

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی / د درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۱- تنها نسخه خطی مصور یافته ایرانی (ورقه و گلشا) متعلق به کدام دوره است؟

- ۰۱ دوره ایلخانی
۰۲ دوره پیش از حمله مغول
۰۳ دوره تیموری
۰۴ دوره پیش از سامانیان

۲- نفوذ هنر اروپایی از چه قرنی به نقاشی ایرانی راه یافت؟

- ۰۱ قرن چهاردهم میلادی
۰۲ قرن شانزدهم میلادی
۰۳ قرن هفدهم میلادی
۰۴ قرن هجدهم میلادی

۳- کاغذ های چینی ابتدایی با ترکیب کدام مواد ساخته می شد؟

- ۰۱ مخلوطی از فیبرهای درخت توت، جوانه های درخت خیزران و تکه های پارچه
۰۲ مخلوطی از برگ درخت سرو، تکه های پارچه و تکه هایی از پوست خیزران
۰۳ مخلوطی از فیبرهای درخت لوتوس، تکه های پارچه و کاغذهای بازیافتی
۰۴ مخلوطی از برگ های درخت ممرز، تکه های پاپیروس و پوست درخت خیزران

۴- کدام گزینه جزو سه منبع رنگ های مورد استفاده در نگارگری ایرانی نبوده است؟

- ۰۱ مواد آلی
۰۲ مواد غیر آلی
۰۳ مواد معدنی
۰۴ مواد سنتتیک

۵- رساله منافع الحيوان به هنرمندان کدام دوره نسبت داده می شود؟

- ۰۱ هنرمندان دوره تیموری
۰۲ هنرمندان دوره سلجوقی
۰۳ هنرمندان دوره صفوی
۰۴ هنرمندان دوره مغول

۶- کدام سلسله مشوق و بانی تأسیس یک مکتب نقاشی محلی در شیراز بود؟

- ۰۱ غزنویان
۰۲ اینچوها
۰۳ سلجوقیان
۰۴ آل مظفر

۷- علت جذابیت تصاویر نسخه خطی کلیله و دمنه سال 734 / 1333 چیست؟

- ۰۱ اندازه بزرگ نسخه
۰۲ دستنویس بودن نسخه
۰۳ استفاده زنده از رنگ زمینه هایی چون زرد روشن، آبی و قرمز
۰۴ استفاده از قاب های افقی به جای قاب های عمودی

۸- جنید نقاش هنرمند کدام دوره است؟

- ۰۱ سلجوقیان
۰۲ جلایریان
۰۳ آل اینجو
۰۴ غزنویان

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ : تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ : تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران
 رشته تحصیلی : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۹ - کدام اثر دوره جلایریان ارتباط نزدیکی به "سه شعر" خواجهی کرمانی دارد؟

۱. خمسه نظامی
 ۲. همای و همایون
 ۳. شاهنامه ابومنصوری
 ۴. جامع التواریخ رشیدی

۱۰ - نسخ خطی و آثاری که توسط اسکندر سلطان سفارش داده شده بودند ترکیب کاملی از کدام شیوه ها بود؟

۱. شیوه های مظفری و جلایری
 ۲. شیوه های آل اینجو و جلایری
 ۳. شیوه های ترکمنی و مظفری
 ۴. شیوه های ترکمنی و آل اینجو

۱۱ - طراحی اندام های باریک توسط هنرمندان کدام دوره ابداع گردید؟

۱. تیموریان
 ۲. سلجوقیان
 ۳. جلایریان
 ۴. آل اینجو

۱۲ - کدام مورد را به عنوان حلقه اتصال بین سبک اولیه هرات بایسنقر و سبک بعدی هنرمندان سلطان حسین بایقرا می توان به شمار آورد؟

۱. شاهنامه بایسنقری
 ۲. خمسه جمالی
 ۳. همای و همایون
 ۴. شاهنامه ابوسعیدی

۱۳ - گلچین ادبی شاماخا مربوط به کدام دوره و خصوصیات آن نشانگر کدام سبک است؟

۱. تیموری - سبک ترکمنی
 ۲. ایلخانی - آل جلایر
 ۳. تیموری - شیراز
 ۴. ایلخانی - آل اینجو

۱۴ - مشهورترین و با نفوذترین نقاش دربار سلطان حسین بایقرا که بود؟

۱. میر مصور
 ۲. روح الله میرک
 ۳. جنید نقاش
 ۴. کمال الدین بهزاد

۱۵ - نقاشی "رستم در خواب است و رخس در حال جنگیدن با شیر است" بازگو کننده مشخصات کدام سبک است؟

۱. سبک آل اینجو
 ۲. سبک ترکمنی
 ۳. سبک هرات عهد بایسنقر
 ۴. سبک مظفریان

۱۶ - به چه علت کار میر مصور و میر سید علی، فراتر از هر چیزی ارزش گذاری می شود؟

۱. به علت وفاداری اش به واقعیت عینی
 ۲. به علت بکاربردن رنگ های مکمل
 ۳. به علت ترسیم پیکره های کشیده
 ۴. به علت رعایت تناسب بین پیکره ها

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : تاریخ نگارگری در ایران
 رشته تحصیلی : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۱۷ - کدام گزینه جزو علل موافقت شاه طهماسب با مهاجرت برخی از هنرمندان دربار از جمله میر مصور و میر سید علی به هند چه نیست؟

۱. افول علاقه اش به نقاشی

۲. تعصب ورزی بیش از حد

۳. تبدیل شدن بی علاقه گی شاه به تنفر نسبت به هنرهای غیر دینی

۴. اصرار همایون شاه

۱۸ - مکتب نقاشی قزوین از کدام یک از گزینه های زیر پیروی می کرد؟

۱. مکتب سلجوقی

۲. مکتب تبریز اول

۳. مکتب مشهد و سبزوار

۴. مکتب شیراز

۱۹ - مرکز تهیه نسخه های خطی تجاری در قرن شانزدهم / دهم کجا بود؟

۱. تبریز

۲. شیراز

۳. قزوین

۴. اصفهان

۲۰ - علت روی آوردن هنرمندان در دهه سلطنت محمد خدابنده، به کارهای تک صفحه ای چه بود؟

۱. تعداد کم حامیان هنری

۲. طول کشیدن بیش از حد تهیه مجموعه ها

۳. کم شدن تعداد هنرمندان

۴. نگهداری آسان تر نسخ تک صفحه ای

۲۱ - گرشاسب نامه ای که در دوره شاه تهماسب و به دستور دربار تهیه شد اولین اثر کدام هنرمند است؟

۱. رضا عباسی

۲. محمدی

۳. شفیع عباسی

۴. صادقی بیک

۲۲ - تصاویر نسخه خطی اول صادقی بیک و چهره نگاری های تک ورقه اش با کدام سبک تطابق دارد؟

۱. سبک ترکمنی

۲. سبک شیراز

۳. سبک قزوین

۴. سبک تبریز

۲۳ - تابلو نوازنده رباب با امضاء محمد جعفر از آثار کدام مکتب است؟

۱. مکتب شیراز

۲. مکتب تبریز

۳. مکتب مشهد

۴. مکتب قزوین

۲۴ - کدام هنرمند دربار را ترک کرده و به تصویر کردن کشتی گیران و انواع زندگی سطح پایین پرداخت؟

۱. رضا عباسی

۲. شفیع عباسی

۳. صادقی بیک

۴. علی اصغر کاشانی

۲۵ - نقاشی های تک ورقه کدام هنرمند بیانگر پیوستگی شدیدش به نقاشی های رضا عباسی است؟

۱. صادقی بیک

۲. میر افضل تونی

۳. میر سید علی

۴. محمد زمان

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۳۰ تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۳۰ تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ نگارگری در ایران

رشته تحصیلی: ادب درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۰ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۸۱۰۰۸۵

۲۶ - کدام هنرمند به ترسیم نقاشی های گل و پرنده اشتغال داشته است؟

۱. علی اصغر کاشانی ۲. میر مصور ۳. افضل الحسینی ۴. محمد شفیع عباسی

۲۷ - پرکارترین، پر عمرترین و سنتی ترین شاگرد رضا عباسی کدام است؟

۱. میر افضل تونی ۲. علی اصغر کاشانی ۳. شفیع عباسی ۴. معین مصور

۲۸ - کارهای کدام هنرمند را می توان عکس از نوع قبل از مدرن شدن یا آلبوم کارت پستال در نظر گرفت؟

۱. جانی هنرمند پسر بهرام ۲. شفیع عباسی
۳. معین مصور ۴. رضا عباسی

۲۹ - تابلو توزیع هدیه های سال نو توسط شاه سلطان حسین از آثار کدام هنرمند است؟

۱. محمد زمان ۲. محمد علی پسر محمد زمان
۳. میر افضل تونی ۴. معین مصور

۳۰ - سبک جدید نقاشی رنگ روغن در چه قرنی ابداع شد؟

۱. قرن شانزدهم/دهم ۲. قرن هفدهم/یازدهم ۳. قرن هجدهم/دوازدهم ۴. قرن پانزدهم/نهم