

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶  
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰  
 سری سوال : یک ۱

عنوان درس : هنر در تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2

رشته تحصیلی: اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۴ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، صنایع چوب، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۱۰

۱- میزان درخشش طلا در کاغذ به چه چیز بستگی دارد؟

۱. درشتی دانه های طلا      ۲. شدت مهره کشی      ۳. جنس کاغذ      ۴. میزان آب مصرفی

۲- کدامیک از خطوط زیر در دسته خط کوفی مشرقی قرار می گیرد؟

۱. تونسی      ۲. سودانی      ۳. قرطبی      ۴. شامی

۳- چه کسی خط را به میزان نقطه سنجید و با انتخاب مرکب به تذهیب خط پرداخت؟

۱. ابن بواب      ۲. قبله الکتاب      ۳. یوسف مشهدی      ۴. ابن مقله

۴- خط تعلیق از ترکیب و دگرگونی کدام دو قلم به وجود آمد؟

۱. نسخ - ریحان      ۲. ثلث - رفاع      ۳. ریحان - محقق      ۴. نسخ - رفاع

۵- تشعیر همراه تذهیب برای تزئین حواشی بزرگ تر در کتب خطی از کدام دوران در ایران مرسوم گردید؟

۱. سلجوقیان      ۲. سامانیان      ۳. تیموریان      ۴. صفویان

۶- قالی های هولباین در کدامیک از مناطق زیر بافته می شدند؟

۱. ایران      ۲. مصر      ۳. ترکیه      ۴. هندوستان

۷- در ایران از چه قرن به بعد جلد های روغنی معروف گردید؟

۱. قرن 12ه. ق      ۲. قرن 8ه. ق      ۳. قرن 11ه. ق      ۴. قرن 6ه. ق

۸- قصر عمره متعلق به کدام دوره و مکان زیر است؟

۱. اموی - سوریه      ۲. عباسی - اردن      ۳. اموی - مصر      ۴. عباسی - عراق

۹- در شاهنامه دموت عناصری از کدامین هنرها در کنار یکدیگر ظاهر شده است؟

۱. یونانی - ایرانی      ۲. چینی - عربی      ۳. بیزانسی - یونانی      ۴. چینی - ایرانی

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۲  
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰  
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : هنر در تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2

رشته تحصیلی / اد درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۴ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۱۰

۱۰- انسان در آثار کدامیک از نقاشان زیر از حد شخصیت های افسانه ای آثار ادبی خارج شده و در "محیط زندگی" به طور واقعی مطرح می گردد؟

۱. خلیل نقاش      ۲. کمال الدین بهزاد      ۳. آقا میرک      ۴. سلطان محمد

۱۱- در قالی های شکارگاه، متعلق به دوره صفوی، در چهارخانه های منقوش، اشعار فارسی به چه خطی بافته می شده است؟

۱. تعلیق      ۲. نسخ      ۳. ثلث      ۴. کوفی

۱۲- در دوران اسلامی ایران، از پارچه های کدام شهر "پیراهن کعبه" دوخته می شده است؟

۱. شوشتر      ۲. ری      ۳. زنجان      ۴. تبریز

۱۳- کدامیک از سرزمین های زیر از قدیم الایام به عنوان سرزمین اصلی صنعت نساجی کتانی به شمار می رفت؟

۱. ترکیه      ۲. هند      ۳. اسپانیا      ۴. مصر

۱۴- نقاشان عثمانی در تذهیب کتب خویش، علاوه بر استفاده از طرح های تزیینی خود از رنگهای استادکاران کدامیک از دوره های هنری ایران بهره بردند؟

۱. صفوی      ۲. زند      ۳. ایلخانی      ۴. سلجوقی

۱۵- تعریف زیر متعلق به کدامیک از انواع ظروف سفالی دوران اسلامی است؟

"در ساخت این نوع ظروف، سفالگر پس از لعاب دادن ظروف با برس مخصوصی آن را با لعاب دیگر تزیین می کرده است. رایج ترین ظروف در این شیوه که تقلیدی است از ظروف چینی دوره تانگ، کاسه های محدب می باشند."

۱. ظروف سفالین لعابدار با نقش کنده      ۲. ظروف با لعاب پاشیده  
۳. ظروف طلایی      ۴. ظروف با نقاشی زیر لعاب

تعداد سوالات : تستی : ۳ . تشریحی : ۰ . زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ . تشریحی : ۰ . سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : هنر در تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۴ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۱۰

۱۶ - در سفال سازی قرن های اولیه هجری قمری در ایران، در قسمت های غربی ایران و با تاثیر از دوره اشکانیان، از افزودن اکسید قلع به لعاب، چه رنگی بر روی ظروف ایجاد می گشت؟

۱. قهوه ای تیره      ۲. سفید مات      ۳. سبز تیره      ۴. آبی مات

۱۷ - خمیر ظروف " گبری " که در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری قمری در شمال ایران ساخته می شدند، چه رنگی داشته اند؟

۱. سفید      ۲. زرد      ۳. سیاه      ۴. قرمز

۱۸ - شکوفایی و درخشش ظروف زرین فام را می توان به کدام دوره نسبت داد؟

۱. سلجوقی      ۲. صفوی      ۳. ایلخانی      ۴. غزنوی

۱۹ - تزیینات سفال کوباچه در دوره تیموری به چه شیوه ای بوده است؟

۱. نقوش انسان و حیوان      ۲. گل لوتوس و سیمرغ در حال پرواز  
۳. تزیینات هندسی و گل و گیاه      ۴. نقوش شاخ و برگ و طرح های ترنجی

۲۰ - ظروف شیشه ای با تزیین نوار یا میله ای، هم به طور برجسته و هم به طور فشرده، در کدامیک از نواحی اسلامی ساخته می شد؟

۱. ترکیه و ایران      ۲. مصر و ترکیه      ۳. سوریه و عراق      ۴. مصر و سوریه

۲۱ - عصر طلایی بافندگی و نساجی ایران از چه زمانی شروع شد؟

۱. قاجار      ۲. ایلخانی      ۳. سلجوقی      ۴. صفوی

۲۲ - در فلزکاری کشور هند، در ساخت کدامیک از وسایل زیر از فلزات و سنگ های گرانبها استفاده می کردند؟

۱. وسایل ویژه مراسم مذهبی      ۲. ظروف مورد مصرف روزانه  
۳. ابزارآلات جنگی      ۴. گزینه های الف و ج

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶  
زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰  
سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : هنر در تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2

رشته تحصیلی / د درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۱۰

۲۳ - در آثار فلزکاری عهد سلجوقی، دنباله روی از هنر فلزکاری کدامیک از تمدن های باستانی به خوبی آشکار است؟

۱. هخامنشی ۰۲. اشکانی ۰۳. ماد ۰۴. ساسانی

۲۴ - یکی از امتیازات آثار نفیس فلزی این دوره ظرافت شکل و خطوط به زبان فارسی اعم از شعر و یا نصوص تاریخی و به کاربرد نام دوازده گانه امامان است؟

۱. قاجار ۰۲. صفوی ۰۳. مغول ۰۴. زند

۲۵ - قدیمی ترین عَلم های ایرانی در کدامیک از موزه های جهان نگهداری می شود؟

۱. موزه قاهره ۰۲. موزه ملی انگلستان ۰۳. موزه توپکاپی ترکیه ۰۴. موزه متروپولیتن نیویورک

۲۶ - کتاب "هنرنامه" دوره عثمانی، چه چیز را روایت کرده است؟

۱. شرح جشن های دوران سلطان سلیم ۰۲. مجموعه داستان های مربوط به سلطان سلیمان ۰۳. صحنه های شکار سلطان محمد فاتح ۰۴. تاریخ سلاطین عثمانی به ویژه سلطان سلیمان

۲۷ - تعریف روبرو مربوط به کدامیک از سلاطین هندی می گردد؟ "او هنر موسیقی را خوار می شمرد و آن را موافق تعالیم اسلام نمی دانست، او نه تنها از حمایت هنر سر باز زد بلکه با تمام نیرو سد راه آن شد."

۱. همایون شاه ۰۲. اکبرشاه ۰۳. اورنگ زیب ۰۴. شاه جهان

۲۸ - شیشه های دوران اسلامی در ایران که آغاز آن قرن اول هجری قمری است، زاییده اختلاط کدامیک از تمدن ها می باشد؟

۱. روم غربی، بین النهرین، اشکانی ۰۲. روم شرقی، پارت، ساسانی ۰۳. روم شرقی، بین النهرین، هخامنشی ۰۴. روم غربی، هخامنشی، ساسانی

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۶  
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۶۰  
 سري سوال : ۱ یک

عنوان درس : هنر در تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2، هنر و تمدن اسلامی 2

رشته تحصیلی / درس : صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۳۴ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۱۰

۲۹ - مینیاتورهای زمان صفویه را از کدامیک از علائم زیر می توان شناخت؟

۱. استفاده از پرسپکتیو مقامی در این دست آثار
۲. به کار بردن خط افق رفیع برای تاکید بیشتر بر زمینه تصویر
۳. استفاده از رنگ طلایی در آسمان
۴. وضع کلی عمامه ها و تغییرات انجام شده در آنها

۳۰ - کدامیک از گزینه های زیر مربوط به تذهیب دوره صفویه است؟

۱. در این دوره استفاده از عناصر تصویری مثل ابر چینی و ازدها متداول گشت.
۲. در این دوره ترکیب رنگ های طلایی و آبی همیشه مورد توجه تذهیب کار ایرانی بوده است.
۳. غالباً اشکالی که در این زمانه در فن تذهیب به کار می رفت عبارت بودند از برگ نخل و گل بوته اسلیمی.
۴. در این زمانه استقلال نسبی در تذهیب فراهم گشت و در نتیجه حرفه ای به نام "تذهیب کار" به وجود آمد.