

سری سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : .

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱

رشته تحصیلی / درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۴)

۱ - سفالگران کدام منطقه، سازنده اولین لیوانهای بلند و باریک بوده اند؟

۴. همدان

۳. ری

۲. شوش

۱. کاشان

۲ - زیباترین تزئینات سفال بی لعب، با کدام تکنیک ساخته می شوند؟

۴. نقش قالب زده

۳. با پوشش گلی

۲. نقش کنده

۱. نقش افزوده

۳ - اوج هنر سفال با فن مشبك سازی، متعلق به کدام دوران می باشد؟

۴. سلجوکی

۳. قاجاری

۲. تیموری

۱. صفوي

۴ - برای ساخت لعب به رنگ سفید، از اکسید کدام فلز تهیه می شود؟

۴. آکسید هن

۳. اکسید منگنز

۲. اکسید کبالت

۱. اکسید قلع

۵ - قدیمی ترین ظروف شیشه ای مکشوفه، متعلق به کدام منطقه می باشد؟

۴. چین

۳. ایران

۲. بین النهرين

۱. مصر

۶ - از قرن اول تا سوم میلادی (اوخر دوره اشکانی و اوایل ساسانی) اشیاء شیشه ای یافت شده با کدام روش ساخته شده اند؟

۴. دمیدن در قالب

۳. شیشه های موزائیکی

۲. قالب شنی

۱. تراش

۷ - کدام گزینه بیانگر نام « صندلی شیشه گری » می باشد؟

۴. سنگ کار

۳. دم

۲. دستگاه

۱. تخته

۸ - « شیشه آبگز » چه نوع شیشه ای می باشد؟

۱. سطح خارجی آن صدها ترک کوچک دارد.

۲. دارای نقوش مختلف گود و برجسته می باشد.

۳. روی بدن آن شیارهای عمودی با فاصله های متفاوت وجود دارد.

۴. تلفیق فلز و شیشه می باشد.

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۳۰ تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۳۰

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱

رشته تحصیلی / درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۴

۹ - معروفترین اشیاء مفرغی ایران، متعلق به کدام منطقه و کدام دوران می باشد؟

- | | |
|--|---|
| ۱. مارلیک/ از اواخر هزاره ۱ ق.م تا هخامنشیان | ۲. زیویه/ از اواخر هزاره ۱ ق.م تا شاهکانیان |
| ۳. مارلیک/ از اواخر هزاره ۳ ق.م تا سلوکیان | ۴. لرستان/ از اواخر هزاره ۳ ق.م تا مادها |

۱۰ - کدام مورد شاخص ترین اثر فلز کاری دوره سلجوقی می باشد؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------|
| ۱. تنگ با سر لوله به شکل خروس | ۲. مجسمه سرباز |
| ۳. بشقاب نقره آل برسلان | ۴. خنجر زرین با سر شیر |

۱۱ - الواح طلای کتیبه ایی آستان قدس رضوی، در کدام دوران تهیه شده اند؟

- | | | | |
|-----------|----------|---------|------------|
| ۱. تیموری | ۲. قاجار | ۳. صفوی | ۴. افشاریه |
|-----------|----------|---------|------------|

۱۲ - کدام مورد از قلمهای قلمزنی روی فلز، دارای نوکی با مقطعی مستطیل شکل و افقی است که روی سطح نوک آن آج دارد؟

- | | | | |
|-----------|-----------|---------|----------|
| ۱. گرسواد | ۲. بادامی | ۳. گرسم | ۴. یک تو |
|-----------|-----------|---------|----------|

۱۳ - در شهر رشت کدام نوع مینا ساخته می شود که اغلب برای ساخت گیره استکان و شربت خوری کاربرد دارد؟

- | | | | |
|----------------|--------------|----------------|---------|
| ۱. مینای نقاشی | ۲. خانه بندی | ۳. زمینه حکاکی | ۴. مرصع |
|----------------|--------------|----------------|---------|

۱۴ - ابزاری به نام «ریچه» مربوط به کدام هنر می باشد؟

- | | | | |
|-----------|---------------|---------|--------------|
| ۱. قلمزنی | ۲. ملیله سازی | ۳. شیشه | ۴. مینا کاری |
|-----------|---------------|---------|--------------|

۱۵ - «اسید سولفوریک» در هنر ملیله سازی، در کدام مرحله کاربرد دارد؟

- | | | | |
|-----------|-----------|--------------|-----------|
| ۱. سمباده | ۲. ریختگی | ۳. مشعل سازی | ۴. پرداخت |
|-----------|-----------|--------------|-----------|

۱۶ - کدام مورد برای اولین بار در دوره ساسانی در ایران متداول شد؟

- | | | | |
|----------------------------|--------------------|---------------------|---------------|
| ۱. تولید پارچه های ابریشمی | ۲. ساخت اشیاء مینا | ۳. صادرات ظروف مطلا | ۴. ساخت ریتون |
|----------------------------|--------------------|---------------------|---------------|

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱

رشته تحصیلی / درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) - صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۴

۱۷ - **قالبهای چوبی مربوط به پارچه قلمکار، توسط کدام اقوام به ایران آورده شدند؟**

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|----------------|
| ۱. هندیان | ۲. مصریان | ۳. مغولان | ۴. بین النهرین |
|-----------|-----------|-----------|----------------|

۱۸ - **کدام ماده برای ایجاد غلظت مطلوب در رنگهای مصرفی پارچه های قلمکار، کاربرد دارد؟**

- | | | | |
|-----------|--------------|--------------|-------------|
| ۱. گل瑟یین | ۲. لعب کتیرا | ۳. روغن کرچک | ۴. صمغ عربی |
|-----------|--------------|--------------|-------------|

۱۹ - **کدام نقش قالی در دوره صفوی ابداع شد؟**

- | | | | |
|-------------|----------------|-------------------|---------------|
| ۱. نقش ترنج | ۲. نقش شکارگاه | ۳. نقش گل و جانور | ۴. نقش گلدانی |
|-------------|----------------|-------------------|---------------|

۲۰ - **«پشم نائین» در ایران، دارای چه ویژگی می باشد؟**

- | | | | |
|-----------------------|----------------------|----------------|--------------|
| ۱. ظریفترین و نرمترین | ۲. تاب دار و پر طاقت | ۳. بلند و ظریف | ۴. زبر و خشن |
|-----------------------|----------------------|----------------|--------------|

۲۱ - **عمل «دندانه کردن» به چه معنایی می باشد؟**

- | | | | |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| ۱. تاب دادن ابریشم جهت بافت | ۲. صاف کردن سطوح گود شده در منبت | ۳. سوزنی کردن طرح روی کاغذ | ۴. آماده سازی پشم برای رنگرزی |
|-----------------------------|----------------------------------|----------------------------|-------------------------------|

۲۲ - **کدام مورد بیانگر تعریف مناسبی برای واژه «واگیره» می باشد؟**

- | | | | |
|---|---|---|---|
| ۱. وسیله ایست ساده که بصورت دو شاخه و دارای دسته می باشد. | ۲. ورقه مسطحی از برنج است که کاغذ طرح مورد نظر را روی آن سوزن کاری می کنند. | ۳. قطعه قالی کوچکی با نقش واحد که در تعداد زیاد در قالی تکرار می شود. | ۴. از طرحها متداول در هنر قلزکاری عصر تیموری می باشد. |
|---|---|---|---|

۲۳ - **کدام قالی آنده از نقش و نگار و ریزه کاری هایی در شکل قابهای تو در تو می باشد؟ این طرح در کدام شهر بافته می شود؟**

- | | | | |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|
| ۱. شاه عباسی لچک ترنج / ساروق | ۲. تلفیقی ترنج دار / کرمان | ۳. بته جقه / اصفهان | ۴. شاه عباسی ترنجی / آباده |
|-------------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------------|

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱

رشته تحصیلی / درس : طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش) ۱۸۱۰۲۶۰ -، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۴

۲۴ - کدام طرح در شهر قم بیشتر بافته می شود؟

۴. محرابی

۳. لچکی

۲. ترنجی

۱. گنبد

۲۵ - کدام نقش از گلیم، سطوح افقی و پهن دارد که در هر سه سطح آن نقشی هندسی واحدی در کار هم تکرار می شوند؟

۴. آذربایجان

۳. قشقایی

۲. بختیاری

۱. افشاری

۲۶ - از کدام نوع مغار در هنر منبت برای شیب دادن و کندن سطوح صاف استفاده می کنند؟

۴. شفره

۳. گیلوئی

۲. تخت

۱. نیمه باز

۲۷ - آخرین مرحله کار در هنر منبت کاری چیست؟

۴. ایجاد برجستگی

۳. پلی استر زدن

۲. سمباده زدن

۱. پرداخت

۲۸ - چینی ها اکثراً از کدام رنگها در هنر خاتم استفاده می کنند؟

۴. نارنجی / بنفش

۳. آبی / زرد

۲. قرمز / سبز

۱. سفید / سیاه

۲۹ - قدیمی ترین جلد های بدست آمده در ایران متعلق به کدام دوران می باشد؟

۴. صدر اسلام

۳. سلجوقی

۲. تیموری

۱. صفوی

۳۰ - برای ایجاد انحنای عمیق از کدام نوع مغار استفاده می شود و نازک ترین نوع مغار چیست؟

۲. مغار کبریتی - مغار تخت یا صاف

۴. مغار شفره - مغار تخت یا صاف

۱. مغار گیلوئی - مغار نیم باز

۳. مغار گیلوئی - مغار کبریتی