

تعداد سوالات : تستی : ۲۶ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۵۲

۱- هی حالة شعورية تندفع من النفس البشرية إثر انفعالها بحدث تراه أو تسمعه أو بمشهد يؤثر فيها:

۱. الصورة . ۲. الخيال . ۳. المعنى . ۴. العاطفة

۲- عین ما هو خطأ حول النقد؟

۱. لا يختلف كثيراً معانى النقد لغوياً و اصطلاحاً . ۲. فن التقويم الأعمال الفنية و الأدبية . ۳. ليس فى المعنيين بمعنى الفحص و الموازنة . ۴. يقصد «ناقشته» فى ناقدتُ فلاناً

۳- الشاعر المفلق عند الجاهليين هو....

۱. الذى فوق الردىء بدرجةٍ . ۲. الذى لا رواية له . ۳. الذى يجمع رواية الجيد من شعر غيره . ۴. الذى لا شىء

۴- كان مجال النقد فى العصر الجاهلى...؟

۱. القصور العظيمة . ۲. المجامع الشعرية . ۳. الأندية الأدبية . ۴. الأسواق التجارية

۵- ..... هى قصائد طوال ينفق صاحبها وقتاً طويلاً فيصلحها و يردّد النظر فيها حتى يخرج شعره حسن الصناعة؟

۱. السموات . ۲. الحوليات . ۳. النقائض . ۴. المُلحّات

۶- ما هو خطأ حول موقف القرآن الكريم من الشعر؟

۱. الشعر الردىء الخبيث هو ما يوافق الباطل . ۲. الشعر الطيب الحسن هو ما يخلو عن الكذب . ۳. القرآن لم يحرم الشعر فى ذاته . ۴. أراد أن يكون الموقف الدينى خاضعاً لموقف الجمالى

۷- الشعر الحسن الجيد عند ..... هو ما تجنّب قائله فيه المعاضلة و حوشى الكلام فلا تعقيد فى كلماته؟

۱. رسول الله(ص) . ۲. حضرت على(ع) . ۳. عمر بن خطاب . ۴. أبى بكر

۸- كيف كان موقف الرسول (ص) بعد إنشاد كعب بن زهير قصيدة «بانت سعاد» التى مطلعها: (بانت سعاد فقلبي اليوم متبول)؟

۱. اعطاء الصلة للشاعر . ۲. تصحيحه شعر الشاعر . ۳. تشجيع الشاعر . ۴. الدعاء له

۹- ..... بدأ بموازنة الشعراء فى تخصص الطبع الشعرى فى غرض من الأغراض الشعرية كالممدح و الغزل؟

۱. النقد الإنحطاط . ۲. النقد الأموى . ۳. النقد الجاهلى . ۴. النقد العباسى

تعداد سوالات : تستی : ۲۶ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۵۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۵۲

۱۰- من يعتبر فاتح النقد الأدبي؟

۱. ابو هلال عسکری ۲. ابن رشيق قيرواني ۳. ابن سلام الجمحي ۴. القاضي الجرجاني

۱۱- يرى شوقي ضيف بأنّ شعرَ ..... شعر ثوارٍ ترافقهم السيوف و من ثمّ كان شعرهم في جملته حماسياً.

۱. الشيعة ۲. المرجئة ۳. الخوارج ۴. الزبيريون

۱۲- أنشد دعبل..... في قصيدته التائية الشهيرة التي مطلعها: (مدارس آياتٍ قد خلت من تلاوة)

۱. امام محمد باقر(ع) ۲. امام جعفر صادق(ع)

۳. امام موسى كاظم(ع) ۴. امام رضا(ع)

۱۳- هم كانوا مدّعين بأنّ الخلافة حق لهم و قال أنصارهم إنّنا نطيع الخليفة و لو كان فاسقاً و على هذا النهج .....

۱. الشيعة ۲. المرجئة ۳. الخوارج ۴. الزبيريون

۱۴- في أي عصر من العصور العربية حلّت الكتابة محل الخطابة و من ثمّ ظهرت فنون الكتابة المتعددة؟

۱. الإموي ۲. العباسي ۳. الإنحطاط ۴. صدر الإسلام

۱۵- عيّن ما هو خطأ عن النقد في العصر الإنحطاط؟

۱. لا نجد حركةً جديدةً بالذكر في الشرق ۲. نجد حركةً جديدةً بالذكر في الغرب  
۳. يتوقف النقد عن التطور و التقدّم ۴. هناك آراء و احكام نقدية لابن خلدون في النقد

۱۶- ظهر في العصر..... ضروبٌ من الشعر كالبدوي، مرّبع، مخمس و الموالى.

۱. الجاهلي ۲. الإسلامي ۳. العباسي ۴. الإنحطاط

۱۷- ..... كتاب علمي يقصد ايضاح المبادئ و وضع التقسيمات غير ناظر إلى حقائق الشعر و شخصية الشاعر و بواعثه؟

۱. البيان و التبيين ۲. نقد الشعر ۳. الشعر و الشعراء ۴. نقد النثر

۱۸- ابن قتيبة دينوري من رواد المنهج.....

۱. اللغوي ۲. الكلامي ۳. الفلسفي ۴. الموازنة

۱۹- ذكر في أيّ كتاب من قال الشعر و اسناد أشعار إلى الملائكة و الآدم؟

۱. جمهرة الأشعار العرب ۲. الشعر و الشعراء ۳. طبقات فحول الشعراء ۴. الموازنة للآمدی

تعداد سوالات : تستی : ۲۶ تشریحی : ۵

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۵۰ تشریحی : ۵۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب، زبان و ادبیات عربی ۱۳۳۰۰۵۲

۲۰- قال الإمام الصادق (ع): يامعشرَ الشيعةِ علّموا أولادكم شعر ..... لأنّه على دين الله

۱. ابن عتيق . ۲. عبدی . ۳. ابن مقوم . ۴. دعبل

۲۱- فى أى عصرٍ ظهر نزاع بين القديم و الجديد فظهرت الكلاسيكية الجديدة فى الأدب العربى الجديد فى شعره و نثره؟

۱. العباسى . ۲. الأنحطاط . ۳. صدر الأسلام . ۴. الحديث

۲۲- ..... هم جعلوا غزارة المعانى و وحدة الأفكار مقياس التفاضل بين الأدباء و اساس الحكم لهم

۱. أنصار اللفظ . ۲. أنصار المعنى . ۳. القائلون بإنفصال اللفظ على المعنى . ۴. القائلون بإتحاد اللفظ المعنى

۲۳- من يرى بأن الشعر يعتمد على ثلاثة عناصر: الغريزة، البلد و العرق؟

۱. جاحظ . ۲. شوقى ضيف . ۳. طه حسين . ۴. قدامة بن جعفر

۲۴- عيّن ما ليس من الوسائل النهضة الأدبية فى العصر الحديث؟

۱. الصحافة . ۲. البعثات المصرية . ۳. إنشاء القصور . ۴. اتصال الشرق بالغرب

۲۵- يعتقد أصحاب ..... بأن الفن ذو مبدأ هادف و رسالة أنسانية للدفاع عن القيم الخلقية و الوطنية و السياسية كحقوق الأنسان و الحرية و العدالة

۱. النقد التأثرى . ۲. النقد الإجتماعى . ۳. النقد الملتزم . ۴. النقد البلاغى

۲۶- كلّ ما ذكر من أسباب نحل الشعر عند طه حسين إلّا ....؟

۱. الدين . ۲. السياسة . ۳. الحرية . ۴. الرواة