

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : یک ۱

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / اد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) (۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱- در اساطیر سومری شیر نماد کدام یک از خدایان است؟

۱. انانا ۲. ایشتار ۳. انکیدو ۴. مردوک

۲- در کدام یک از آثار عطار نیشابوری، طاووس به عنوان یک مرغ بهشتی مورد اشاره قرار می گیرد؟

۱. تذکره الاولیاء ۲. هفت شهر عشق ۳. منطق الطیر ۴. اسرارالتوحید

۳- کدام نظریه پرداز، مفهوم «اسطوره اجرایی» را در اوایل قرن بیستم مطرح می سازد؟

۱. ژولیا کریستوا ۲. فرانسوا لیوتار ۳. مارتین هایدگر ۴. ژرژ سورل

۴- نقش کدام یک از امشاسپندان در اساطیر زرتشتی مربوط با عنصر فلزات است؟

۱. آرمادات ۲. زیساترا ۳. آرامییتی ۴. آشا

۵- در فتوت نامه ی آهنگران از کدام پیامبر به عنوان «اولین استاد آهنگری» نام برده شده است؟

۱. حضرت سلیمان ۲. حضرت داود ۳. حضرت ابراهیم ۴. حضرت نوح

۶- کدام یک از شاخه های فلسفه ی اسلامی در ارتباط با مبحث «نور» می باشد؟

۱. اشراق ۲. نوافلاطونی ۳. متعالیه ۴. مشاء

۷- کیمیاگران کدام فلز را «نور متجسم» یا «نور جامد» می پنداشتند؟

۱. جیوه ۲. نقره ۳. طلا ۴. مس

۸- کدام یک از جشن های ایرانیان باستان در ارتباط با کشف آتش توسط کیومرث می باشد؟

۱. مردادگان ۲. سده ۳. نوروز ۴. مهرگان

۹- نقش چلیپا در هنر ایرانی مظهر چه چیزی به شمار می آید؟

۱. نور و آتش ۲. حرکت ستارگان ۳. ارواح گذشتگان ۴. آب های روان

۱۰- خدای آتش و خورشید در اعتقادات ایلام باستان چه نام دارد؟

۱. مردوک ۲. اینشوشیناک ۳. هالدی ۴. ناهونته

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : . سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱۱ - کدام یک از منابع هندی از آب به عنوان «زندگی بخش، نیروبخش و مصفا» یاد می کند؟

۱. اپانیاشاد ۲. رامایانا ۳. ریگ ودا ۴. مهابهارات

۱۲ - در اسطوره های کنعان کدام دسته از خدایان با مفهوم آب پیوستگی دارند؟

۱. خدایان صنعتگری ۲. خدایان عقل و حکمت ۳. خدایان روشنایی ۴. خدایان آفرینش

۱۳ - در کدام فرهنگ کوه مقدس کوهی است که «ستاره ی قطبی بر چکادش می ایستد»؟

۱. آورال التای ۲. آمریکای جنوبی ۳. مصر سفلی ۴. میان رودان

۱۴ - مراحل ماه در آسمان نماد چه چیز شناخته می شود؟

۱. تاریکی و روشنایی ۲. عالم پس از مرگ ۳. تولد و مرگ ۴. آفرینش دریاها

۱۵ - در زبان پهلوی واژه ی «امرداد» با چه مفهومی آورده شده است؟

۱. پیروزی ۲. بیداری ۳. رستگاری ۴. جاودانگی

۱۶ - در فرهنگ ایران باستان کدام عنصر گیاهی به عنوان نماد آناهیتا شناخته می شود؟

۱. زنبق ۲. نیلوفر ۳. نخل ۴. سرو

۱۷ - درخت سروی که بنا به روایات توسط زرتشت پیامبر کاشته شده بود، در کدام شهر بوده است؟

۱. کاشمر ۲. ابرکوه ۳. هرزویل ۴. بلخ

۱۸ - کدام حیوان در اساطیر و باورهای باستانی نماد زمین و نیروی زایش بوده است؟

۱. اسب ۲. شیر ۳. گاو نر ۴. بز کوهی

۱۹ - نقش برجسته ی «نبرد شیر و گاو» در کدام یک از بناهای عهد هخامنشی دیده می شود؟

۱. تخت جمشید ۲. پاسارگاد ۳. کتیبه بیستون ۴. نقش رستم

۲۰ - در دیدگاه کدام اندیشمند غربی، «آگاهی انسان» سرچشمه و منشاء استوره می باشد؟

۱. ویتگنشتاین ۲. کاسیرر ۳. بارت ۴. شلینگ

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۲۱ - در باورهای کهن ایرانی، کدام حیوان به عنوان «طبل جهان» خوانده شده است؟

۱. گاو ۲. بز ۳. خروس ۴. شیر

۲۲ - موضوع اصلی جشن بهمنگان بزرگداشت کدام مورد زیر می باشد؟

۱. قربانی برای خیر و برکت ۲. احترام به ارواح گذشتگان
 ۳. منش و اندیشه ی نیک ۴. مرگ و معاد

۲۳ - در هنر ایران زمین، نقوش مربوط به کدام حیوان همواره با آب و سرچشمه های آن در ارتباط بوده است؟

۱. بز کوهی ۲. خروس ۳. گاو ۴. شیر

۲۴ - کدام یک از ایزدان ایران باستان با خورشید تیز اسب یکی دانسته شده است؟

۱. یسنا ۲. بهرام ۳. سروش ۴. مهر

۲۵ - کدام حیوان در فرهنگ های مختلف با مفهوم مرگ و رستاخیز پیوند دارد؟

۱. مار ۲. عقاب ۳. طاووس ۴. گاو

۲۶ - در زمان حاکمیت کدام سلسله ی ایرانی بود که برای نخستین بار هنر قالبیافی از میان ایل ها و طوایف کوچنده به شهرهای بزرگ آورده شد؟

۱. سلجوقی ۲. قاجار ۳. صفوی ۴. تیموری

۲۷ - نخستین نقوشی که بر روی سفالینه های فلات ایران پیدا شدند، کدام نقوش بودند؟

۱. نقوش انسانی ۲. نقوش هندسی ۳. نقوش گیاهی ۴. نقوش حیوانی

۲۸ - درخت «مو» در نزد کدام یک از ملل باستانی به عنوان درخت زندگی تقدیس می شده است؟

۱. آشوری ها ۲. ایرانی ها ۳. مصری ها ۴. سومری ها

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران
 رشته تحصیلی / درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۲۹ - مهم ترین کارکرد اسطوره در اندیشه ی «الیاده» چیست؟

۱. تحلیل و شناسایی ضمیر خودآگاه
۲. بازیابی مفاهیم ناخودآگاه ذهن بشر
۳. واکاوی ساختار زبان و اندیشه ی ابتدایی
۴. کشف و آفتابی کردن نمونه وار همه ی آیین ها

۳۰ - کدام گزینه در مورد ظروف موسوم به «ریتون» صحیح می باشد؟

۱. اولین ریتون ها توسط مصریان باستان ساخته شدند.
۲. همه ی ریتون های موجود در ایران شکل شیر دارند.
۳. با مفهوم انتقال نیروی حیاتی جاندار به انسان مرتبط است.
۴. جنس ریتون در طول تاریخ همواره از سفال بوده است.