

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۰ . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۰ . سری سوال : یک ۱

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش (ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش (شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱ - ارسطو در مورد کدام گزینه می گوید: « غایت کلی هنر خیر بشر است » ؟

۱. رابطه طبیعی هنرمند با جهان پیرامون
۲. رابطه طبیعی هنر با طبیعت
۳. رابطه طبیعی هنرمند با انسان
۴. رابطه طبیعی هنرمند با ادیان

۲ - آخرین قاعده از قواعد « هسیهو » کدام است؟

۱. درک و دریافت مثال دشوار است.
۲. قواعد منتقل شده را تکرار کن.
۳. اول رویت سپس رسالت
۴. قواعد منتقل شده را تغییر بده

۳ - کدام واژه بیانگر با چیزی است که هنرمند بر مبنای آن عمل می کند و آنچه می سازد اثر هنری است؟

۱. ذن
۲. الهام
۳. مزاج
۴. رهنمود

۴ - در اسلام موسیقی افلاک از طریق کدام هنر طنین انداز شده است؟

۱. از طریق عود و نای
۲. از طریق نی و سه تار
۳. از طریق مینیاتور
۴. از طریق کاشیکاری مساجد

۵ - از نظر ابن عربی در کتاب «فتوحات المکیه» کدام اقوام هنر نقاشی را به کمال رسانیدند؟

۱. رومیان
۲. یونانیان
۳. مصریان
۴. ایرانیان

۶ - همه انسانها به اشیا با ساخت و صنعت نیکو نیاز دارند تا بتوانند علاوه بر نیازهای حیات عملی، کدام نیاز دیگر را برآورده سازند؟

۱. حیات عرفانی
۲. زندگی روزمره
۳. علمی
۴. اجتماعی

۷ - کدامیک از هنرمندان زیر از هنر شرقی و بویژه اسلامی-ایرانی تاثیر پذیرفته اند؟

۱. ونکوگ - پیکاسو
۲. کته کلویتس - کوربن
۳. ونکوگ - پل کلی
۴. گوگن - ماتیس

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی/د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۸- از نظر چه کسی هنر اسلامی دارای معانی سرنوشت سازی برای ماهیت و گسترش هنر انتزاعی از زمان نخستین تجربه های گوگن تا قرن بیستم است؟

۱. هربرت رید ۲. سنبلزاده وهبی ۳. چیتمن ۴. ژرژ سورا

۹- بازدید از کدام مورد باعث تاثیر گذاری عمیق بر روی ماتیس و بیان جمله «شرق ما را نجات داد» شد؟

۱. نمایشگاه جهانی ۱۹۰۰ ۲. نمایشگاه هنر اسلامی در مونیخ ۱۹۱۰

۳. نمایشگاه ۲۵۰۰ قطعه اثر اسلامی ۴. نمایش آثار گوگن در پاریس

۱۰- «لؤلؤی نشانده در میان زمرد» تعبیر هنرمندان مراکشی برای کدام بناست؟

۱. قصر الحمرا ۲. کاخ الزهرا ۳. مسجد الزهرا ۴. مسجد قرطبه

۱۱- کدامیک از عرفای اسلامی، زاییده مرسیه اندلس بود؟

۱. الکندی ۲. سهروردی ۳. ابن عربی ۴. فارابی

۱۲- کتیبه مسجد جامع گوهرشاد در مشهد مقدس به خط کیست؟

۱. عباس میرزا ۲. بایسنقر میرزا ۳. علیرضا عباسی ۴. محمد رضا امامی

۱۳- کتیبه مسجدالنبی به خط کیست؟

۱. عبدالله زهدی ۲. هاشم محمد ۳. عزت شفیق ۴. راقم

۱۴- تبیین نظریه میمزیس یونانی و استفاده از واژه «محاکات» توسط کدام حکیم مسلمان صورت گرفت؟

۱. شیخ اشراق ۲. ابن سینا ۳. فارابی ۴. خواجه نصرالدین طوسی

۱۵- هنر اسلامی اساسا ماخوذ از کدام مورد می باشد؟

۱. معاد ۲. نبوت ۳. توحید ۴. قوانین اسلامی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۷
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰
 سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۱۶ - در تقسیم بندی هنرهای اسلامی چه کسی هنرهای فرعی مانند درودگری - منبت کاری - تراش چوب - گچ بری و... را با معماری مرتبط میسازد؟

۱. ابن خلدون ۲. ابن عربی ۳. فارابی ۴. الکندی

۱۷ - دلیل رشد خارق العاده تزئین هندسی در هنر اسلامی کدام است؟

۱. هنر اسلامی به مسایل روانی اهتمام دارد و فقط عاملی را که در برخی اعصار معتبر است حفظ می نماید.
 ۲. هنر اسلامی دارای هندسه خاص خود است که بر پایه اعتقادات اسلامی در طول قرون شکل گرفته است.
 ۳. عدم پرداختن به تصاویر انسانی و حیوانی به شکل طبیعی است.
 ۴. هنر اسلامی به مسایل روانی اهتمام ندارد و فقط عاملی را که در همه اعصار معتبر است حفظ می نماید.

۱۸ - در مصرع زیر حافظ هنر را در کدام معنا بکار برده است؟

" رندگان حقیقت به نیم جو نخرند قبای اطلس آنکس که از هنر عاری است "

۱. معرفت ۲. عشق ۳. صنعت ۴. حقیقت

۱۹ - باور فروید مبنی بر «تبلور امیال سرکوفته آدمی است» مربوط به کدام مورد می باشد؟

۱. هنر ۲. عشق ۳. عرفان ۴. حکمت

۲۰ - از اولین پیشگامان و هنرمندان نوین روح، چه کسی است؟

۱. فروید ۲. مترلینگ ۳. یونگ ۴. هربرت رید

۲۱ - حکیم نظامی گنجوی در بیت زیر، «هنر» را به مثابه کدام مورد بیان می نماید؟

" در همه چیزی هنر و عیب هست عیب نبین تا هنر آری به دست "

۱. هنر همان عشق کمال جوانه ۲. هنر واحدی در اوج کثرت

۳. هنر همتای کمال ۴. هنر کثرتی در اوج وحدت

۲۲ - کدام متفکر، معرفت را در معنای حسی آن رد می کند و برای معرفت ارزش های جاویدان معتقد است؟

۱. سقراط ۲. ارسطو ۳. افلاطون ۴. فلوطین

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰ زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰ سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : حکمت هنر اسلامی، حکمت هنر اسلامی، حکمت و هنر اسلامی

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۴۳ - ، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۶۶ - ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۱۱۷ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۴۷

۲۳ - « معرفت » در دوران کدام اندیشمند تبدیل به « امور الهی » شد؟

۱. افلاطون ۲. سقراط ۳. جنتلیه ۴. قدیس آگوستین

۲۴ - کاربرد کدام نقوش در تزیینات، قطعاً از دیون مسلمین محسوب می شود؟

۱. اسلیمی / جانوری ۲. حیوانی / انسانی ۳. ختایی / گیاهی ۴. عربسک / هندسی

۲۵ - کدامیک از افراد زیر از بزرگترین عالمان اسلامی مابعدالطبیعه است؟

۱. ملاصدرا ۲. ابن عذاری ۳. عبدالرحمن داخل ۴. ابن بیطار

۲۶ - فلسفه اسلامی در سده گذشته توسط چه کسی احیا شد؟

۱. الکندی ۲. جمال الدین اسد آبادی ۳. ابن رشد ۴. هانری کورین

۲۷ - کتاب « عیون الحکمه » از کیست؟

۱. ملاصدرا ۲. فارابی ۳. ابن سینا ۴. سهروردی

۲۸ - با کدام فرد فلسفه نه تنها وارد دوره ای جدید بلکه وارد حیطة ای دیگر از فلسفه اسلامی میشود؟

۱. سهروردی ۲. ابن رشد ۳. ابن سینا ۴. ابن عربی

۲۹ - برای یافتن سرچشمه هنر اسلامی باید به کدام مورد رجوع کرد؟

۱. علم فقه ۲. علم کلام ۳. شرعیات ۴. باطن دین اسلام

۳۰ - هنر اسلامی مبتنی بر معرفتی روحانی است که استادان هنر سنتی آن را چه نام نهاده اند؟

۱. معرفت ۲. حکمت ۳. عرفان ۴. حقیقت