

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : .
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ . تشریحی : .
 عنوان درس : علوم بلاغی (۳) بدیع
 رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۱۱۷

- ۱ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ السرقات الشعرية من قبيل علم
۱. البدیع .۲. البيان .۳. المعانی .۴. العروض
- ۲ - ما هي الصنعة الموجودة في الآية الكريمة؟ (وَالسَّارِقُ وَالسَّارِقَةُ فَاقْطَعُوا أَيْدِيَهُمَا جَزَاءً بِمَا كَسَبَا نَكَالًا مِنَ اللَّهِ وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ
- (
۱. المزوجة .۲. الجناس التام .۳. تشابه الاطراف .۴. تجاهل العارف
- ۳ - «أراعي النجم في سيرى إليكم/ وبرعاه من البيداء جودي»، في البيت
۱. الإستخدام .۲. المقابلة .۳. المذهب الكلامي .۴. التورية
- ۴ - ما هو الصحيح في نوع الجناس في البيت التالي؟ «المكر مهما اسطعت لا تأتته / لتقتني السؤدد والمكرمته»
۱. المذيل .۲. التام .۳. المرفو .۴. المضارع
- ۵ - «تساوى الفاصلتين في الوزن دون القافية» يسمّى
۱. السجع المطرف .۲. السجع المتوازن .۳. السجع المتوازي .۴. السجع المرصع
- ۶ - عيّن السجع المطرف؟
۱. خُدُوهُ فَعْلُوهُ. ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ.
 ۲. وَ تَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ وَرَرَابِي مَبْتُوثَةٌ.
 ۳. فِيهَا سُرُرٌ مَرْفُوعَةٌ وَ أَكْوَابٌ مَوْضُوعَةٌ.
 ۴. مَا لَكُمْ لَأ تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا.
- ۷ - «هو أن يُنثرَ نظمٌ، وإنما يقبلُ إذا كان جيدَ السبكِ، حسنَ الموقعِ» التعريف يشير إلى
۱. الحلّ .۲. السلخ .۳. النسخ .۴. العقد
- ۸ - عيّن الخطأ فيما يلي؟
۱. وإذا جاءهم أمرٌ من الأمان: الجناس اللاحق
 ۲. الهوي مطية الهوان: الجناس المكتنف
 ۳. وهم ينهون عنه و يناون عنه: الجناس المضارع
 ۴. فدارهم مادمت في دارهم: الجناس المستوفى
- ۹ - عيّن نوع الجناس في العبارة: «جَبَّةُ البَرْدِ جَنَّةُ البَرْدِ»؟
۱. الجناس المضارع .۲. الجناس المرفو .۳. الجناس المستوفى .۴. الجناس المحرّف

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : علوم بلاغی (٣) بدیع

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١١٧-١٣٣٠

١٠ - عین الخطأ؟

١. کُلُّ فِي فَلَكٍ: المقلوب المزدوج

٢. وَرَبِّكَ فَكَبَّرَ: المقلوب المجنح

٣. رحم الله امرأ أمسك ما بين فكيه و أطلق ما بين كفيه: قلب بعض

٤. حسامه فَتَحَ لأولياته، وَحَتَفَ لأعدائه: قلب كل

١١ - (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ)، نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة

١. الاستطراد ٢. المذهب الكلامي ٣. أسلوب الحكيم ٤. المشاكلة

١٢ - عین الخطأ في «طباقي الإيجاب»؟

١. (وَمَنْ يَضِلِّ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ)

٢. (لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ)

٣. (وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ، يَعْلَمُونَ ظَاهِرًا مِّنَ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)

٤. (وَتُعِزُّ مَن تَشَاءُ وَتُذِلُّ مَن تَشَاءُ)

١٣ - أكمل الفراغ بما يناسبه؟ في يقصد المتكلم بها معني واحد، وهو البعيد. وفي لا يترجح فيه أحد المعنيين علي الآخر.

١. الاستخدام - التورية ٢. التوجيه - التورية ٣. التورية - التوجيه ٤. التوجيه - الاستخدام

١٤ - ما هو نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة؟ (لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا فَسُبْحَانَ اللَّهِ رَبِّ الْعَرْشِ عَمَّا يَصِفُونَ)

١. المذهب الكلامي ٢. المشاكلة ٣. التجريد ٤. المزاجه

١٥ - ما هو نوع الصنعة البديعية في الآية الكريمة؟ (وَيَمْكُرُونَ وَيَمْكُرُ اللَّهُ وَاللَّهُ خَيْرُ الْمَاكِرِينَ)

١. المزاجه ٢. المذهب الكلامي ٣. التجريد ٤. المشاكلة

١٦ - « قيل لرجل: ما الغنى؟ فقال: إني أنعم بالعافية» في العبارة من البديع

١. الإرساد ٢. المذهب الكلامي ٣. تجاهل العارف ٤. أسلوب الحكيم

١٧ - عین الصنعة البديعية الموجودة في ((خلا من الفضل غير أنه / أراه في الحمق لايجارى)؟

١. تأكيد الذم بما يشبه المدح ٢. تأكيد المدح بما يشبه الذم

٣. طباق الإيجاب ٤. المذهب الكلامي

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي :

تعداد سوالات : تستي : ٣٠ تشریحي :

عنوان درس : علوم بلاغی (٣) بدیع

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١١٧٠١٣٣

١٨ - عین الخطأ عن «تجاهل العارف»؟

١. أَلْمَعُ بَرَقَ سَرِي أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ / أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي
٢. وما أدرى، وسوف إخال أدرى، / أَقْوَمَ آلُ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ؟
٣. فَوَجَّهَكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا / وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا
٤. أيا شجر الخابور ما لك موقفاً / كأنك لم تجزع علي ابن طريف

١٩ - (الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ)، تشتمل الآية على

١. إيهام التضاد ٢. تشابه الأطراف ٣. إيهام التناسب ٤. المزاجية
٢٠ - (يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ) فِي الْآيَةِ
١. إيهام التناسب ٢. الطباق ٣. المقابلة ٤. إيهام التضاد

٢١ - «كَلِّمَ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْ جَامَ لَوْ جَامَلْنَا»، نوع الجناس

١. المذيل ٢. المتشابه ٣. المفروق ٤. المرفوع

٢٢ - عَيْنُ الصَّنْعَةِ الْبَدِيعِيَّةِ فِي الْبَيْتَيْنِ التَّالِيَيْنِ؟

((وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحَ نَوَاهِلٌ / مِئِي وَبِيضُ الْهِنْدِ تَقَطَّرُ مِنْ دَمِي
وَدِدْتُ تَقْبِيلَ السِّيُوفِ لِأَنِّهَا / لَمَعَتْ كِبَارِقِ تَغْرِكِ الْمُتَبَسِّمِ))

١. التوجيه ٢. الافتتان ٣. التجريد ٤. الاستتباع

٢٣ - « أَقَلَّبَ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي / أَعُدُّ بِهَا عَلَى الدَّهْرِ ذُنُوبِي » فِي الْبَيْتِ مِنَ الْبَدِيعِ ...

١. التوجيه ٢. الإدماج ٣. الإستطراد ٤. المشاكلة

٢٤ - (قَالَ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ) نَوْعُ الْبَدِيعِ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ.....

١. الجمع و الجناس ٢. العكس و الجناس التام
٣. ردّ العجز على الصدر ٤. العكس و تشابه الأطراف

٢٥ - عَيْنُ نَوْعِ الْبَدِيعِ فِي (وَمَنْ رَحِمْتَهُ جَعَلَ لَكُمْ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَ لِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ)؟

١. الجمع ٢. العكس ٣. الإستخدام ٤. اللف والنشر

٢٦ - عَيْنُ نَوْعِ الْبَدِيعِ فِي (الْمَالِ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا)؟

١. التفريق ٢. التقسيم ٣. التفريع ٤. الجمع

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقيقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : علوم بلاغی (٣) بدیع

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١٣٣٠١١٧

٢٧ - «ألا لا یجهلن أحدٌ علینا / فنجهلَ فوق جهل الجاهلینا» فی البیت.....

١. المقابلة . ٢. المشاکلة . ٣. المطابقة . ٤. الإحصاء

٢٨ - «واسیافنا فی کلّ شرقٍ و مغربٍ / من قراع الدّارعین فلول» فی البیت.....

١. تاکید الدّم بما يشبه المدح . ٢. تاکید المدح بما يشبه الدّم
٣. تاکید الدّم بما يشبه الدّم . ٤. تاکید المدح بما يشبه المدح

٢٩ - (لا تُدرکهُ الأَبصارُ وَهُوَ یُدْرکُ الأَبصارَ وَهُوَ اللطیف الخبیر)، تشتملُ الآیةُ علی.....

١. طباق السّلب . ٢. المشاکلة . ٣. المقابلة . ٤. مراعاة النّظیر

٣٠ - عین ما لیس من أنواع السجع؟

١. المتوازی . ٢. المطرّف . ٣. المتوازن . ٤. المذیل