مقالاته فى مجلّدات اسمها «وحى الرساله».

۱. سيد قطب
۲. أحمد حسن الزيات
۳. طه حسين
۴. العقاد

۸- «كما بدأهم الله يعودون» يدلّ على.....

و لكنّ المعلمين و أسفاه كما بدأهم الله يعودون!

۱. الفطره النقيّه
۲. عدم دخول الكفر فى قلبهم
۳. عدم التغيير و الكمال
۴. الإصلاح و التغيير

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۱)

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۱۲-۱۳۳۰

۹ - «لا يزال طافياً في ذهني» يعني

و شدوت طرّفاً من التعليم الفنّي على الطريقة اللّاتينية إلّا ما حصلتُ منهما كان لا يزال طافياً في ذهني، متحيراً في فكري.

۱. لا يستقرّ على تجربة ۰۲. تذكّرتُه و ما نسيته ۰۳. أنا واثقٌ به تماماً ۰۴. على وشك النسيان

۱۰ - عَيّن المعنى الصحيح لهاتين الكلمتين؟

أعالجُ في نفسي الخورَ والحصرَ...

۱. ذلت - انحصار ۰۲. ضعف و ناتوانی - گنگ بودن
۰۳. ناتوانی - تلخی ۰۴. خواری - دل تنگی

۱۱ - ما هو المعنى المراد من «ليت شعري»؟

فليت شعري هل يكونُ الدرسُ الأخيرُ في مبدأ ممتاتي، كما كان الدرسُ الأوّلُ في مبدأ حياتي؟

۱. کاش می گفتم ۰۲. کاش مو داشتم ۰۳. کاش شعر می خوانم ۰۴. کاش می دانستم

۱۲ - من آلف كتاب «ظلمات و أشعة»؟

۱. جبران خليل جبران ۰۲. أحمد أمين ۰۳. مَيّ زياده ۰۴. ميخائيل نعيمة

۱۳ - ما معنى كلمة «لا تدعى»؟

و لا تدعى رَبّ السّريرِ يبكي لئلا تملأ قلبه مرارة الوحدة...

۱. اجازه مده ۰۲. ادعا مکن ۰۳. دعا مکن ۰۴. به ياد آور

۱۴ - عَيّن الصحيح؟ تُعدّ «مَيّ زياده»

۱. شاعره فلسطينية ۰۲. كاتبه لبنانية ۰۳. كاتبه فلسطينية ۰۴. كاتبه مصريه

۱۵ - ما معنى هذا التعبير: «استمحيه عُذراً»؟

عُودى و ارکعى أمام الصّغير و استمحيه عُذراً.

۱. عذر او را بپذير ۰۲. از او عذرخواهی کن
۰۳. عذر او را بی فايده بدان ۰۴. عذر او را همچون هديه ای بپذير

۱۶ - من آلف كتاب «حديث الأربعاء»؟

۱. طه حسين ۰۲. مصطفى لطفى المنفلوطى
۰۳. أحمد أمين ۰۴. ميخائيل نعيمة

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : ۰
 عنوان درس : متون نثر دوره معاصر (۱)
 رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۲
 سری سوال : ۱ یک

۱۷ - ما هو معنى الكلمة التى تحتها الخط؟

أن الأدب القديم يجب أن يترك للشيوخ الذين يتشدقون بالألفاظ، و يملئون أفواههم بالقاف و الطاء.

۱. می خرامند ۰۲. می شکافند ۰۳. چشم می دوزند ۰۴. پرچانگی می کنند

۱۸ - ما معنى كلمة «يمضك»؟

و إذا كان شعرنا القديم يمضك و يؤذيك

۱. تو را آزار می دهد ۰۲. از تو کم می کند ۰۳. تو را خشک می کند ۰۴. آن را می چشد

۱۹ - ما هو معنى عبارة «ما أقسى قلوبهم!»؟

ما أظلم الأقوياء من بنى الإنسان، و ما أقسى قلوبهم!

۱. چرا دل هایشان سنگ است؟
 ۲. چقدر دل هایشان بزرگ است!
 ۳. چقدر دل هایشان سنگ است!
 ۴. دل هایشان سنگ نیست

۲۰ - «الوقوف وسط السلم» كناية عن

۱. عدم الهدف العالى و الدانى
 ۲. لا فى السماء و لا فى الأرض
 ۳. عدم الوصول إلى الهدف
 ۴. لا فوق و لا تحت

۲۱ - عین الصحيح عن معنى «يبوؤن بالفشل»؟

فیبوؤن بالفشل الذى یبوؤ من حاول أن یجد من الثحاس ذهباً و الحديد نحاساً

۱. شکست را جبران کردند
 ۲. ناکام ماندند
 ۳. بدبخت شدند
 ۴. از شکست درس گرفتند

۲۲ - عین الصحيح عن معنى هذا التعبير: «إياه و إيا التعليم»؟

نعم - أيها الأب - إذا أردت و أراد ابنك الجاه و المال، فإياه و إيا التعليم

۱. هرگز نباید تدریس کند
 ۲. او شایسته تدریس است
 ۳. نخست خودش و سپس تدریس
 ۴. جان او و جان شغل معلمی او

۲۳ - عین الصحيح عن ترجمة «محجّتك القصوى»؟

فإن المهد محجّتك القصوى اخشى أمام السرير

۱. نهایت تلاش تو ۰۲. آخرین حجّ تو ۰۳. آخرین هدف تو ۰۴. نهایت راه

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: .

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: .

عنوان درس: متون نثر دوره معاصر (۱)

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۲

۲۴ - «هُنِيهَةٌ» تعنی

صَمَتَ هُنِيهَةٌ ثُمَّ عَادَ فَحَدِّقْ فِيَّ بَعِينِينَ مَلُؤَهُمَا الْحَزْنَ وَ التَّعْنِيفُ مَعًا

۱. تهنیت ۰۲. همواره ۰۳. اینک ۰۴. لحظه ای

۲۵ - ما هو معنی «مُحِيًّا»؟

ظَلَّ الطِّفْلُ يَبْكِي وَ دَلَائِلُ الْعَجْزِ وَ الْيَأْسِ بَادِيَةٌ عَلَيَّ مُحِيًّا الْوَسِيمِ

۱. شخصیت ۰۲. ذهن ۰۳. چهره ۰۴. ظاهر

۲۶ - عَيِّنِ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ لِكَلِمَةِ «تَقْرُضُوا»؟

لَا تَقْرُضُوا شَعْرَكُمْ الْجَاهِلِيَّ بَلْ شَعْرَكُمْ الْقَدِيمَ عَلَيَّ الطَّلَابِ وَ التَّلَامِيذِ

۱. کم نکنید ۰۲. کوتاه نکنید ۰۳. قرض ندهید ۰۴. تحمیل نکنید

۲۷ - ما معنی هذا التركيب: «صلات يسيرة»؟

وَ يَحْدُثُ بَيْنَنَا وَ بَيْنَهُمْ صَلَاتٌ يَسِيرَةٌ هَيِّنَةٌ لَا مَشَقَّةَ فِيهَا وَ لَا جُهْدَ

۱. دعای اندک ۰۲. نماز آسان ۰۳. رابطه کم ۰۴. پیوند آسان

۲۸ - مَنْ تَرَجَّمَ «رُفَائِلُ» وَ «أَلَامُ فَرْتَرُ» بِالْعَرَبِيَّةِ؟

۱. أحمد حسن الزيات ۰۲. جبران خليل جبران ۰۳. شوقي ضيف ۰۴. طه حسين

۲۹ - عَيِّنِ الصَّحِيحَ عَنِ «الطَّبَاشِيرِ»؟

وَ لَا أَلْمَسُ الطَّبَاشِيرَ خَشَاءً أَنْ أَسِيَّ الْكِتَابَةَ!!

۱. مفردها (طباشیر): گچ ۰۲. مفردها (طباشیر): فلم ۰۳. مفردها (طباشیر): گچ ۰۴. مفردها (طباشیر): مداد پاک کن

۳۰ - ما هو معنی «یتهامسون»؟

وَ إِذَا التَّلَامِيذُ يَتْلُوْنَ وَ يَتَهَامَسُونَ

۱. صدا می زند ۰۲. می خندند ۰۳. نگاه می کنند ۰۴. پچ پچ می کنند