

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸ ، - ۱۲۱۱۲۹۶

### ۱- کدام مورد در رابطه با مفهوم آثار هنری کودکان در رویکرد رفتارگرایان نادرست است؟

۱. در نتیجه ی تغییر محیط یا تغییر ساختار محیط ، نقاشی های کودک نیز تغییر می یابد.
۲. نحوه ی استفاده از رنگ ها ، پرسپکتیو، اصول طراحی و ... نباید به صورت مستقیم آموزش داده شود.
۳. نقاشی های کودک بازتاب درک وی از عملی است که انجام می دهد.
۴. معلم باید کودک را از اهدافی که برایش در نظر میگیرد، آگاه سازد.

### ۲- هنگامی که کودک در حال گذر از یک مرحله ی رشد به مرحله ی دیگر می باشد، وظیفه ی مربی یا بزرگسالان چیست؟

۱. می توان به او کمک نمود تا با آرامش بیشتری این مرحله ی انتقالی را بگذراند.
۲. می توان عوامل خارجی را طوری مدیریت کند که تاثیر مثبت در رشد سبک هنری کودک داشته باشند.
۳. باید او را به مرحله ی دیگر رشد هنری راهنمایی و رهنمود ساخت.
۴. باید کودک را از این مرحله ی انتقالی مطلع سازد تا رشد وی سرعت یابد.

### ۳- یکی از اساسی ترین و مهمترین نکاتی که باید ضمن انجام فعالیت های هنری به خاطر سپرد، کدام است؟

۱. انتظار مربی متناسب با رشد ذهنی کودک باشد.
۲. آزادی بیان احساسات و افکار حفظ شود.
۳. مفاهیم هنری به صورت غیر مستقیم آموزش داده شوند.
۴. بزرگسال کودک را تشویق و راهنمایی کند تا نقاشی وی به مدل های ترسیم نزدیک شود.

### ۴- در ارتباط با هنگامی که کودک قسمت هایی را در نقاشی هایش حذف کند( مثلا گوش یا بینی انسان) و یا نسبت ها را به طور صحیح رعایت نکند، کدام مورد صدق میکند؟

۱. بزرگسال باید سعی در تصحیح آن کند.
۲. دلیلش این است که نقاشی های او بر اساس عینیات است.
۳. این یک امر طبیعی است.
۴. باید مربی به طور غیر مستقیم او را از این موضوع مطلع کند.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی ۱۲۱۱۲۹۶ - ، امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸

۵- انتخاب یک یا دو نقاشی به عنوان بهترین اثر میان کودکان و نشان دادن آن به دیگران ، چه نتیجه ای به دنبال دارد؟

۱. حس رقابت در کودکان تقویت می شود و از انجام فعالیت لذت میبرند.
۲. سایر کودکان خلاقیت خود را به کار می گیرند و سعی می کنند توجه مربی را جلب کنند.
۳. کودکان دیگر تشویق می شوند تا نقاشی های بهتری ترسیم کنند.
۴. سایرین سعی می کنند از نقاشی های افراد انتخاب شده تقلید کنند.

۶- کدام گزینه صحیح است ؟

۱. با رشد همه جانبه ی کودک نقاشی هایش نیز دگرگون می شوند.
۲. همیشه از کودک بخواهید داستانی در مورد نقاشی اش تعریف کند.
۳. بزرگسال باید سعی کند ضمن اظهار نظر نقاشی کودکان را با واقعیت ها ارتباط دهد.
۴. وقتی می توانیم در مورد خصوصیات فیزیکی نقاشی کودک صحبت کنیم که از موضوع آن اطمینان داشته باشیم.

۷- کدام رهیافت رویکرد رفتارگرایان امروزه مورد پذیرش نیست؟

۱. موثر دانستن محیط در شخصیت کودک
۲. در نظر گرفتن نماد انسان بیش از هر نماد دیگری
۳. توجه به تغییرات رفتار و نگرش فرد
۴. آزاد گذاشتن کودک در فعالیت های هنری

۸- با توجه به اینکه نقاشی وسیله ای برای ارزیابی رشد ذهنی و عقلی کودک است ، این امر چه هنگام ارزشمند تر میشود؟

۱. زمانی که کودک دچار کمبود عاطفی و اجتماعی می شود و نیاز به کمک دارد.
۲. هنگامی که کودک آرام و گوشه گیر است و توانایی برقراری ارتباط با دیگران را ندارد.
۳. زمانی که گویایی کودک آنچنان پرورش نیافته که بتواند ارتباط کلامی مناسب برقرار کند.
۴. هنگامی که کودک دارای نارسایی عقلی است.

۹- جهت بررسی رشد قوه ی خلاقه ی کودک در مرحله ی خط خطی ، کدام گزینه مورد ارزیابی قرار می گیرد؟

۱. تمرکز فکری کودک هنگام رسم خطوط
۲. تراکم و تغییر جهت خطوط رسم شده در بعضی قسمت های صفحه
۳. مستقل بودن کودک در انجام کار خود
۴. پر رنگ و قوی بودن خطوط در ترسیم های کودک

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی ۱۲۱۱۲۹۶ - ، امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸

۱۰- چگونه می توان روح خلاقه را در کودکان پرورش داد؟

۱. قواعد و قوانین مربوط به آموزش هنر به کودک تعلیم داده شود.
۲. باید اجازه داد کودک آزادانه نسخه برداری کند و به دیگران متکی نباشد.
۳. با پند و اندرزهایی مانند " نسخه برداری نکنید" یا " مبتکر و خلاق باشید "
۴. با دادن آزادی عمل به کودکان در فعالیت های هنری و تشویق آنان

۱۱- چه وقتی عمل خط خطی کردن کودک آگاهانه تر و منظم تر میشود؟

۱. هنگامی که کودک در فعالیت هنری اش آزادانه عمل کند.
۲. هنگامی که توانایی هماهنگ سازی ماهیچه ها افزایش یابد.
۳. هنگامی که کودک موضوعی برای نقاشی اش در نظر بگیرد.
۴. هنگامی که سطح هوش کودک افزایش یابد.

۱۲- کدام یک از ویژگی های عمومی نقاشی های کودکان ۴ تا ۷ سال ، درست بیان نشده است؟

۱. کودک دارای سرشت بی ثبات و نا منظم بیان هنری است.
۲. موضوع مورد علاقه ی اکثر کودکان "انسان" است.
۳. کودکان ضرورت بیان وقوع موضوع را درک می کنند.
۴. تجاربی که در ارتباط مستقیم با کودک باشد برایش مفهوم بیشتری دارد.

۱۳- کدام گزینه در مورد مرحله ی طرح ریزی ، از مراحل پیشرفت نقاشی کودکان ، صحیح است؟

۱. خود محور بودن کودک در نقاشی هایش به وضوح قابل مشاهده است.
۲. در این سنین کودک آدم ها را اغلب تنها نقاشی می کند.
۳. کودک برای نشان دادن اشیا و روابط آنها از یک رابطه ی منطقی پیروی می کند.
۴. کودک به اندازه ی اشیا بیشتر از رنگ و شکل آن ها اهمیت می دهد.

۱۴- انتخاب رنگ یا شی در مرحله ی طرح ریزی به چه چیز بستگی دارد؟

- |                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| ۱. رشد طبیعی کودک                   | ۲. تجربیات گذشته ی کودک                 |
| ۳. توانایی برقراری ارتباط با دیگران | ۴. تغییرات نور و اثر آن در تغییر رنگ ها |

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی ۱۲۱۱۲۹۶ - ، امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸

۱۵- ناتوانی کودک در برقراری ارتباط از طریق هنر با محیط اطراف ، نشانگر چیست؟

۱. مشکل داشتن در ابراز احساسات واقعی خود
۲. آموزش های ناصحیح و روش های تحمیلی در هنر
۳. عدم آزادی بیان هنری و ترس از ابتکار
۴. ضعف حس زیبایی شناختی در کودک

۱۶- چه چیزی باعث می شود کودک مبتکرانه تفکر کند و در کارهای هنری اش پیشرفت کند؟

۱. آگاهی کودک درباره ی محیط و توجه دقیق او ضمن مشاهده ی جزئیات
۲. آموزش سبک های هنری به کودک و اصلاح اشتباهات هنری او
۳. ایجاد هماهنگی بین اجزای طراحی به کمک حساسیت بصری کودک
۴. استفاده از روش هایی که باعث گسترش تجربه ی زیبایی شناختی کودک می شود.

۱۷- کودک برای ترسیم طبیعت و محیط اطراف ، اشیا روی هم یا پشت سر هم قرار می دهد و نقاشی می کند، نشانگر چیست؟

۱. نشان میدهد که آنچه که کودک نمی بیند برایش اهمیت ندارد.
۲. نشانگر تجربیات ارزشمندوی در گذشته است.
۳. بیانگر این است که خطوط برای کودک پر اهمیت تر از رنگ آمیزی است.
۴. بیانگر واقع گرا شدن کودک است.

۱۸- کدام گزینه در مورد پرسپکتیو در طراحی نادرست است؟

۱. لئوناردو داوینچی آن را به تکامل رساند.
۲. تنها در مورد خط و حجم رعایت می شود.
۳. با به کار بردن قواعد پرسپکتیو ترسیم اجسام سه بعدی در فضا امکان پذیر میشود.
۴. پدیده ای اروپایی است که در هنرهای تجسمی شرق مورد استفاده ای نداشت.

۱۹- کشیدن خطوط نازک ، بر عکس خطوط پهنی که از حرکت قلم مو بوجود می آید، از چه نوع نقاشی آموزش داده می شود؟

۱. نقاشی با اسفنج نرم
۲. نقاشی با پیپ پاک کن و یا چوب کبریت
۳. نقاشی با نی
۴. نقاشی تصاویر نامرئی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی ۱۲۱۱۲۹۶ - ، امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸

۲۰- کدام یک از نکاتی که باید در ساده نگاری رعایت شود ، نیست؟

۱. باید نسبت اجزای بدن انسان در نظر گرفته شود.
۲. باید از خط کش استفاده شود.
۳. سعی شود اشیا در هوا معلق نباشند.
۴. در تجسم بعضی اشکال ، توجه به جزئیات اهمیت دارد.

۲۱- کدام یک از خصوصیات روان کاوی نقاشی کودکان ، ارتباط مستقیم با نحوه ی ترسیم کودک دارد؟

۱. ارزش گزارشی
۲. ارزش روان کاوی
۳. ارزش هنری
۴. ارزش بیانی

۲۲- در نمره گذاری آزمون تصویر انسان توسط خانم گودانیاف، چه چیزی باید مد نظر باشد؟

۱. زیبایی تصویر ترسیم شده
۲. رنگ گذاری های طبیعی
۳. دقت در کشیدن قسمت های مختلف بدن
۴. زمان صرف شده

۲۳- در دایره رنگ ، رنگ های قطری و روبروی هم ، چه رابطه ای با هم دارند؟

۱. هر دو رنگ های اصلی هستند.
۲. مکمل هم هستند.
۳. با ترکیب شدن ، رنگ های ثانویه را می سازند.
۴. مخالف هم هستند.

۲۴- در روش کار کدام سبک رنگ های به صورت نقاطی کشیده می شوند که در چشم ترکیب شده و به صورت رنگ و سطح واحدی در می آیند؟

۱. امپرسیونیسم
۲. پوانتالیسم
۳. رومانتیسم
۴. رئالیسم

۲۵- در چه صورتی دو رنگ را مکمل می نامیم؟

۱. از ترکیب آن ها با هم رنگ اصلی بوجود آید.
۲. رنگشان به هم نزدیک باشد.
۳. با ترکیب آن دو، رنگ خاکستری خنثی بوجود آید.
۴. یکی سرد و یکی گرم باشد.

۲۶- شیوه ی رنگ آمیزی نقاشان فوویسم چگونه بود؟

۱. ترکیبی از رنگ های روشن و بی روح و ملایم می ساختند.
۲. اعتدال منطقی بین رنگ های به کار رفته رعایت می کردند.
۳. توجهی به رنگ واقعی اشیا نداشتند.
۴. رنگ های اصلی طیف را به طور نقطه یا سطوح کنار هم ترکیب می کردند.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** آموزش هنر در دوره ابتدایی، آموزش هنرنقاشی و کاردستی، درآمدی بر نقش هنردرمدرس، کاربرد هنرهای نمایشی و سرود در فعالیت های رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۵۳ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۴ - ، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۸۴ - ، آموزش و پرورش ابتدایی ۱۲۱۱۲۹۶ - ، امور تربیتی ۱۲۱۱۴۳۸

۲۷- اصطلاح کوبیسیم (مکعب سازی) از اثر کدام نقاش برگرفته شد؟

۰۱. براک      ۰۲. سورا      ۰۳. پیکاسو      ۰۴. سزان

۲۸- ویژگی نقاشی های شاگال کدام است؟

۰۱. اجزای پرده هایش با تناسبی منطقی با هم در آمیخته اند.
۰۲. اجزای پرده هایش هر یک به تنهایی طبیعی اند اما رابطه شان با یکدیگر طبیعی نیست.
۰۳. آنچه که در آثارش به نمایش می گذارد منظر منطقی روزمره نیست.
۰۴. صحنه هایی از زندگی بیرونی و محیطی را ترسیم می کرد.

۲۹- تفاوت نقاشی با رنگ گواش با نقاشی آبرنگ چیست؟

۰۱. رنگ آبرنگ بر اثر آب پاک می شود ولی رنگ گواش در مقابل آب مقاوم است.
۰۲. رنگ گواش را روی سطح گچی می کشند و آبرنگ را روی بوم به کار می برند.
۰۳. در نقاشی با رنگ گواش، رنگ ها را بوسیله آمیختن مواد اضافی درخشان کرده اند.
۰۴. در نقاشی با رنگ آبرنگ، رنگ ها با سفیده تخم مرغ مخلوط شده اند تا به سطح کار بچسبند.

۳۰- نقاشی مینیاتور برای مصور کردن کتب، در چه دوره ای جای خود را به نقاشی رنگ روغن داد؟

۰۱. صفویه      ۰۲. سلجوقی      ۰۳. قاجاریه      ۰۴. ایلخانان