

سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستي : ۲۵ تشریحی : .

عنوان درس : روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۱۹

۱ - ما هو الخطأ في مؤهلات الباحث الأدبي؟

۱. العلم و الموهبة
۲. الذوق النقدي
۳. ملكة التفسير و التحليل
۴. غض الطرف عن الحقائق

۲ - ما هو الخطأ في اختيار الموضوع عند الباحث؟

۱. أن يكون موضوعاً مفيداً
۲. أن يكون موضوعاً طويلاً
۳. أن يتناسب مع مهارات الباحث و قدراته
۴. أن يكون جزءاً من موضوع عام

۳ - بآية فرقة تتعلق كتاب «كشف الظنون» لحاجي خليفة؟

۱. كتب الفهارس
۲. الموسوعات
۳. كتب تاريخ الأدب
۴. كتب تراجم العامة

۴ - ما هو الصحيح في مرادف «الجزرات» في البحث العلمي-الأدبي؟

۱. البطاقات
۲. الدوسية
۳. الملف
۴. الأوراق

۵ - ماذا يعني الإستقراء العلمي؟

۱. هو تفسير علل الأشياء أو تكهنها
۲. هو السؤال عن ماهية الموضوع و الإجابة عنها
۳. إستخراج القوانين العامة من المشاهدات و الملاحظات الجزئية
۴. القراءة الشاملة للجزئيات و جمع الأمثلة و النصوص

۶ - ما هو الخطأ في ما يجدر بالباحث مراعاته عند الإقتباس؟

۱. أن يقرن المقتبس بالمناقشة و التحليل
۲. ألا يمتد الإقتباس إلى أكثر من صفحة
۳. ألا يكرر نصاً مقتبساً في بحثه
۴. أي يسوق اقتباساً غير مرتبط بكلامه ارتباطاً دقيقاً

۷ - ماذا تسمى هذه العلامة (:)؟

۱. الفارزة
۲. علامة الحذف
۳. الفاصلة
۴. الوقفة

۸ - أين تستعمل علامة التنصيص («»)?

۱. لِحصر جملة منقولة بنصها
۲. لِحصر الآيات القرآنية
۳. لِحصر تاريخ الميلاد و الوفاة
۴. للتمييز بين مصطلحين بلغتين مختلفتين

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٢٥ تشریحي : .

عنوان درس : روش تحقیق و ماخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ١٣٣٠٠١٩

٩ - ما هو الفهرسُ الذي لا يدخلُ تحتَ الفهارسِ الشائعةِ في البحثِ العلميِّ؟

١. فهرسُ الموضوعات
٢. فهرسُ المصادرِ و المراجعِ
٣. فهرسُ الأعلام
٤. فهرسُ الصفحاتِ

١٠ - أيُّ نوعٍ لا يرتبطُ بما يضمُّه الملخصُ في البحثِ العلميِّ؟

١. الهدفُ من البحثِ
٢. نقدُ الدّراساتِ السابقةِ و تحليلها
٣. إشارةٌ سريعةٌ و عابرةٌ للمناهجِ المتبعةِ
٤. أهمُّ ما توصلَ إليه البحثُ من الأحكامِ

١١ - لمن المفضلياتُ؟

١. الزوزني
٢. الخطيب التبريزي
٣. المفضل بن محمد بن يعلى
٤. ابوجعفر المنصور

١٢ - ما هو العيبُ الذي يؤخذُ على الأصمعيّاتِ؟

١. الأصمعيّاتُ كالمفضلياتِ يُمثلُ روحَ شعرِ القديمِ
٢. الأصمعيّاتُ كالمفضلياتِ في الثّقّةِ و غلوّ درجتها
٣. يضمُّ الأصمعيّاتُ إثنيتينِ و تسعينَ قصيدةً
٤. تخلو الأصمعيّاتُ من أيّ إشارةٍ إلى أسبابِ اختيارِ الأشعارِ و تفضيلها

١٣ - على أيّ أساسٍ صنّفَ البُحْثري كتابَ «الحماسة»؟

١. أغراضِ الشعرِ
٢. المعاني الجزئيةِ و التفصيليةِ
٣. القصائدِ و المقطعاتِ المشهورةِ
٤. الأدباءِ المشهورةِ

١٤ - ما هو الكتابُ الذي يُعدُّ من التّأليفِ الموسوعيّةِ؟

١. العقد الفريد
٢. عيون الأخبار
٣. صبح الأعشى في صناعة الإنشاء
٤. البيان و التبيين

١٥ - أيُّ كتابٍ ظهرَ لأولِ مرّةٍ في نقدِ الشعرِ؟

١. طبقاتُ الشعراءِ
٢. الشعر و الشعراءِ
٣. أمالي المرزوقي
٤. نفع الطّيب

١٦ - يُعدُّ كتابُ «دميةُ القصر و عصرةُ أهلِ العصر» من

١. كتُبِ التّراجمِ
٢. الكتبِ الأدبيّةِ
٣. المجاميعِ و المختاراتِ الشعريّةِ
٤. مصادرِ العلومِ اللّغويّةِ

تعداد سوالات : تستی : ٢٥ تشریحی : . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ٤٥ تشریحی : . سري سوال : ١ يك

عنوان درس : روش تحقیق و مآخذشناسی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی، زبان و ادبیات عرب ١٣٣٠٠١٩

١٧- علی ایّ اساسیّ ألف کتاب «زُهة الألباء فی طبقات الأدباء» ؟

١. الترتیب الأبجديّ ٢. الترتیب المعجمی ٣. الترتیب المکانی ٤. الترتیب الزّمنيّ

١٨- ما هو الغلطُ فی العیوب التي تُؤخذُ علی «الكتاب» لسيبويه ؟

١. ذكرُ بعضِ عناوينَ غيرِ مفهومهٍ بالنسبةِ للقراءِ
٢. عدمُ مشاهدةِ الغموضِ و الإبهامِ فی الكتاب
٣. الأسماء و التراکیبُ لا تكادُ تُثبتُ علی لفظٍ واحدٍ و متغيرهٍ
٤. عدمُ تميّزِ أكثرِ أبوابِ النَّحوِ عندِ سيبويه

١٩- بأيّ مذهبٍ يتعلّقُ كتابُ «الجمل» ؟

١. الكوفيّ ٢. الأندلسيّ ٣. البغداديّ ٤. المصريّ

٢٠- ما هو أيسرُ شُروحِ الألفيةِ و أقربها إلى أفهامِ المتعلّمينَ ؟

١. شرحُ محمد بنِ ناظم
٢. أوضحُ المسالكِ إلى ألفيةِ ابنِ مالك
٣. شرحُ الأشمونيّ علی ألفيةِ ابنِ مالك
٤. شرحُ ابنِ عقيلِ علی الألفية

٢١- ما هو الغلطُ فی فنونِ كتابِ «البدیع» لإبنِ المعتزّ ؟

١. الإستعارة ٢. التجنيس ٣. المشاكلة ٤. المطابقة

٢٢- ما هو هدفُ كتابِ «الصناعتين» لأبي هلال العسکريّ ؟

١. نقد الشعر و تنقيحه ٢. إثباتُ إعجازِ القرآن ٣. وضعُ القوانينِ النَّحويّةِ ٤. وضعُ القوانينِ الصّرفيّةِ

٢٣- ما هو المرادُ مِنَ الشعرِ الَّذي وقعَ فيه «التّصنعُ» ؟

١. الشعرُ الَّذي وقعَ فيه الصّنعُ بتكلفٍ شديدٍ
٢. الشعرُ الَّذي وُجدتِ فيه الصّنعُ عن غيرِ قصدٍ و لا تكلفٍ
٣. الشعرُ الَّذي وُجدتِ فيه الصّنعُ عن قصدٍ و لا تكلفٍ
٤. الشعرُ الَّذي وُجدتِ فيه الصّنعُ عن غيرِ قصدٍ لكن مع تكلفٍ

٢٤- علی أيّ أساسٍ وضعَ ابنُ فارسٍ معجمَ «مقاييس اللّغة» ؟

١. إيرادُ المعنى دون الإكثارِ مِنَ الإستطراد
٢. الإشتقاقُ الكبير
٣. الترتیبُ الزّمنيّ
٤. الترتیبُ المکانی

٢٥- لِمَن مُعجمُ «قطر المحيط» ؟

١. الزمخشريّ ٢. سعيد الخوريّ ٣. لويس معلوف ٤. بطرس البستانيّ