

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۶

۱- با توجه به بیت زیر گزینه صحیح کدام است؟

"چو پر بگسترد عقاب آهنین / شکار اوست شهر و روستای او"

۱. عقاب قرینه معنوی آهنین
۲. آهنین قرینه مقالی عقاب
۳. پر قرینه لفظی عقاب
۴. شکار معنای غیر ما وضع له عقاب

۲- کدام گزینه در مورد علم بیان صحیح است؟

۱. علم بیان نگرشی مخیل صرفا به جهان درون است.
۲. موضوع علم بیان جملات و واژه ها در معنای اصلی خود به کار می روند.
۳. موضوع علم بیان تصویرهای شاعرانه غیرخیال انگیز
۴. علم بیان دستور زبان ادبیات است.

۳- مهم ترین نوع مجاز کدام گزینه است؟

۱. تشبیه
۲. قرینه
۳. استعاره
۴. علاقه

۴- در بیت زیر کدام علاقه برای عبارت خط کشیده شده صحیح است؟

"آب صافی شده است خون دلم / خون تیره شده است آب سرم"

۱. کلیت و جزئیت
۲. حال و محل
۳. لازمیت و ملزومیت
۴. عموم و خصوص

۵- با توجه به بیت "چو زاغ شب به جابلسا رسید از حد جابلقا / برآمد صبح رخشنده، چو از یاقوت عنقایی" کدام گزینه صحیح است؟

۱. اطلاق عنقا به زاغ با علاقه جنس
۲. اطلاق جابلقا به جابلسا با علاقه مجاورت
۳. اطلاق صبح با علاقه مجاورت به خورشید
۴. اطلاق صبح با علاقه ماکان و مایکون به خورشید

۶- کدام گزینه صحیح است؟

۱. مجاز در واژه را مجاز مرسل مرکب می گویند.
۲. مجاز در جمله را مجاز مرسل مفرد می گویند.
۳. مجاز احتیاج به قرینه دارد در حالی که در کنایه قرینه وجود ندارد.
۴. یکی از انواع مجاز مرسل مرکب، استعاره است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۶

۷- علاقه در بیت "سر آن ندارد امشب که برآید آفتابی / چه خیال ها گذر کرد و گذر نکرد خوابی" کدام است؟

۱. سر به علاقه کلیت و جزئیت
۲. سر به علاقه حال و محل
۳. خواب به علاقه ظرف و مظروف
۴. آفتاب به علاقه عموم و خصوص

۸- اگر در تشبیه، ادات تشبیه ذکر نشود به آن تشبیه چه می گویند؟

۱. صریح
۲. مجمل
۳. مرسل
۴. مؤکد

۹- در این شعر فروغ، کدام گزینه صحیح می باشد؟

"آه، چه آرام و پر غرور گذر داشت / زندگی من چو جویبار غریبی / در دل این جمعه های ساکت و متروک"

۱. زندگی که امری عقلی است به جویبار تشبیه شده است.
۲. جمعه مشبه به عقلی است.
۳. زندگی که امری حسی است به جویبار تشبیه شده است.
۴. جمعه مشبه حسی است.

۱۰- در مورد زاویه تشبیه کدام گزینه صحیح می باشد؟

۱. هر قدر ربط بین مشبه و مشبه به نزدیک تر باشد، تشبیه هنری تر است.
۲. هر قدر زاویه تشبیه تنگ تر باشد به آن تشبیه بلیغ می گویند.
۳. هر قدر زاویه تشبیه بازتر باشد، تشبیه هنری تر است.
۴. هر قدر زاویه بین مشبه و وجه شبه تنگ تر باشد تشبیه هنری تر است

۱۱- کدام گزینه در بیت زیر صحیح است؟

"ساق چون پولاد، پی همچون کمان، رگ همچو زه / سم چو الماس و دلش چون آهن و تن همچو سنگ"

۱. تشبیه ملفوف
۲. تشبیه تسویه
۳. تشبیه مفروق
۴. تشبیه مقلوب

۱۲- در بیت: "گر نور مه و روشنی شمع تراست / پس کاهش و سوزش من از بهر چراست" چه تشبیهی به کار رفته است؟

۱. مضمیر
۲. تفضیل
۳. معکوس
۴. مفروق

۱۳- در کدام گزینه آرایه "استخدام" وجود دارد؟

۱. و من در آینه می دیدمش که مثل آینه پاکیزه بود و روشن بود.
۲. زندگی در آن وقت، صفی از نور و عروسک بود.
۳. حرف هایم مثل یک تکه چمن روشن بود.
۴. در دل من چیزی است، مثل یک بیشه نور، مثل خواب دم صبح

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۶

۱۴- کدام گزینه در مورد بیت: "رشته صبرم به مقراض غمت بریده شد / همچنان در آتش مهر تو سوزانم چو شمع" صحیح است؟

۱. مقراض غم- اضافه تشبیهی
۲. همچنان- ادات تشبیه
۳. آتش- وجه شبه
۴. آتش مهر- استخدام

۱۵- در بحث استعاره، کدام گزینه در مورد "جامع" صحیح است؟

۱. مستعار منه
۲. مشبه به
۳. لفظ استعاره
۴. وجه شبه

۱۶- ادعای یکسانی و این همانی در کدام نوع استعاره به اوج خود می رسد؟

۱. استعاره مکنیه
۲. استعاره بالکنایه
۳. استعاره مصرحه مرشحه
۴. استعاره مصرحه مجرد

۱۷- اصطلاح برجسته سازی یا فورگراندیک به کدام گزینه گفته می شود؟

۱. وقتی استعاره در اسم باشد.
۲. وقتی استعاره در فعل، غیرمنتظره و بدیع باشد.
۳. به استعاره نوع دوم و از نوع اضافی گفته می شود.
۴. آنیمیسیم یا جاندار گرایی همان فورگراندیک است.

۱۸- در کدام گزینه آنیمیسیم یا جاندارانگاری وجود دارد؟

۱. با قدم خوف روم یا رجا
۲. سلام ای شب معصوم
۳. باغ ما در طرف سایه دانایی بود
۴. و ما بی تو دوره می کنیم شب را و روز را

۱۹- به استعاره ای که ربط بین مستعارله و مستعارمنه کمال تضاد باشد چه گفته می شود؟

۱. تحقیقیه
۲. تخیلیه
۳. تهکمیه
۴. تبعیه

۲۰- در بیت زیر چه نوع سمبلی به چشم می خورد؟

"دیو را در بند و زندان باز دار / تا سلیمان را تو باشی رازدار"

۱. قراردادی
۲. خصوصی
۳. عرفانی
۴. شخصی

۲۱- در کدام گزینه نوع اضافه با گزینه های دیگر متفاوت است؟

۱. عقاب جور
۲. چنگال مرگ
۳. کلاه سروری
۴. همای سعادت

۲۲- معروف ترین قسم "تمثیل" کدام است و فرنگیان به آن چه می گویند؟

۱. حیوانی- فابل
۲. غیرحیوانی- فابل
۳. حیوانی- پارابل
۴. غیرحیوانی- پارابل

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: معانی و بیان ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۶

۲۳- به «داستان تمثیلی کوتاهی که شنونده به محض شنیدن تمام یا قسمتی از آن فوراً متوجه مشبه یا منظور باطنی گوینده و یک نتیجه اخلاقی می شود» چه می گویند؟

۱. فابل ۲. پارابل ۳. تمثیل ۴. آگزمپلوم

۲۴- در بیت زیر "یوسف جان" چه نوع اضافه ای است؟

"کدام دلو فرو رفت و پر برون نامد / ز چاه، یوسف جان را چرا فغان باشد"

۱. اساطیری ۲. تلمیحی ۳. سمبلیک ۴. عرفانی

۲۵- کدام گزینه در ارتباط با بیت زیر صحیح است؟

"سایه من خبر ندارد از آنک / آه من چرخ سوز و کوه در است"

۱. واژه سایه آرکی تایپ است. ۲. واژه های چرخ و کوه آرکی تایپ است.
۳. سایه از واژه های استعاری است. ۴. آه و سوز در معنای کنایی به کار رفته اند.

۲۶- معنایی کنایی کدام گزینه درست است؟

۱. پیرهن دریدن یعنی گدایی کردن ۲. دست کفچه کردن یعنی بی تابی کردن
۳. عریض القفا یعنی نادان ۴. عنان پیچ یعنی سر پیچی کننده

۲۷- کدام گزینه کنایه از نوع "ایما" است؟

۱. ناخن خشک ۲. دست کج ۳. پخته خوار ۴. دراز بالا

۲۸- تشبیهات مبتذل به وسیله کدام گزینه نو می شود؟

۱. جمع ۲. مشروط ۳. معکوس ۴. تسویه

۲۹- کدام نوع کنایه در جمله زیر به کار رفته است؟

"شیطان هوی را به افسون خود در شیشه کند"

۱. شیطان را در شیشه کردن-کنایه در فعل از نوع تلویح ۲. شیطان را در شیشه کردن-کنایه در فعل از نوع تعریض
۳. شیطان را در شیشه کردن-کنایه در صفت از نوع تعریض ۴. شیطان را در شیشه کردن-کنایه در صفت از نوع تلویح

۳۰- گزینه صحیح را انتخاب کنید.

۱. اسناد مجازی اسناد متعارف مسند به مسندالیه است. ۲. اسناد مجازی اسناد صفت متعارف به موصوف است.
۳. اسناد مجازی اسناد فعل به فاعل حقیقی است. ۴. اسناد مجازی اغتشاش در محور همنشینی زبان است.