

سری سوال : بک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی<sup>۱</sup>، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن رشته تحصیلی<sup>۷</sup> درس : - الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۴۷ - ، صنایع دستی ۱۲۲۶۰۲۷ - ، تاریخ ۱۲۲۹۰۵۲ ، پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۵ - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۲۹ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری) صنایع دستی، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی ×، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی گرایش نگارگری، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی مم ملت بناهاء، تاريخي، ۱۸۱۵۰۴۰ - ، ۱۸۱۰۰۵)

<sup>۱</sup> - مهمنت بن تأثیر گسترش اسلام در میان مومنان عرب کدام است؟

۱. ایجاد طبقات اجتماعی جدید  
۲. سرنگونی برخی قبایل و روسای آنان  
۳. پکارچگی و وحدت اجتماعی  
۴. سیاست و رهبری قریش، امویان و عباسیان

<sup>۲</sup>- اولین کتاب منطق، در اسلام توسط چه کسی، به عربی، ترجمه شد و اصطلاح معاد، (علم کلام) چیست؟

- |  |   |
|--|---|
| <p>٢. ابن سينا - عشق گرایی</p> <p>٤. ابن مقفع - استدلال کلام</p> | <p>١. قاضی ساعد - تصوف اعتزال</p> <p>٣. فارابی - ماده و طبیعت</p> |
|--|---|

۳- کدام نویسنده معتقد است که قرن ها زمام هدایت بشر را مسلمانان در دست داشتند و هیچ قومی در قرون وسطی خود را از علوم اسلامی بی نیاز نمی دانستند؟

۱. جرجی زیدان ۲. س.م. دیماند ۳. گوستاو لوپیون ۴. زکی محمد حسن

<sup>۴</sup> از کدام قرن دیگر خبری از "دولت مقندر اسلامی" نبود و تنها نفوذ معنوی اسلام این دین را در نواحی مختلف گسترش داد.

۱. قرن اول هجری      ۲. قرن چهارم هجری      ۳. قرن پنجم هجری      ۴. قرن نهم هجری

<sup>۵</sup> - افزودن ماسه به گل رس، چه خاصیتی در آخر به وجود می آورد؟

۱. جذب آب را بیشتر می کند.  
۲. مقاومت آن را در برابر آب بیشتر می کند.  
۳. آن را ترد و شکننده می کند.  
۴. رنگ آن را روشنتر می کند.

<sup>۶</sup>- سطح خارجی گنبدها خصوصاً در معماری صفوی با چه نوع کاشی پوشش داده می شد؟

- |                                       |                                       |
|---------------------------------------|---------------------------------------|
| ۱. کاشی نازک                          | ۲. کاشی معرق                          |
| ۳. آجر کاشی با ضخامت ۵ تا ۶ سانتی متر | ۴. آجر کاشی با ضخامت ۱ تا ۲ سانتی متر |

سری سوال : ۱ بک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

٣٠ ترتیبی : تعداد سوالات :

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن رشته تحصیلی<sup>۱</sup>/۷ درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی<sup>۱</sup> - ، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، تاریخ<sup>۱</sup> - ، پژوهش هنر<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)<sup>۱</sup> - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی<sup>۱</sup> - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۵ - ، مرمت بنایهای تاریخی<sup>۱</sup> ۱۸۱۵۰۴۰ -

<sup>۷</sup>- تصاویر متعددی از یار، جه، دیوار و کاشه از دوره قاجار، بیشتر از همه مربوط به کدام شخص است؟

١. فتحعلیشاہ
  ٢. امیر کنگ
  ٣. عیاس میرزا
  ٤. ناصر الدین شاہ

<sup>۸</sup> - شکا، کنونی، مسجد الحرام با توجه به دیوار آن، می بوط به جه دو راه است؟

۱. قرن اول هجری
  ۲. دوره امپراتوری
  ۳. قرن نهم هجری
  ۴. اوخر خلافت عثمانی

<sup>۹</sup> - در تزئینات کدام بخش از مساجد صدر اسلام، دقیق بیشتری به کار می‌رفته است؟

۱. سقف ۲. محاب ۳. گند ۴. مناره

- ۱۰- حیاط مسجد جامع دمشق قابل مقایسه با حیاط کدام بنا می باشد؟

۱. مسجد اور گنج
  ۲. مسجد و رامین
  ۳. مقبرہ تاج محل
  ۴. مسجد ایاصوفیہ

۱۱- اسیانیا در کدام دوره به واسطه تسلط اسلام و داشتن شهرها و بناهای زیبا، متمدنترین نقطه اروپا محسوب می‌شد؟

۱. قرن 7 میلادی      ۲. قرن 10 میلادی      ۳. قرن 13 میلادی      ۴. قرن 15 میلادی

- ۱۲ - مناره مسجد المتوكل چه ویژگی بارزی دارد؟

۱. بلندترین مناره جهان اسلام است.  
۲. چهارگوش و بسیار حجمی است.  
۳. شکل حلزونی دارد.  
۴. تمامی سطح آن موزائیکی است.

<sup>۱۳</sup>- این بنا دارای مدرسه‌ای بوده است که در جهت اشاعه افکار مذهبی فاطمیان بوده است؟

- ## الجامعات في تونس

قوس‌های دندانه دار و نعل اسبی معمولاً در کدام قلمرو اسلامی دیده می‌شود؟

۱. ایران ۲. عراق ۳. عربستان ۴. آفریقای شمالی

سری سوال : ۱ بک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن رشته تحصیلی<sup>۱</sup>/۷ درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی<sup>۱</sup> - ، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، تاریخ<sup>۱</sup> - ، پژوهش هنر<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)<sup>۱</sup> - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی<sup>۱</sup> - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۵ - ، مرمت بنایهای تاریخی<sup>۱</sup> ۱۸۱۵۰۴۰ -

۱۵- تعداد طبقات و ارتفاع کاخ عالی قایو چقدر است؟

۱. شش طبقه و 48 متر  
 ۲. هشت طبقه و 60 متر  
 ۳. چهار طبقه و 36 متر  
 ۴. پنج طبقه و 36 متر

۱۶- از مناره‌های مریوط به معماری هند محسوب می‌شود؟

۱. مناره طغاء، ۲. مناره علی، ۳. مناره سین، ۴. مناره قطب

- ۱۷ - کدام بنا منا، ه بلند و مشخص، دار، د و معما، آن بنا کیست؟

۱. آرامگاه مولانا - میرعلی شیرازی  
۲. مسجد آبی(سلطان احمد) - محمد آقا  
۳. مسجد سلطان سلیم - سلیم یاشا  
۴. مسجد و مدرسه کاراتای - سنان یاشا

<sup>۱۸</sup>- در دوران اولیه اسلام، جه تغییر، در وضعیت گنبدسازی، خ داد؟

۱. کوچکتر و سنگین تر شد.  
 ۲. بدون قاعده و پایه شد و اصول مهندسی آن از بین رفت.  
 ۳. به فرم گنبدهای عثمانی تغییر شکل داد.  
 ۴. بر فراز پایه ای ۸ ضلعی، و منظم قرار گفت.

۱۹ - نقشه با طرح بناء، گنبد قابوس، چگونه است؟

۱. از داخل مدور و از خارج شبیه ستاره ۱۰ پر است.  
 ۲. تداخل ۲ مربع یا ۸ پر ترکیبی است.  
 ۳. چهار ضلعی کامل است.  
 ۴. صلیبی با بازو های کوتاه و برابر است.

- ۲۰- در کدام بنا، زیباترین مقرنس های عصر قاجار و عصر حاضر کار شده است؟

- |                            |                              |
|----------------------------|------------------------------|
| ۲. مقبره شاه نعمت الله ولی | ۱. محراب مسجد سپهسالار       |
| ۴. مسجد وکیل شیراز         | ۳. صحن ناصری مسجد امام تهران |

- ۲۱ - بنا به روابايات، بنای اولیه مسجد الاقصی، توسط چه کسی، به انجام رسیده است؟

١. حضرت موسی، ٢. حضرت سلیمان، ٣. حضرت خلیفہ عباس، ٤. حضرت عسیٰ

سروی سوال : ۱ بک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن رشته تحصیلی<sup>۱</sup>/۷ درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی<sup>۱</sup> - ، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، تاریخ<sup>۱</sup> - ، پژوهش هنر<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)<sup>۱</sup> - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی<sup>۱</sup> - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۵ - ، مرمت بنایهای تاریخی<sup>۱</sup> ۱۸۱۵۰۴۰ -

- ۲۲ - مہمترین ایتکارگنید سازی دورہ صفویہ محسوب می شود؟

- ۱. افزایش ارتفاع گنبد
  - ۲. تزئین سطح خارجی گنبد
  - ۳. گنبد ۲ پوشه ای
  - ۴. استفاده از شیار در پدنمه گنبد

- ۲۳ - منشاء اصلی، فعالیت مسلمانان و مایه ارتیاط هنرمند اسلامی، با هنر شیعی، یاشد؟

۱. انسان ۲. صداقت ۳. مرگ ۴. توحد

- ۲۴ - قاعده اصلی، و نقشه بناء، گندید علی، به حه صورت است؟

١. مدور - مربع      ٢. صلیس - مدور      ٣. مربع - هشت ضلعی      ٤. مربع - مربع

<sup>25</sup> ملکه ایزدگشان را در کتاب دوستی و مهندسی نوشته اند.

۱. مسجد جامع نایین - مساجد ۴ ایوانی ایلخانی  
 ۲. مسجد علی اصفهان - مساجد تیموری  
 ۳. مسجد کبود تبریز - مساجد اولیه عثمانی  
 ۴. مسجد حامع و امام - مساجد ۲ ایوانی قرن بیستم

- ۲۶ - مدد سه غیاشه از کدام منظر و دسته بندی، کاما، تپ: نمونه معماری، قلمداد می شود؟

۱. تزئینات کاشی کاری
  ۲. مناره آجری
  ۳. مدل سه ۴ ایوان.
  ۴. مقنس های سد و ووده.

- ۲۷ - محل، تیز نمونه های آخوندک، در کدام یک از بنایها، زیر دیده می شود؟

۱. مسجد جامع ورامین  
۲. مسجد و مدرسه سپهسالار  
۳. مسجد جامع اصفهان  
۴. مسجد جامع فهرج

سری سوال : ۱ بک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی :

عنوان درس : تاریخ هنرهای اسلامی ۱، تاریخ هنر و معماری اسلامی، هنر در تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن اسلامی<sup>۱</sup>، هنر و تمدن رشته تحصیلی<sup>۱</sup>/۷ درس : الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی<sup>۱</sup> - ، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، تاریخ<sup>۱</sup> - ، پژوهش هنر<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)<sup>۱</sup> - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، صنایع دستی<sup>۱</sup> - ، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، عکاسی<sup>۱</sup> - ، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، فرش (گرایش طراحی فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۵ - ، مرمت بنایهای تاریخی<sup>۱</sup> ۱۸۱۵۰۴۰ -

- ۲۸- بنایی تالار عاج ، تالار بلور و نارنجستان، مربوط به کدام مجموعه هستند و از نظر نقشه عمومی آن بنا شبیه کاخ های کدام دوره است؟

- |                                |                                |
|--------------------------------|--------------------------------|
| ۱. کاخ گلستان - دوره ساسانی    | ۲. کاخ عالی قاپو - دوره تیموری |
| ۳. عمارت چهلستون - دوره سامانی | ۴. هشت بهشت - دوره صفوی        |

- ۲۹ - کاربرد " طاقجه های واقع در طرف دیوار خارجی کاروانسرا" و " طاقجه های سکوهای رو بروی آنها" بر اساس آنچه در کاروانسرا مهیار مشاهده می شود به ترتیب برای چه بوده است؟

۱. بار و بنه - محل مال داران و مهتران
  ۲. آدوقه و علوفه - فانوس و نور
  ۳. کالاهای کم ارزش - کالاهای پر ارزش
  ۴. کالاهای خروجی - کالاهای ورودی

۳۰ - از نظر سوژه و موضوع نقاشی، اکثر نقاشی های قیوه خانه ای چه وضعیتی دارند؟

۱. چند موضوع اصلی در بخش های مختلف تابلو و در زمینه های سنتی
  ۲. پر از موضوعات فرعی و مرتبط با مضامین مذهبی
  ۳. اصولا بدون موضوع خاص و صرفا بازتابی از یک صحنه یا شخصیت
  ۴. یک موضوع اصلی و چند موضوع فرعی در زمینه های مذهبی و سنتی