

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۱

۱- حافظ چندبار از شیراز بیرون رفته و به کدام شهرها سفر کرده است؟

۰۱. دوبار به یزد و اصفهان
۰۲. دوبار به یزد و جزیره هرمز
۰۳. سه بار به یزد و اصفهان و ری
۰۴. دوبار به ری و اصفهان

۲- مهمترین موضوعی که در شعر حافظ مطرح است، چیست؟

۰۱. مبارزه با ریاکاری
۰۲. مضامین اجتماعی سیاسی
۰۳. مبارزه با استبداد
۰۴. مسایل فلسفی

۳- با توجه به بیت زیر هدف شاعر از درخواست شراب در کدام گزینه آمده است؟

- «الا یا ایها الساقی أدر کأساً و ناولها»
که عشق آسان نمود اول و لی افتاد مشکلهها»
۰۱. سرخوشی و خوش باشی
۰۲. لحظه پرستی و دم غنیمت شماری
۰۳. فراموشی دشواری های عشق
۰۴. ترک دلدادگی و پشت پا زدن به عشق

۴- در مصراع «به بوی نافه ای کآخر صبا ز آن طره بگشاید» کدام گزینه مجاز است؟

۰۱. به
۰۲. بوی
۰۳. نافه
۰۴. طره

۵- کلمه «می» در مصراع «به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید» به چه معنی به کار رفته است؟

۰۱. معنای عرفانی دارد و جذبه و شور سالک را نشان می دهد.
۰۲. معنای فلسفی دارد و نوعی شیوه زندگی را نشان می دهد.
۰۳. در معنی شراب انگوری به کار رفته است.
۰۴. در اینجا همان شراباً طهورای قرآنی است.

۶- کلمه «هندو» در چه صورتی با کلمه ترک در این بیت ایهام تناسب پیدا می کند؟

- «اگر آن ترک شیرازی به دست آرد دل ما را»
به خال هندویش بخشم سمرقند و بخارا را»
۰۱. اگر هندو را منسوب به هند معنی کنیم.
۰۲. اگر هندو را به معنای غلام بگیریم.
۰۳. اگر هندو را به معنای سیاه معنی کنیم.
۰۴. اگر منظور از ترک زیبارو باشد.

۷- از شخصیت های مهم تصویری و تمثیلی در ادب فارسی که مظهر صفاتی چون زیبایی و گمگشتگی بوده است، کیست؟

۰۱. یوسف
۰۲. مجنون
۰۳. فرهاد
۰۴. جمشید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظه ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۱

۸- از دیدگاه عرفانی مهم ترین نکته بیت زیر کدام است؟

«حدیث از مطرب و می گوی و راز دهر کمتر جو
که کس نگشود و نگشاید به حکمت این معما را»

۱. خوش باشی و فلسفه ی زود گذری دنیا
۲. کوتاهی دید و نقص فلسفه در دریافت حقیقت هستی
۳. لاینحل بودن رازهای جهان
۴. پناه بردن به سرمستی برای گریز از مشکلات روزگار

۹- در کدام بیت ایهام تناسب وجود دارد؟

۱. صبا به لطف بگو آن غزال رعنا را
۲. جز این قدر نتوان گفت در جمال تو عیب
۳. ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست
۴. چو با حبیب نشینی و باده پیمایی
۱. که سر به کوه و بیابان تو داده ای ما را
۲. که وضع مهر و وفا نیست روی زیبا را
۳. سهی فقدان سیه چشم ماه سیما را
۴. به یاددار محبان باد پیمان را

۱۰- کدام تعبیر کنایی درست معنی نشده است؟

۱. بادپیمودن: کار عبث کردن
۲. سر به دنیا و عقبی فرود نیاوردن: تسلیم نشدن
۳. خیال پختن دل: سخنان شاعرانه ساختن
۴. گره از جبین گشودن: راضی و خشنود بودن

۱۱- کدام بیت با دیدگاه اشاعره(جبری مذهبان) ناسازگار است؟

۱. رضا به داده بده وز جبین گره بگشای
۲. تو را کنگره عرش می زند صفر
۳. در پس آینه طوطی صفتم داشته اند
۴. می خور که عاشقی نه به کسب است و اختیار
۱. که بر من و تو در اختیار نگشاده است
۲. ندانم که در این دامگه چه افتاده است
۳. آنچه استاد ازل گفت بگو می گویم
۴. این موهبت رسید ز میراث فطرم

۱۲- کدام گزینه در خصوص بیت زیر صحیح است؟

«ماییم و آستانه عشق و سر نیاز
تا خواب خوش که را برد اندر کنار دوست»

۱. آستانه عشق: اضافه تشبیهی
۲. وجود ایهام در مصراع دوم
۳. سرنیاز: اضافه استعاری
۴. وجود واو حالیه در بیت

۱۳- در مصراع «چیست این سقف بلندساده بسیار نقش» چه صنعتی دیده می شود؟

۱. تصویر پارادوکسی
۲. تنسیق الصفات
۳. ایهام تناسب
۴. ایهام تضاد

۱۴- در مصراع «مدامم مست می دارد نسیم جعد گیسویت» کدام واژه ها با هم ایهام تناسب می آفرینند؟

۱. مدام و مست
۲. مست و نسیم
۳. مست و گیسو
۴. مدام و جعد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۱

۱۵- کدام گزینه معنای صحیح بیت زیر می باشد؟

« نظر پاک تواند رخ جانان دیدن که در آئینه نظر جز به صفا نتوان کرد»

۱. چشم پاک نمی تواند روی یار ببیند.
۲. پاکدلان مخلص می توانند به دیدار الهی یا آیات و اسرار او نایل شوند.
۳. اگر آئینه دل را پاک نکنی چهره خود را در آن نخواهی دید.
۴. زنگارگرفتگی آینه دل که ناشی از کدورت هاست مانع خودشناسی توست.

۱۶- در بیت زیر خواسته ی حقیقی شاعر چیست؟

«صراحی می کشم پنهان و مردم دفتر انگارند عجب گر آتش این زرق در دفتر نمی گیرد»

۱. فریب دادن
۲. تظاهر به دورویی
۳. نابودی ریاکاری
۴. از بین بردن علوم غیر دینی

۱۷- منظور از «دلق مرقه» چیست؟

۱. جامه پشمینه صوفیان
۲. جامه آراسته و مجلل درویشان
۳. جامه پشمین و وصله دار
۴. سجاده رنگین و پشمین صوفیان

۱۸- نوع «را» در بیت «نصیحت گوی رندان را که با حکم قضا جنگ است دلش بس تنگ می بینم مگر ساغر نمی گیرد» چیست؟

۱. مفعولی
۲. زائد
۳. اضافی
۴. فاعلی

۱۹- در مصراع «نخوت باد دی و شوکت خار آخر شد» کدام یک از صنعت های ادبی وجود ندارد؟

۱. جناس تبادر میان نخوت و نفحه
۲. ایهام تناسب در شوکت و خار
۳. نغمه حروف
۴. ایهام تضاد در خار و آخر

۲۰- در مصراع «خون چکید از شاخ گل باد بهاران را چه شد»، «ان» در «بهاران» نشانه چیست؟

۱. بیان وقت
۲. مبالغه
۳. نشانه ی جمع
۴. تفخیم و بزرگداشت

۲۱- در بیت زیر کدام آرایه ادبی آشکارا دیده می شود؟

«زهره سازی خوش نمی سازد مگر عودش بسوخت کس ندارد ذوق مستی میگساران را چه شد»

۱. تشبیه تفضیل
۲. تضاد
۳. ایهام تناسب
۴. جناس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۱

۲۲- واژه ی «صوفی» در اصل لغت به کدام یک از معانی زیر نیامده است؟

۰۱. زاهد ۰۲. پاکدل ۰۳. پشمینه پوش ۰۴. دانش دوست

۲۳- کدام بیت به آیه شریفه «كُلُّ شَيْءٍ هَالِكٌ إِلَّا وَجْهَهُ» تلمیح دارد؟

۰۱. چو پرده دار به شمشیر می زند همه را
کسی مقیم حریم حرم نخواهد ماند
۰۲. چه جای شکر و شکایت ز نقش نیک و بد است
چو بر صحیفه هستی رقم نخواهد ماند
۰۳. توانگرا دل درویش خود به دست آور
که مخزن زر و گنج درم نخواهد ماند
۰۴. زمهربانی جانان طمع مبر حافظ
که نقش جور و نشان ستم نخواهد ماند

۲۴- در مصراع «بر این رواق زبرجد نوشته اند به زر» منظور از «رواق زبرجد» چیست؟

۰۱. سنگ نگاره ای قیمتی ۰۲. سقف ایوان ۰۳. شفق و فلق آسمان ۰۴. سپهر بر شده

۲۵- کدام گزینه در مورد صنایع ادبی بیت زیر درست است؟

- «اول به بانگ نای و نی آرد به دل پیغام وی
۰۱. ایهام در نای و به یک پیمانه می
وانگه به یک پیمانه می با من وفاداری کند»
۰۲. ایهام تناسب در نای و نی
۰۳. ایهام تضاد در نای و بانگ
۰۴. تبادر در واژه ی پیمانه

۲۶- کدام گزینه با سایر گزینه ها متفاوت است؟

۰۱. چشم کرم ۰۲. پیر خرد ۰۳. شاهین قضا ۰۴. گنج سعادت

۲۷- با توجه به بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- «دل چو پرگار به هرسو دورانی می کرد
۰۱. ایهام در واژه سرگشته پابرجا
و اندران دایره سرگشته ی پابرجا بود»
۰۲. ایهام در واژه دوران و پابرجا
۰۳. ایهام در واژه پرگار و دایره
۰۴. ایهام در واژه دل

۲۸- در مورد بیت زیر کدام گزینه درست است؟

- «گوهر مخزن اسرار همان است که بود حقه ی مهر بدان مهر و نشان است که بود»
۰۱. مخزن اسرار استعاره از سینه یا دل
۰۲. حقه مهر اضافه تشبیهی
۰۳. ایهام در گوهر و مهر
۰۴. جناس اشتقاق در مهر و مهر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: نظم ۵ بخش ۳ حافظ ۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی (محض) ۱۲۱۳۰۵۱

۲۹- کدام گزینه در خصوص بیت زیر صحیح است؟

«ساقیا جامی بده زان آب آتش گون که من
در میان پختگان عشق او خامم هنوز»

۱. جناس ناقص میان جام و خام
۲. ایهام تناسب میان پخته و خام
۳. ایهام در واژه آتش گون
۴. ایهام تناسب میان ساقی و جام

۳۰- کدام یک از گزینه های زیر با بقیه تفاوت معنایی دارد؟

۱. فدای پیرهن چاک ماهرویان باد
 ۲. به کوی می فروشانش به جامی بر نمی گیرند
 ۳. روز اول رفت دینم در سر زلفین تو
 ۴. آیین تقوا ما نیز دانیم
- هزار جامه تقوا و خرقه پرهیز
زهی سجاده تقوا که یک ساغر نمی ارزد
تا چه خواهد شد در این سودا سرانجامم هنوز
لکن چه چاره با بخت گمراه