

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : یک
 عنوان درس : بدیع
 رشته تحصیلی : ادب و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۸

۱- در کدام گزینه، آرایه ی «ایهام تناسب» وجود دارد؟

۱. ما در پیاله عکس رخ یار دیده ایم / ای بی خبر ز لذت شرب مدام ما
۲. امشب صدای تیشه از بیستون نیامد / گویا به خواب شیرین فرهاد رفته باشد
۳. هر تیر که در کیش است گر بر دل ریش آید / ما نیز یکی باشیم از جمله قربان ها
۴. باز آ که در فراق تو چشم امیدوار / چون گوش روزه دار بر الله اکبر است

۲- صنعت « اسلوب الحکیم » در کدام گزینه به چشم می خورد؟

۱. شکر لب جوانی نی آموختی / که دلها بر آتش چو نی سوختی
۲. گفتم ز خاک بیشترند اهل عشق / از خاک بیشتر نه که از خاک کمتریم
۳. دوش در حلقه ما قصه گیسوی تو بود / تا دل شب سخن از سلسله موی تو بود
۴. رستم به نیزه ای نکند هرگز آن مصاف / با دشمنان خویش که زالی به مغزلی

۳- « مدح دو رویه و ذمّ موجه » را در علم بدیع چه می نامند؟

۱. استفاده
۲. ذم شبیه به مدح
۳. مدح شبیه به ذم
۴. استتباع

۴- کدام یک از مصادیق شیوه «تضمن»، در بیت زیر دیده می شود؟

" تازیان را غم احوال گرانباران نیست / پارسایان مددی تا خوش و آسان بروم "

۱. استتباع
۲. اسلوب الحکیم
۳. حسن تعلیل
۴. تبادر

۵- آرایه ی به کار رفته در بیت زیر چیست؟

" ای طایر عیسی آفرینش / وی طایر عیسوی به بینش "

۱. محتمل الضدین
۲. مدح شبیه به ذم
۳. ذم شبیه به مدح
۴. ادب سوال

۶- در کدام گزینه، صنعت « تقسیم » وجود دارد؟

۱. گر دهدت روزگار دست و زبان زینهار / هر چه بدانی مگوی هرچه توانی مکن
۲. فرو شد به ماهی و بر شد به ماه / بن نیزه و قبه بارگاه
۳. ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند / تا تو نانی به کف آری و به غفلت نخوری
۴. به من نمود لب و چشم و زلف، آن دلبر / یکی عقیق و دوم نرگس و سوم عنبر

۷- در صنعت بدیعی « تغییر سخن از غیبت به خطاب و از خطاب به غیبت » چه نام دارد؟

۱. اعداد
۲. التفات
۳. تنسیق الصفات
۴. قلب

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : بدیع
 رشته تحصیلی : زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸

۸- کدام یک از مصادیق روش «تعلیل»، در بیت زیر به کار رفته است؟

” به سرو گفت کسی میوه ای نمی آری / جواب داد که آزادگان تهی دستند ”

۱. حسن تعلیل ۲. مذهب کلامی ۳. دلیل عکس ۴. لف و نشر

۹- در بیت زیر، کدام یک از صنایع مربوط به روش «اغفال» وجود دارد؟

” ای خواجه ضیا شود ز روی تو ظلم / با طلعت تو سور نماید ماتم ”

۱. ذم شبیه به مدح ۲. مدح شبیه به ذم ۳. ادب سوال ۴. ذو وجهین

۱۰- کدام یک از صنایع روش «تشبیه» در بیت زیر، مشهود است؟

” ندانم این شب قدر است یا ستاره روز / تویی برابر من یا خیال در نظرم ”

۱. جمع ۲. تفریق ۳. حرف گرای ۴. تجاهل العارف

۱۱- در کدام گزینه، صنعت «جمع با تقسیم» وجود دارد؟

۱. مگر مشاطه بستان شدند باد و سحاب / که این بیستش پیرایه و آن گشاد نقاب

۲. تمام فهم نکردم که ارغنون و گل است / در آستینش یا دست و ساعد گلفام

۳. غم عشق آمد و غمهای دگر پاک ببرد / سوزنی باید کز پای برآرد خاری

۴. به دل گفت بهمن که این رستم است / و یا آفتاب سپیده دم است

۱۲- «اگر تناسب بین معانی و الفاظ، آن قدر واضح باشد که قسمت پایانی بیت مخصوصاً قافیه قابل حدث زدن باشد»، در بدیع به آن چه می گویند؟

۱. تلمیح ۲. براءت استهلال ۳. صدا معنایی ۴. ارضاد و تسهیم

۱۳- در بیت زیر، کدام صنعت بدیعی، نمود بیشتری دارد؟

” بخوشید سرچشمه های قدیم / نماند آب جز آب چشم یتیم ”

۱. حشو ملیح ۲. تلمیح ۳. صدا معنایی ۴. استثنای منقطع

۱۴- کدام یک از صنایع روش «ایهام» در بیت زیر، به چشم می خورد؟

” شنیدم که جشنی ملوکانه ساخت / چو چنگ اندر آن بزم خلقی نواخت ”

۱. ایهام ۲. ایهام تناسب ۳. استخدام ۴. اسلوب الحکیم

۱۵- آرایه ی «جناس اشتقاق»، در کدام گزینه وجود ندارد؟

۱. گاه-گاه ۲. دارا-دارو ۳. کمین-کمان ۴. خیل-خیر

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 سری سوال : ۱ یک
 عنوان درس : بدیع
 رشته تحصیلی : ادب و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۸

۱۶- در بیت زیر، کدام «صنعت لفظی» به کار رفته است؟

"چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت / چون ازو گشتی همه چیز از تو گشت"

۱. ترصیع ۰۲. موازنه ۰۳. اعنات القرینه ۰۴. جناس در کلام

۱۷- «اگر در تمام طول یک شعر، کلمه ای تکرار شود» شعر دارای چه صنعت بدیعی است؟

۱. اعنات ۰۲. تکریر ۰۳. رد الصدر الی العجز ۰۴. همصدایی

۱۸- صنعت «جمع»، در کدام گزینه به کار رفته است؟

۱. شود کوه آهن چو دریای آب / اگر بشنود نام افراسیاب
 ۲. مردمان جمله بختند و شب از نیمه گذشت / و آن که در خواب نشد چشم من و پروین است
 ۳. تویی برابر من یا خیال در نظرم / که من به طالع خود هرگز این گمان نبرم
 ۴. ز دیدنت نتوانم که دیده بردوزم / و گر معاینه بینم که تیر می آید

۱۹- در بیت زیر، چه صنعت بدیعی، نمود بیشتری دارد؟

"در باطن من جان من از غیر تو بیرید / محسوس شنیدم من آواز بریدن"

۱. تمثیل ۰۲. تقسیم ۰۳. تفریق ۰۴. تجسم

۲۰- صنعت «ترصیع» در کدام گزینه به کار رفته است؟

۱. زبانش توان ستایش نداشت / روانش گمان نیایش نداشت
 ۲. ستاننده شهر مازندران / گشاینده بند هاماوران
 ۳. بری ذاتش از تهمت ضد و جنس / غنی ملکش از طاعت جن و انس
 ۴. گردون چه خواهد از من بیچاره ضعیف / گیتی چه خواهد از من درمانده گدای

۲۱- در جمله زیر، کدام آرایه بدیعی وجود دارد؟

"چون اوقات محسوب به اجل مضروب رسید و ایام معدود به شب موعود کشید."

۱. ترصیع ۰۲. اعنات القرینه ۰۳. موازنه ۰۴. مماثله

۲۲- نوع «جناس» به کار رفته در مصراع زیر را مشخص کنید:

"جنت رقمی ز تربت اوست / تربت اثری ز تربت اوست"

۱. مطرف ۰۲. قلب ۰۳. محرف ۰۴. اشتقاق

تعداد سوالات : تستی : ۳۰ تشریحی : ۰
 زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰
 عنوان درس : بدیع
 رشته تحصیلی / آد درس : زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۸
 سري سوال : ۱ یک

۲۳ - در بیت زیر، کدام « جناس »، مشهود است؟

" هر خم از جعد پریشان تو زندان دلی است / تا نگویی که اسیران کمند تو کمند "

۱. مرکب ۲. تام ۳. اشتقاق ۴. مضارع

۲۴ - « سجع مطرف » در کدام گزینه وجود دارد؟

۱. کوه- شکوه ۲. قار- منقار ۳. دار- شکار ۴. صاف- مضاف

۲۵ - در کدام گزینه، « جناس مذیل » دیده می شود؟

۱. کف- کنف ۲. آزاد- آزار ۳. خطا- خطاب ۴. عود- مسعود

۲۶ - « به ابزارهایی که موسیقی کلام را به وجود می آورند و یا افزون می کنند و بین اجزا کلام روابط هنری به وجود می آورند»، اصطلاحاً چه می گویند؟

۱. صنعت بدیعی ۲. بدیع لفظی ۳. بدیع معنوی ۴. علم بیان

۲۷ - کدام یک از کلمات زیر، دارای طرح هجایی CVCC است؟

۱. سَر ۲. داشت ۳. بی ۴. دَرَد

۲۸ - « هجای قافیه »، در کلمه ی « شکستم » چیست؟

۱. تم ۲. ستم ۳. کست ۴. ست

۲۹ - در کدام گزینه، « سجع متوازی » به کار نرفته است؟

۱. است- دست ۲. توان - تپان ۳. باغبان- بستان ۴. شمایل - قبایل

۳۰ - « سجع متوازن »، در بین واژه های کدام گزینه یافت نمی شود؟

۱. موج- نقاد ۲. خدا- کیسه ۳. نظم - راز ۴. کام- کار