

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : .

عنوان درس : (متون نظم دوره معاصر) ۲

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۱۹

۱ - « العمدة الموهوب » كناية عن ؟

۱. الحاكم الظالم
۲. العبد الفقير
۳. القروي البسيط
۴. العالم الراهب

۲ - أصدر أدونيس مع مجله « الشعر » التي كان لها أثر عظيم في تطوير الشعر العربي و تحديثه .

۱. نازك الملائكة
۲. نزار قباني
۳. خليل حاوي
۴. يوسف الخال

۳ - من أبرز مؤلفات الروائية لجبرا إبراهيم جبرا؟

۱. منزل الأفتان
۲. الرسم بالكلمات
۳. السفينة
۴. سفر الفقر و الثورة

۴ - اشتهر عبد المعطي حجازي بشاعر

۱. الطبيعة
۲. الفطرة
۳. الريف
۴. السلام

۵ - ما معنى كلمة « المسنون »؟

۱. شينم
۲. سوزان
۳. شناور
۴. سايه

۶ - « سأقضي أنا من بعد أبي » يعني ؟

۱. أموت
۲. أذهب
۳. أسافر
۴. أبقى

۷ - « القرية الملعونة » أي القرية التي

۱. تستمر في الحزن و البكاء
۲. لعنها الله
۳. ليس فيها أي مؤمن
۴. تعيش في الظلم و الهوان

۸ - « رطب باسمك الشفاه اليباسه » يعني ؟

۱. رفع عطشه بتكرار اسمك
۲. نشط شفاه بذكرى عطشك
۳. حمل على نفسه ذكراك
۴. إستفاد من عطشه ليذكرك

۹ - من مؤلفات النثرية سعيد عقل هي

۱. قدموس
۲. أجمل منك
۳. كتاب الورد
۴. أجراس الياسمين

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٥٠ تشریحي : ٣٠

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : ٣٠

عنوان درس : متون نظم دوره معاصر (٢)

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبیات عربي ١١٩٠١٣٣

١٠ - أسس منظّمة الشبان الدروز الأحرار في أواخر الخمسينات للتصدي لقانون التجنيد الإلزامي .

١. أحمد مطر ٢. توفيق زياد ٣. سمیح القاسم ٤. محمود درويش

١١ - « أنزف حتى النخاع » كناية عن ؟

١. شدة الحزن ٢. كثرة الضحك ٣. شدة النزف ٤. كثرة البكاء

١٢ - القضية المحورية في شعر أحمد مطر في

١. السياسة ٢. الحرية ٣. الإجتماع ٤. الفلسطينيين

١٣ - شبه الشاعر « الحراب » في « كانت الحراب تطوق عنقي » ب..... .

١. السوار ٢. القبة ٣. العقد ٤. القُرط

١٤ - « إنَّ الأرض لا يفلحها غير الغضب » يعني ؟

١. الأرض لا تفيد إلا الغضب ٢. الغضب و الصراخ هما الطريق الوحيد ٣. الفلاح لا يفلح إلا بالغضب ٤. الكفاح المسلح هو الحلّ

١٥ - ما معنى كلمة « أئري » ؟

١. به دنبال ٢. جديد ٣. آثار ٤. قديمي

١٦ - « الياسمين الفارعة » كناية عن ؟

١. الوطن ٢. الفرح و السرور ٣. الحبيبة ٤. الحياة الهادئة

١٧ - « تسدّد نظرتها للمحال » يعني ؟

١. ترمي سهامها إلى الغيب ٢. تصرّ على الوصول إلى الأمنى الصعبة ٣. تنظر إلى مكانٍ ضيقٍ منخفض ٤. تسمح بأن تأكل مما أتيج

١٨ - « أسيل فلا يتداعى النخيل » يعني أنا أجرى ولكن

١. الأمة العربية لا تحيا ٢. العالم العربي متناثر ٣. الأشجار لا تدعوني ٤. غابة النخيل غائبة

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٥٠ تشریحي : ٠

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : ٠

عنوان درس : متون نظم دوره معاصر (٢)

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبیات عربي ١٣٣٠١١٩

١٩ - عین ما لیس من آثار محمد إبراهيم أبو سنه ؟

١. أجراس المساء
٢. العصفور الأحد
٣. مرايا النهار
٤. ربيع الكلمات

٢٠ - یرمز و یکنی الشاعر بـ « بقیة یومی » و « بقیة لحمی » إلی ؟

١. الماضي البعيد - المستقبل
٢. شدة النزف - شدة الإتصال
٣. الماضي البعيد - شدة النزف
٤. المستقبل - شدة الإتصال

٢١ - قصيدة « مد البحر » لمن ؟

١. فاروق شوشة
٢. سعيد عقل
٣. سمیح القاسم
٤. توفیق زیاد

٢٢ - « نجتزّ التواشیح الطویلة » كناية عن ؟

١. التعصب
٢. عدم التفكير
٣. التخدير
٤. التضحیة

٢٣ - نشأ نشأة دينية و أتمّ في صباح حفظ القرآن الكريم عن ظهر القلب. من دواوينه « أغاني إفريقيا ».

١. فدوى طوقان
٢. سعاد الصباح
٣. أمل دنقل
٤. محمد الفيتوري

٢٤ - قد استعان في قصيدته بشخصيتين من التراث العربي « زرقاء اليمامة » و « العنترة العبسي ». عنم يتكلم ؟

١. أحمد مطر
٢. أمل دنقل
٣. محمود درويش
٤. محیی الدين فارس

٢٥ - « أرتخت العینان » كناية عن ؟

١. الحياة
٢. الموت
٣. الغضب
٤. الحياء

٢٦ - ما معنى فعل « یئزّ » ؟

١. زخم می زند
٢. فرو می رود
٣. زبانه می کشد
٤. می گذراند

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٥٠ تشریحي : ٥٠

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي : ٥٠

عنوان درس : متون نظم دوره معاصر (٢)

رشته تحصیلي/كد درس : زبان و ادبیات عربي ١٣٣٠١١٩

٢٧- أول قصیده لـ « نازک الملائکة » هو ؟

١. شظایا و رماد
٢. مأساة الحیاة
٣. الکولیرا
٤. شجرة القمر

٢٨- « بنت الدهر » فی « أ بنت الدهر عندی کل بنت فکیف وصلت أنت من الرخام » کنایة عن ؟

١. المصائب
٢. الأحزان
٣. بنات الدهر
٤. الوقایع

٢٩- هو یدیر الیوم « المؤسسة الشعبیة » فی حیفا . عمّن یتکلم ؟

١. سمیح القاسم
٢. توفیق زیاد
٣. سعید عقل
٤. فاروق شوشة

٣٠- یمتاز شعر سعاد الصباح بـ.....

١. الخیال و الصور المبدعة و الرمزیة
٢. القصائد الغنائیة و العاطفیة
٣. الرمزیة فی الشعر و النثر
٤. الواقعیة و الجرأة و الرقة