

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران ۲، مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران ۲
رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۲ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۶

۱- طغرای فرامین را چه کسی ابداع کرد؟

۰۱. قطب الدین محمد قصه خوان
۰۲. خواجه عتیق اردوبادی
۰۳. مجنون رفیقی هروی
۰۴. مصطفی راقم

۲- آرایش و پرکردن فضاهای خالی با عناصر تزئینی از خصوصیات بارز کدام خط است؟

۰۱. دیوانی خفی
۰۲. دیوانی جلی
۰۳. اجازه
۰۴. رقعه
۰۱. ۱۵ تا ۲۰ نقطه
۰۲. ۱۲ تا ۱۵ نقطه
۰۳. ۱۰ تا ۱۲ نقطه
۰۴. ۱۳ تا ۱۶ نقطه

۴- کدام نویسندگان خط اجازه و توقیع را یکی می دانند؟

۰۱. محمدطاهر الکردی الکی
۰۲. قلقشندی
۰۳. ناجی زین الدین المصرف
۰۴. ابن الندیم

۵- هنر قطاعی در قدیم کدام شهرها رواج داشته است؟

۰۱. هرات - بغداد - خراسان
۰۲. شیراز - اصفهان - تبریز
۰۳. شیراز - ری - خراسان
۰۴. هرات - تبریز - شیراز

۶- صراحت دفعی سیر قوت به سوی ضعف از خصوصیات کدام خط است؟

۰۱. نستعلیق
۰۲. شکسته نستعلیق
۰۳. دیوانی
۰۴. معلی

۷- همه گزینه ها از نکات مهم حسن تشکیل است بجز:

۰۱. توفیه
۰۲. اسباغ
۰۳. سطح و دور
۰۴. ارسال

۸- مشق ذهنی کدام مشق است و کدام هنرمند معتقد است که برای خوشنویس شدن باید چهل سال تمرین و مشق پیاپی انجام داد؟

۰۱. مشق خیالی - میر علی هروی
۰۲. مشق نوشتنی - میرزا غلامرضا اصفهانی
۰۳. مشق نظری - سلطانعلی مشهدی
۰۴. مشق قلمی - میر علی هروی

۹- رساله صراط السطور اثر کیست؟

۰۱. فتح الله سبزواری
۰۲. میرعماد
۰۳. سلطانعلی مشهدی
۰۴. میرعلی هروی

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران 2، مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران 2
رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۲ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۶

۱۰- ختایی چیست؟

۱. از نقش هایی است که از ترکیب نقوش اسلیمی پدید می آید.
۲. از نقش هایی است که از ترکیب گل و غنچه و برگ پدید می آید.
۳. از نقش های هندسی است که در کتاب آرایبی استفاده می شود.
۴. موادی گیاهی است که برای رنگ کردن کاغذ از آن استفاده می شود.

۱۱- کدام خوشنویس بیشترین آثارشان را در سیاه مشق پدید آورده اند؟

۱. میرزا غلامرضا اصفهانی
۲. میرحسین خوشنویس باشی
۳. عمادالکتاب
۴. هر سه مورد

۱۲- در آیه 3 سوره طور «فی رق منشور» واژه رق به چه معنا است؟

۱. برگ درخت خرما
۲. پوست کاغذی
۳. صفحه های نازک و سپید
۴. کاغذ سفید

۱۳- همه گزینه ها در باره قلم نی خوب صادق است بجز:

۱. رنگ آن سفید
۲. سخت و سنگین
۳. پرگوشت و سفید مغز
۴. ضخامت آن مناسب

۱۴- قلم با زاویه 35 تا 45 درجه را چه می نامند؟

۱. توسیط
۲. جزم
۳. میانه
۴. محرف

۱۵- مجبره چیست؟

۱. دوات
۲. مرکب
۳. ليقه
۴. قلمدان

۱۶- رنگ مرمري از ترکیب کدام مواد گیاهی به دست می آید؟

۱. گل معصفر و حنا
۲. نیل و زرچوبه
۳. آل و زعفران
۴. گل بلاس و اشخار

۱۷- در گرایش نوین خوشنویسی کدام مورد مهم است؟

۱. حرکت - ریتم - ترکیب
۲. خط روی اصول نوشتن
۳. ترکیب بندی نوشته
۴. رنگ گذاری - فضای مثبت و منفی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران ۲، مبانی و مبادی اصول خطوط و خوشنویسی اسلامی ایران ۲
رشته تحصیلی/کد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۲ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۶

۱۸- سنگ فسان چیست؟

۱. سنگی است که برای صاف شدن نوک قلم از آن استفاده می کنند.
۲. سنگی است که بدان تیغه قلم تراش را تیز می کنند.
۳. سنگی است که از آن نوعی دوات می ساختند.
۴. سنگی است صیقلی که برای زیردستی از آن استفاده می کنند.

۱۹- میرعلی هروی اندازه سطح و دور را در خطوط تعلیق و نستعلیق چگونه بیان کرده است؟

۱. تعلیق ۵ دانگ دور و یک دانگ سطح - نستعلیق ۴ دانگ دور و ۲ دانگ سطح
۲. تعلیق ۵ دانگ دور و یک دانگ سطح - نستعلیق ۵ دانگ دور و یک دانگ سطح
۳. تعلیق ۴ دانگ دور و ۲ دانگ سطح - نستعلیق ۴ دانگ دور و ۲ دانگ سطح
۴. تعلیق ۱ دانگ دور و ۵ دانگ سطح - نستعلیق ۱ دانگ دور و ۵ دانگ سطح

۲۰- همه گزینه ها درباره خط رقعه به نظر مؤلفان صحیح است بجز:

۱. خط رقعه مخلوطی از خط توقیع و دیوانی است.
۲. خط رقعه را ممتاز بک در عهد سلطان عبدالمجیدخان اول ابداع کرد.
۳. خط رقعه بهتر از دیوانی و متین تر و روشن تر است.
۴. خط رقعه برای نوشتن کتب و مجلات در کشورهای عربی رایج است.