

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۱- در بیت «نقد بازار جهان بنگر و آزار جهان گر شما را نه بس این سود و زیان، ما را بس» یادآور کدام ضرب المثل است؟

۱. فان الخرزّ یکفیه الاشارة
۲. کوزه گر از کوزه شکسته آب می خورد
۳. عطای کسی را به لقایش بخشیدن
۴. با دم شیر بازی کردن

۲- در بیت «گرچه از کوی وفا گشت به صد مرحله دوست/ دور باد آفت دور فلک از جان و تنش» منظور از «دور فلک» چیست؟

۱. حرکت زمین به دور خورشید
۲. دور قمری، دور آخر کواکب سیاره
۳. آزار رساندن روزگار به معشوق
۴. قضا و قدر و مشیت الهی

۳- در کدام بیت آرایه تشبیه تمثیل، مراعات النظیر و طباق به کار رفته است؟

۱. خم ابروی تو در صنعت تیر اندازی بستد از دست هر آن را که کمانی دارد
۲. چند به ناز پرورم مهر بتان سنگدل یاد پدر نمی کنند این پسران ناخلف
۳. حلاوتی که تو را در چه زرخندان است به کنه آن نرسد صد هزار فکر عمیق
۴. گل ز حد برد تنعم نفسی رخ بنما سرو می نازد و خوش نیست خدا را بخرام

۴- در بیت «مقام امن و می بی غش و رفیق شفیق / گرت مدام میسر شود زهی توفیق» در کدام واژه آرایه ایهام وجود دارد؟

۱. مدام
۲. مقام
۳. بی غش
۴. امن

۵- کدام گزینه معنای واژه «دیف» به شمار می رود؟

۱. چشم خمار آلود و نیم باز
۲. نوازنده آلات موسیقی
۳. کسی که بیماری مزمن و دایم دارد
۴. بی ریا و بی آرایش

۶- مفهوم کدام بیت با بقیه متفاوت است؟

۱. دست از طلب ندارم تا کام من برآید
۲. از ثبات خودم این نکته خوش آمد که به جور
۳. عاقبت دست بدان سرو بلندش برسد
۴. روی جانان طلبی آینه را قابل ساز
یا جان رسد به جانان یا جان ز تن برآید
در سرکوی تو از پای طلب ننشتم
هر که را در طلبت همت او قاصر نیست
ورنه هرگز گل و نرگس ندمد ز آهن و رودی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۷- کدام گزینه معنای واژگان « رواق و رواق » را به ترتیب بیان می کند؟

۱. صاف و روشن ، پالونه
۲. خم می ، شراب صاف
۳. رواق خانه ، صاف و روشن
۴. انباشته ، سرپوش

۸- در بیت « لاله ساغر گیر و نرگس مست و بر ما نام فسق / داوری دارم بسی یا رب که را داور کنم ؟ » داوری به چه معناست؟

۱. اندوه بسیار
۲. تظلم و شکایت
۳. فتنه و آشوب
۴. همنشینی

۹- با توجه به بیت « شعر خونبار من ای باد بدان یار رسان / که ز مژگان سیه بر رگ جان زد نیشم » مژگان در اصطلاح صوفیان به چه معناست؟

۱. تعلق ارواح به اجسام
۲. حجاب سالک به واسطه کوتاهی در اعمال
۳. مرتبه امکانیه از کلیات و جزویات
۴. فیوضات و جذبات قلبی

۱۰- در کدام بیت استعاره ای به معنای "دل صافی سالک" به کار رفته است؟

۱. من که دارم در گدایی گنج سلطانی به دست / کی طمع در گردش گردون دون پرور کنم ؟
۲. من که از یاقوت اشک و لعل دارم گنج ها / کی نظر در فیض خورشید بلند اختر کنم؟
۳. چون صبا مجموعه گل را به آب لطف شست / کج دلم خوان گر نظر بر صفحه دفتر کنم
۴. عاشقان را گر در آتش می پسندد لطف دوست / تنگ چشمم گر نظر در چشمه کوثر کنم

۱۱- در بیت «خدای را مددی ای رفیق ره تا من / به کوی میکده دیگر علم برافرازم» علم افراختن کنایه از چیست؟

۱. جلوه کردن
۲. رهسپار شدن
۳. شراب نوشی
۴. ترک کردن

۱۲- در کدام گزینه ایهام تناسب وجود دارد؟

۱. شب رحلت هم از بستر روم در قصر حورالعین
۲. بیا کز چشم بیمارت هزاران درد برچینم
۳. که سلطانی عالم را طفیل عشق می بینم
۴. بیار ای باد شبگیری نسیمی زآن عرق چینم

۱۳- در بیت « حالیا مصلحت وقت در آن می بینم / که کشم رخت به میخانه و خوش بنشینم» حافظ بر چه نکته ای تاکید می کند؟

۱. اغتنام فرصت ها
۲. پرهیز از ریا کاری
۳. رفتن به میخانه
۴. بی اعتنایی به مردم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۱۴- در عبارت «نقش غلط مبین که همان لوح ساده ایم» نقش غلط مبین در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. چشمانت را از بدی پاک کن
۲. اشتباه نکن
۳. به بدیها نگاه نکن
۴. در مقابل ناپاکیهها چشم ببند

۱۵- در مصرع «از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم» منظور از «از بد حادثه» چیست؟

۱. قضا و قدر الهی
۲. فراموش کردن عهد الست
۳. سجده نکردن ابلیس بر آدم (ع)
۴. هبوط ناشی از لغزش آدم (ع)

۱۶- در بیت "ما بدین در نه پی حشمت و جاه آمده ایم / از بد حادثه اینجا به پناه آمده ایم"، "این در" در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. مسیر پر مخاطره نیستی
۲. سرحد و اقلیم
۳. میخانه و خرابات
۴. وادی تعلقات و کثرات

۱۷- در کدام بیت آرایه جناس زاید، تناسب و ایهام وجود دارد؟

۱. تا همه خلوتیان جام صبحی گیرند / چنگ صبحی به در پیر مناجات بریم
۲. لذت داغ غمت بر دل ما باد حرام / اگر از جور غم عشق تو دادی طلبیم
۳. من اگر رند خراباتم و گر زاهد شهر / این متاعم که همی بینی و کمتر زینم
۴. فردا اگر نه روضه رضوان به ما دهند / غلمان ز روضه، حور ز جنت به در کشید

۱۸- مفهوم بیت «بیا تا گل برافشانیم و می در ساغر اندازیم / فلک را سقف بشکافیم و طرحی نو در اندازیم» با کدام بیت هماهنگ است؟

۱. عود و شکر چگونه بسوزند وقت سوز؟ / ایشان در این طریق چو عود و شکر زیند
۲. ز باد و بوی توست امروز در باغ / درختان جمله رقص و سر انداز
۳. آدمی در عالم خاکی نمی آید به دست / عالمی دیگر نباید ساخت وز نو آدمی
۴. قدر وقت ار نشناسد دل و کاری نکند / بس خجالت که از این حاصل اوقات بریم

۱۹- در مصرع "سایه طایر کم حوصله کاری نکند" «حوصله» در اصل به چه معناست؟

۱. چینه دان پرندگان
۲. صبر و شکیب
۳. گیاهی تلخ
۴. عارف بی شکیب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۲۰- در کدام بیت آرایه تشبیه مضمّر وجود دارد؟

۱. زشوق نرگس مست بلند بالایی
۲. شدم فسانه به سرگشتگی و ابروی دوست
۳. سرم خوش است و به بانگ بلند می گویم
۴. بیار می که به فتوی حافظ از دل پاک
۱. چو لاله با قدح اوفتاده بر لب جویم
۲. کشید در خم چوگان خویش چون گویم
۳. که من نسیم حیات از پیاله می جویم
۴. غبار زرق به فیض قدح فرو شویم

۲۱- بیت «وفا کنیم و ملامت کشیم و خوش باشیم که در طریقت ما کافری است رنجیدن» به اصول و اندیشه های کدام گروه اشاره دارد؟

۱. قلندریه
۲. ذهبیه
۳. ملامتیه
۴. مولویه

۲۲- کدام بیت اشاره به زندانی شدن جلال الدین توران شاه - وزیر شاه شجاع و ممدوح حافظ - دارد؟

۱. که برد به نزد شاهان ز من گدا پيامی؟
۲. بازکش یک دم عنان ای ترک شهر آشوب من
۳. دایم گل این بستان شاداب نمی ماند
۴. سخن در پرده می گویم ، چو گل از غنچه بیرون آی
۱. که به کوی می فروشان دو هزار جم به جامی
۲. تا ز اشک و چهره راحت پر زر و گوهر کنم
۳. دریاب ضعیفان را در وقت توانایی
۴. که بیش از پنج روزی نیست حکم میر نوروزی

۲۳- در بیت « پاک و صافی شو و از چاه طبیعت به در آی / که صفایی ندهد آب تراب آلوده » ، « آب تراب آلوده » استعاره از چیست؟

۱. جان و روان آلوده به تعلقات و نفسانیات
۲. پاکی دل از ذمائم اخلاقی
۳. تعلقات دنیوی و هواهای نفسانی
۴. مخاطرات و مهالک طریق سیر وسلوک

۲۴- « محتسب نمی داند این قدر که صوفی را / جنس خانگی باشد همچو لعل رمانی » کدام گزینه معنای بیت را بیان می کند؟

۱. محتسب اطلاع ندارد که صوفیان ، کالاها و اجناسی سرخ رنگ در شهرهای مختلف مبادله می کنند .
۲. برای صوفی ، مادیات و تجمل گرایی هیچ ارزشی ندارد و محتسب از این امر اطلاعی ندارد .
۳. محتسب نمی داند که صوفی در خانه قلب خود ، گوهر با ارزش معرفت را پنهان دارد .
۴. آیا محتسب نمی داند که صوفیان پشمینه پوش ، در خفا شرابی خانگی دارند که از سرخی به لعل رمانی می ماند؟

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۴ حافظ ۲

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۷

۲۵- در بیت «دل ز ناوک چشمت گوش داشتم لیکن ابروی کماندارت می برد به پیشانی» گوش داشتن و به پیشانی به ترتیب به چه معناست؟

۱. محافظت کردن ، با گستاخی و صلابت
۲. توقع داشتن ، به طرف پیشانی
۳. گوش دادن ، پیشاپیش و جلو
۴. گوشه گیری ، پیشانی معشوق

۲۶- «چو گل گر خرده ای داری خدا را صرف عشرت کن که قارون را غلط ها داد سودای زر اندوزی» در مصرع اول کدام آرایه وجود دارد؟

۱. ادماج
۲. کنایه
۳. تشبیه مضمیر
۴. استخدام

۲۷- بیت زیر از نظر بدیع نویسان چه نوع بیانی به شمار می رود؟

« مشتاقی و مهجوری دور از تو چنانم کرد کز دست بخواهد شد پایاب شکیبایی »

۱. تجرید
۲. کنایه
۳. استعاری
۴. احتراس

۲۸- در بیت «به می پرستی از آن نقش خود زدم بر آب که تا خراب کنم نقش خود پرستیدن» کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. ایهام - واج آرایه - کنایه
۲. استخدام - ایهام - کنایه
۳. تکریر - ایهام - ادماج
۴. استعاره - استخدام - اعداد

۲۹- در مصراع « بگشای تیر مژگان و بریز خون حافظ » عبارت «تیر مژگان گشادن» کنایه از چیست؟

۱. خوب دقت کردن و انتقام جویی از معشوق بی مهر
۲. رها کردن تیر از کمان برای وصال و دوستی
۳. تیر انداختن به سمت معشوق ربا کار
۴. چشم مخمور را باز کردن و دل عاشق را هدف تیر نگاه قرار دادن

۳۰- مقصود از « ترک سمرقندی » در مصرع « خیز تا خاطر بدان ترک سمرقندی دهیم » کیست؟

۱. شاه نعمت الله ولی
۲. شاه شجاع الدین
۳. امیر تیمور گورکانی
۴. ملک طغان شاه