

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۱- کدام گزینه در مورد اعتقاد فرمالیست ها درست است؟

۰۱. برخورد فلسفه با هستی از طریق زبان است
۰۲. معرفت در ادبیات حسی و سطحی و فلسفی است نه علمی
۰۳. ادبیات صرفاً یک مسأله زبانی است
۰۴. شعر یک حرکت برگشتنی به اصل زبان به مرحله آواهاست

۲- مکتب پراگ در سال ۱۹۲۶ به ریاست چه کسی شکل گرفت؟

۰۱. یاکوبسن
۰۲. لوکاج
۰۳. گلدمن
۰۴. برشت

۳- کدام گزینه هدف ساختگرایان است؟

۰۱. هدف یافتن صدق و حقیقت در زبان است.
۰۲. نشان دادن این که واقعیت با زبان به وجود می آید.
۰۳. در ادبیات با عدم قطعیت در همه چیز سر و کار داریم.
۰۴. تجزیه و تحلیل پیام ادبی بر مبنای ساخت است.

۴- ژاک دریدا با توجه به اصل تقابل های دوگانه ساختگرایی به کدام روش خاص می رسد؟

۰۱. کنش کلامی
۰۲. اتمیسم منطقی
۰۳. ساختارشکنی
۰۴. پوزیتویست

۵- هدف منتقدان نو به طور کلی چه بود؟

۰۱. نقد را از تأثیر نگاری و احساس گرایی منتقدان غیر حرفه ای برهانند
۰۲. نقد ادبی را بر مبنای تحقیقات تاریخی به کار برند
۰۳. اثبات خلق الساعه بودن متن ادبی
۰۴. انکار گذشته و سنت ها در خلق آثا جدید

۶- مهم ترین فرق ساختگرایی و پساساختگرایی چیست؟

۰۱. پس ساختگرایان معتقدند که باید در متون ادبی مسائل معنوی و فلسفی هم لحاظ شود.
۰۲. پس ساختگرایان معتقدند متون ادبی را می بایست صرفاً از لحاظ زبانی بررسی کرد.
۰۳. ساختگرایان معتقدند که ذوق ادبی مهم و از مسائل زبانی است و جنبه های علمی زیادی دارد.
۰۴. ساختگرایان معتقدند که ارتباط در متن ادبی بسیار مهم و حایز اهمیت است.

۷- کدام گزینه از اصول مشترک «نقد نو» است؟

۰۱. ضرورت تمایز کامل و دقیق بین انواع ادبی
۰۲. بی توجهی به مسائل زبانی
۰۳. بررسی شعر فقط به لحاظ شعر بودن
۰۴. توجه به کلیات یک اثر ادبی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۸- کتاب «منتقدان و نقد» را پیروان کدام مکتب ادبی چاپ کردند؟

۱. مکتب شیکاگو ۲. حلقه وین ۳. پسامدرنیسم ۴. فمینیستی

۹- کدام گزینه از مباحث نقد روانشناسانه جدید است؟

۱. نبوغ فردی ۲. ضمیر ناخودآگاه ۳. الهامات غیبی ۴. وجدانیات

۱۰- به نظر فروید کدام بخش از شخصیت به ارزش ها بها می دهد؟

۱. نهاد ۲. وجدان ۳. فرا من ۴. من

۱۱- «دلاشو» اثر خود را به نام «زبان رمزی» بر مبنای عقاید چه کسی نوشته است؟

۱. فروید ۲. ریچاردز ۳. آدلر ۴. کافکا

۱۲- با توجه به نظریه های «یونگ» کدام گزینه در مورد قهرمانان حماسه (مثلا رستم) درست است؟

۱. فرو انسانی ۲. فرا انسانی ۳. درونگرا ۴. برونگرا

۱۳- با توجه به نظریه های «لاکان» غزل فارسی مبتنی بر کدام گزینه است؟

۱. جایگزینی ۲. آرزو ۳. طرد ۴. نیاز

۱۴- کار اسطوره چیست؟

۱. تبیین پند و اندرز و آموزشی که پشت حکایات است و در تکامل خود به ادب تعلیمی منجر شده است
۲. شرح و شناساندن کوشش های بشر بدوی برای توضیح و ادراک پدیده های علمی
۳. آماده کردن زمینه های مناسب برای ایجاد آیین های ایمانی
۴. توضیح و تفسیر و شرح اعمال خارق العاده و مافوق طبیعی

۱۵- کدام گزینه در مورد «تابو» درست است؟

۱. تابو قلمرو ممنوعه است ۲. تابو جاندارانگاری همه چیز است
۳. تابو اعتقاد به وجود نیاکان گیاهی و حیوانی است ۴. تابو پرستش پدیده های طبیعی است

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۳۰۰

۱۶- کدام گزینه در مورد نقد مارکسیستی درست است؟

۱. در نقد مارکسیستی آثار ادبی به عنوان مواد خام برای بحث در مورد ذهن انسان استفاده می شود
۲. در نقد مارکسیستی فرم و محتوا همراه همدند
۳. در نقد مارکسیستی به این که نیت مولف چیست و یا معنی واقعی متن کدام است بحث می کند
۴. در نقد مارکسیستی با اصطلاحات خاصی از اعتقادات انسان اولیه مفاهیم ادبی بیان می شود

۱۷- اهمیت لوکاچ در کدام گزینه ذکر شده است؟

۱. یافتن پیوند میان روان های بزرگ و مسائل اجتماعی عصر
۲. اثبات این که پدر همان قوانین اجتماعی است
۳. رویا بودن متن ادبی
۴. یافتن آرزو به عنوان ساحتی غایب و غیر قابل دسترس

۱۸- کدام گزینه واضع تأثیر تجربی است که روابط صحنه و تماشاگر را تغییر داده است؟

- | | | | |
|----------|----------|------------|---------|
| ۱. لوکاچ | ۲. گلدمن | ۳. بنیامین | ۴. برشت |
|----------|----------|------------|---------|

۱۹- در هرمنوتیک جدید سخن از چیست؟

۱. سخن از عدم قطعیت معنی
۲. تناسب بین شکل و محتوا
۳. سخن از عقیده نویسنده است
۴. سخن از زیر ساخت اقتصادی اثر است

۲۰- در اصل هرمنوتیک های سنتی بحث از چیست؟

۱. بحث از پیوند اثر با جهان بینی یک طبقه
۲. بحث از معانی کتب مقدس و تفسیر آن
۳. بحث از توحش و تمدن و پدیده های متقابل
۴. بحث از بستر تاریخی و سیاسی آثار ادبی

۲۱- کدام گزینه درست است؟

۱. هرمنوتیک امروزه نظری و در قدیم ذوقی بوده است
۲. هرمنوتیک امروزه تکیه بر قرائت دقیق و در قدیم تکیه بر توضیح ساخت
۳. هرمنوتیک امروزه به الفاظ چسبیده و در قدیم به تجزیه و ترکیب
۴. هرمنوتیک امروزه زبان ادبی و در قدیم آرایه های ادبی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۲۲- کدام گزینه در مورد «جانانان کالر» درست است؟

۱. به پیروی از افلاطون به نقد اخلاقی می پردازد
۲. وی معتقد بود که هنر باید مفید باشد و سودمندی بر زیبایی مقدم است
۳. طرفدار نقد فمینیستی بود
۴. عمدتاً به بحث از ساختارگرایی و نشانه شناسی پرداخته است

۲۳- انجمن زبانشناسان مسکو را چه کسی تأسیس کرد؟

۱. امبرتواکو
۲. ریفاتر
۳. نورمن هالند
۴. یاکوبسون

۲۴- «آشنایی زدایی» از اصطلاحات معروف کدام فرمالیست است؟

۱. بلیچ
۲. فیش
۳. شکلوفسکی
۴. سارتر

۲۵- آرای فو توریست ها به صورت خیلی خلاصه چیست؟

۱. بیشتر به دنبال حقیقت و صدق بودن
۲. ساخت زبان با ساخت واقعیت هماهنگ است و هر کلمه در جهان مابازایی دارد
۳. تازگی و اصالت در ادبیات مربوط به محتوا نیست و همه مسائل در فرم است
۴. هنر یک پدیده و شکل سمبلیک است

۲۶- کدام گزینه مقاله ای با عنوان «مرگ نویسنده» دارد و به نظرش همه کاره خواننده است؟

۱. آلفرد نورث وایتهد
۲. برتراند راسل
۳. ویتنگشتاین
۴. رولان بارت

۲۷- ریشه «ساختگرایی» به کدام گزینه باز می گردد؟

۱. فلسفه زبان
۲. پوزتیویست های منطقی
۳. کنش کلامی
۴. فرمالیسم و مکتب پراگ

۲۸- اساسی ترین مفهوم در ساختگرایی کدام است؟

۱. تقابل های دو گانه
۲. کهن الگو
۳. ضمیر ناخودآگاه
۴. زیبایی شناسی منطقی

۲۹- کدام گزینه در مورد «نقد نو» درست است؟

۱. نقد نو یعنی متن ولاغیر
۲. نقد نو یعنی صدای مولف در متن
۳. نقد نو یعنی خواننده مدار همه چیز است
۴. نقد نو یعنی بررسی حقیقت تاریخی متن



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظریه های ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۰

۳۰- «ناخودآگاه جمعی» از اصطلاحات مهم کیست؟

۰۴ . میخائیل باختین

۰۳ . ژاک دریدا

۰۲ . یونگ

۰۱ . لاکان