

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۱- نوع حرف «را» در بیت «تو را خود بماند سر از ننگ پیش / که گردت بر آید علمهای خویش» چیست؟

۱. نشانه اضافه است. ۲. نشانه مفعول است. ۳. زائد است. ۴. نشانه اختصاص است.

۲- واژه های (که) و (معنی) در بیت «که را دانش و جود و تقوی نبود / به صورت درش هیچ معنی نبود» در چه مفهومی به کار رفته اند؟

۱. چه کسی - ارزش ۲. چه کس - هنر ۳. هر کس - مفهوم ۴. هر کس - فضیلت

۳- در بیت «به قنطار زر بخش کردن ز گنج / نباشد چو قیراطی از دسترنج» کدام گزینه در توضیح (قنطار) و (قیراط) درست است؟

۱. هر قنطار، معادل نیم مثقال و هر قیراط، معادل یک مثقال است.
۲. هر دو کلمه در اصل، عربی هستند.
۳. قنطار، واحد وزن بسیار وقیراط، واحد وزن اندک بوده است.
۴. قنطار، واحد سنجش طلا و قیراط، واحد سنجش نقره بوده است.

۴- این بیت از کیست؟

"میازار موری که دانه کش است / که جان دارد و جان شیرین خوش است"

۱. سعدی ۲. نظامی ۳. حافظ ۴. فردوسی

۵- آرایه مشهود در بیت زیر کدام است؟

"گل سرخ رویم نگر زر ناب / فرو رفت چون زرد شد آفتاب"

۱. اسلوب الحکیم ۲. مشاکله ۳. ایهام تناسب ۴. کنایه

۶- ترکیب (سلحدار خار) در بیت «بلای خمار است در عیش مل / سلحدار خار است با شاه گل» چه نوع اضافه ای است؟

۱. اقترانی ۲. استعاری ۳. توضیحی ۴. تشبیهی

۷- در مصراع «چو بیت المقدس درون پر قباب» کدام توضیح درباره (قباب) درست است؟

۱. بیت المقدس به قباب مانند شده است. ۲. جمع قبه است به معنای بارگاه.
۳. قباب به معنای حجاب است. ۴. قباب به معنای نور و روشنایی است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابستان سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۴۳

۸- مفهوم بیت «نگویم که بر آب قادر نیند / که بر شاطی نیل مستسقیند» در کدام گزینه آمده است؟

۱. عارفان با بهره ای که از فیوض الهی دارند هر دم عطش بیشتری برای درک فیض نامتناهی در خود احساس می کنند.
۲. عارفان به بیماری استسقا دچارند، از این رو از ساحل نیل دست نمی کشند.
۳. عارفان توان شنا کردن در آب خروشان نیل را ندارند و به قرار گرفتن در کنار رود رضایت می دهند.
۴. شوریدگان غم الهی هیچ نیازی به آب ندارند و به تشنگی همیشه خویش می بالند.

۹- معنای مصراع دوم بیت زیر چیست؟

"همی گفت غلغل کنان از فرح / و من دقّ باب الکریم انفتح"

۱. و چه کسی است که خانه کریمی را با دق الباب باز گشاید؟
 ۲. کسی که در خانه ای را بکوبد، از کرامت صاحبخانه برخوردار می گردد.
 ۳. کسی که در خانه بزرگواری را بکوبد، در بر او گشوده می شود.
 ۴. ای کریم درب خانه ات را بر میهمان باز گشای.
- ۱۰- واژه ی (خوی) در بیت «همی گفت و بر چهره افکنده خوی / که آتش به من در زد این بار نی» به چه معناست؟
۱. خصلت
 ۲. نام شهری است.
 ۳. خون
 ۴. عرق

۱۱- مراد از بیت «چو گردن کشید آتش هولناک / به بیچارگی تن بینداخت خاک» چیست؟

۱. آتش به پایین می گراید و خاک روی به بالا دارد.
۲. طبیعت آتش، متکبر است و طبیعت خاک، متواضع.
۳. بیچارگی آتش از آن است که گردن کشی می کند و با خاک ستیزه می جوید.
۴. سبب زبونی و بیچارگی خاک، ترس از هولناکی و گردن کشی آتش است.

۱۲- در بیت «نگه کرد قاضی در او تیز تیز / معرف گرفت آستینش که خیز» معنای واژه های مشخص شده کدامند؟

۱. بسیار برنده - مامور تشریفات
۲. نگاه کردن از سر تحقیر - تعیین کننده جایگاه افراد در مجالس
۳. نگاه کردن با ظرافت و سرعت - محتسب
۴. با خشم و تندی - شخصی که در مجلس علمی و رسمی جای هر کس را تعیین می کرده است.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۳

۱۳- سعدی در حکایتی که در باب تواضع در بوستان، درباره مرد متکبری که (در نجوم اندکی دست داشت) رانده، از کدام یک از منجمان ایران یاد کرده است؟

۱. ابوالحسن گوشیار گیلانی
۲. خیام نیشابوری
۳. ابوریحان بیرونی
۴. خوارزمی

۱۴- (آستینهای در) در بیت «مریز ای حکیم آستینهای در / چو می بینی از خویشتن خواجه پر» از لحاظ بلاغی چه وضعیتی دارد؟

۱. آستین به در تشبیه شده است.
۲. استعاره است از سخنان حکمت آمیز.
۳. کنایه است از موعظه و نصیحت.
۴. آستینهای در، ایهام دارد.

۱۵- در بیت «پس از گریه مرد پراکنده روز / بخندید کای مامک دلفروز» گزینه صحیح در مورد (مامک) کدام است؟

۱. «ک» برای تحبیب است و پدر در مقام محبت به دخترش، «مامک» خطاب کرده است.
۲. «ک» برای تحقیر است و مرد، همسرش را تحقیر کرده است.
۳. «ک» برای تصغیر است و فرزند، مادرش را کوچک شمرده است.
۴. «ک» برای تصغیر است و پدر، دختر خرد و کوچکش را، «مامک» خطاب کرده است.

۱۶- معنی کلمات مشخص شده در بیت «مرائی که چندین ورع می نمود / بدیدند و هیچش در انبان نبود» چیست؟

۱. رای صادر کردن - کیسه بزرگ چرمی
۲. رای صادر کردن - کیف دستی
۳. ریاکار - کیسه چرمی
۴. ریاکار - کیسه پشمی

۱۷- مقصود از (گدا) در مصراع سوم ابیات ذیل چیست؟

«کسانی که سلطان و شاهنشهند / سراسر گدایان این درگهند
طمع در گدا مرد معنی نبست / نشاید گرفتن در افتاده دست»

۱. سائل
۲. در راه مانده
۳. نیازمند
۴. پادشاه

۱۸- مفهوم بیت «ور آوازه خواهی در اقلیم فاش / برون خله کن گو درون حشو باش» چیست؟

۱. اگر به دنبال شهرت باشی، سخت بر سر زبانها می افتد در حالیکه ظاهر را با زیورها می آرایی.
۲. برای شهرت یافتن، نیازی به اصلاح درون و برون نیست؛ بلکه تنها آوازه داشتن در اقلیم کافی است.
۳. اگر کسی در بین مردم لباس ابریشمی بپوشد و در خلوت خود به جامه کهنه قانع باشد، به شهرت خواهد رسید.
۴. اگر می خواهی در سرزمین خود شهرت یابی، برای این مقصود آرایش ظاهر و تشریفات بیرونی بس است و نیازی به سلامت نفسانی و عزت درونی نیست.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۳

۱۹- مفهوم بیت «چو گاوی که عصار چشمش بیست / دوان تا به شب شب همانجا که هست» در کدام گزینه آمده است؟

۱. سیر و حرکت گاو عساری که با چشم بسته یکسره به دور خود می چرخد، فایده و معنایی ندارد.
۲. عصار چشم گاو را می بندد تا روغن در چشمش فرو نرود.
۳. چشم گاو را از آن جهت می بندند که از مدار خود خارج نشود و نرمد.
۴. گاو بیهوده زحمت می کشد و دسترنج خود را به خاطر ستم کاری عصار هرگز در نمی یابد.

۲۰- کدام بیت ، یادآور آیه ایی از قرآن کریم است؟

۱. کسی سیرت آدمی گوش کرد / که اول سگ نفس خاموش کرد
۲. ندارند تن پروران آگهی / که پر معده باشد ز حکمت تهی
۳. خدایی که از خاک مردم کند / عجب باشد از مردمی گم کند
۴. قناعت توانگر کند مرد را / خبر کن حریص جهانگرد را

۲۱- (سیاست کردن) در بیت «رئیزی که دشمن سیاست نکرد / هم از دست دشمن ریاست نکرد» به چه معناست؟

۱. تنبیه کردن
۲. کار سیاسی کردن
۳. آموزش دادن
۴. تیز هوشی نمودن

۲۲- (نینداخته) در بیت «نباید سخن گفت ناساخته / نشاید بریدن نینداخته» به چه معناست؟

۱. آویزان نمودن
۲. پهن نکردن
۳. ندوخته
۴. اندازه نگرفته

۲۳- مراد از بیت «توان باز دادن ره نره دیو / ولی باز نتوان گرفتن به ریو» چیست؟

۱. آدمی، دشمن دیو صفت را نیز می تواند رام کند.
۲. راز گفته شده را به هیچ وجه نمی توان برگرداند.
۳. دیو نر را با حيله و نیرنگ به دام انداختن، سزاوار نیست.
۴. کاش بتوان بدون مکر و فریب ، کارها را سامان داد.

۲۴- آرایه بارز بیت «بهایم خموشند و گویا بشر / زبان بسته بهتر که گویا به شر» کدام گزینه است؟

۱. جناس محرف
۲. جناس تام
۳. جناس مرکب
۴. جناس اشتقاق

۲۵- در این بیت حکایتی از باب هفتم بوستان - که از غزا در فرنگ سخن رفته - مقصود از (پیکار) چیست؟

"که کافر ز پیکارش ایمن نشست / مسلمان ز جور زبانش نرست"

۱. جهاد با نفس
۲. جنگهای صلیبی
۳. غزوات صدر اسلام
۴. جنگهای سیاسی

۲۶- (آئینه) در بیت «پیای بیفشان از آئینه گرد / که مصقل نگردد چو زنگار خورد» استعاره از چیست؟

۱. قلب
۲. آبگینه
۳. شیشه
۴. سطح صاف و صیقلی

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: نظم ۵ بخش ابوستان سعدی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۴۳

۲۷- معانی لغات (صنع، عسس، قعود، عنف) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱. آفرینش - پاسبان - نشستن - درشتی
 ۲. ساختن - نگهبان - اقامت - تجاوز
 ۳. هنرنامه‌ی - کینه توزی - برخاستن - درشت خویی
 ۴. آفرینش - مامور - برپا داشتن - پاک

۲۸- مقصود از (مستوری) در بیت « فقیه‌ی بر افتاده مستی گذشت / به مستوری خویش مغرور گشت » چیست؟

۱. پوشیدگی
 ۲. عیب پوشی
 ۳. پاکدامنی
 ۴. مستی

۲۹- با توجه به بیت زیر، گزینه صحیح از جهت دستوری در خصوص واژه ی (نادر) کدام است؟
 " گر از جاه و دولت بیفتند لئیم / دگر باره نادر شود مستقیم "

۱. نقش قیدی دارد.
 ۲. مسند مصراع دوم است.
 ۳. مسندالیه است.
 ۴. جزء اول فعل است.

۳۰- در بیت « برآرد تهی دستهای نیاز / ز رحمت نگردد تهیدست باز » چه نوع اضافه ای می بینید؟

۱. استعاری
 ۲. اقترانی
 ۳. توضیحی
 ۴. تشبیهی