

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۱ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم و نثر دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۵۱

۱- عین معانی المفردات التي تحتها خط في الابيات التالية:

«و لولا اجتناب الذّام لم يُلّف مشربٌ» يعاش به الا لى و مأكلٌ»

۰۲. العيب-لم يوجد

۰۱. المرتفع عن الدنيا-لم يلهه

۰۴. السقف-لم يوضع

۰۳. السريع العطش-لم يرعى

۲- «و ساقا مخدجٍ و شواةٍ كلبٍ» و ثوبٌ من عباءٍ أو شنانٍ:

۰۲. المتكىء على السرير-ظهر الكلب

۰۱. الرجل القبيح-كربه المنظر

۰۴. الداخل في الصباح-رأس الكلب

۰۳. الولد الناقص-قحف الرأس

۳- «و فرع يزين المتن اسود فاحمٍ» أثيثٌ كقنو النخلة المتعكل:

۰۲. الخصلة من الشعر-المفتول

۰۱. الغدير-المنسرح

۰۴. كثيف-المتدلى

۰۳. مبسوط-اعلى الشعر

۴- «الا ربّ خصمٍ فيك الوى رددته» نصيحٍ على تعدّاله غير مؤتل:

۰۴. العذل-غير تارك

۰۳. الهم-غير ناصح

۰۲. الحث-منفصل

۰۱. الخصم-مقصر

۵- «يضىء سناه أو مصابيح راهبٍ» امال السليط بالذبال المفتل:

۰۲. الزيت الذى يوضع فى المصباح-الفتيله

۰۱. المسلط على شىء-الماء الذى يصب فى الاوانى

۰۴. اللحم الذى يوضع على الحجاره-المبرم

۰۳. الفضة التى توضع فى الخاتم-القويه

۶- «الا إن بعد العدم للمرء قنوه» و بعد المشيب طول عمرٍ و ملبسا:

۰۲. الحاجه-الثياب

۰۱. ما يتخذه المرء لنفسه-مستمع

۰۴. اثم-مغلب

۰۳. محفظه توضع فيها الاشياء الثمينه-مجروح

۷- «ندامى بيض كالنجوم و قينه» تروح الينا بين بردٍ و مجسد:

۰۲. الثوب المصبوغ بالزعفران والثوب الموشى

۰۱. الثوب الطويل والثوب القصير

۰۴. الثوب الابيض والثوب الاسود

۰۳. الثوب المخطط والثوب المزين

۸- «متى تبعثوها تبعثوها ذميمه» و تضرّ إذا ضريتموها فتضرم:

۰۴. تخفونها-فتظهر

۰۳. تظهرونها-فتخفى

۰۲. تثيرونها-تشتعل

۰۱. ترسلونها-فتضر

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۱ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم و نثر دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۵۱

۹- «فَإِنَّ قَنَاتِنَا يَا عَمْرُو أَعِيَتْ عَلَى الْإِعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا»:

۱. الرمح-اتعبت ۲. خدأنا-اخضعت ۳. وعودنا-اهلكت ۴. الفزع-جردت

۱۰- «وَلِي دُونَكُمْ أَهْلُونَ: سَيِّدٌ عَمَلَسٌ وَارْقَطُ زَهْلُولٌ وَ عِرْفَاءُ جِيَالٌ»:

۱. الثعلب البطيء-القوى على السفر ۲. الذئب-الضبع الطويله العرف ۳. القوى على السير-الضبع الذى يكثر فى عنقه الشعر ۴. الاملس-الخفيف السريع

۱۱- عين الصحيح فى شرح الابيات التاليه:

«شكَّ الفريضة بالمدرى فأنفذها شكَّ المبيطر اذ يشفى من العضد»

۱. ان ناقته تشبه فى سرعتها هذا الثور الذى يفزع من الصياد فيصبح طوع قوائمه يذهب حيث تقوده لما اصابه من خوف ۲. طعن الثور الكلب بقرنه فخرق فريسته و نفذ فيها قرنه كما ينفذ مبعض البيطار فى لحم الدابه التى يداوبها من العضد ۳. هذا الثور من وحوش وجره له قوادم بيضاء منقطه بالسواد الضامر لا مثيل له ۴. كان ناقتى فى وسط النهار و قد اشتد الحر فى وادى الجليل ثور خائف فريد و حيد يسرع فى الهرب فى وجه القناص.

۱۲- «يوماً بأجود منه سيبَ نافلهً و لا يحولُ عطاءُ اليوم دون غد»:

۱. ان نهر الفرات بمائه و ما يرفده من ماء الوديان ليس بأكثر عطاءً منه و فضلاً و اذا اعطى اليوم لم يمنعه ذلك ان يعطى فى الغد. ۲. نهر الفرات بمائه و عطائه لا يساوى عطاء الممدوح لا اليوم و لا يوم غد لأن عطائه يفوق عليه. ۳. نهر الفرات مع كل قدمته التاريخيه و مع عطائه تراه يوماً يعطى و يوماً لا يعطى و لكن عطاء الممدوح جارى مهما مر الزمن. ۴. إن ثنائى للمدوح و عطاء يشبه عطاء الفرات فيا حبذا وجوده عليه كما وجود الفرات بمائه.

۱۳- «و لست بمستبقٍ أخواً لا تلمه» على شعثِ اى الرجال المهدب»:

۱. انت لست من الذين يحافظ على خلاته فلماذا يرحلون و يبتعدون عنه. ۲. لا تلوم اخوتك مهما يفعلون من امور بل كن معهم و ارشدهم الى طريق الرشاد. ۳. انت عليك الاصلاح فأما ان يتبعوك و اما اى يتركوك و لا ينفذون اوامرهم لانهم اصبحوا من الناحيه العقلية كاملين. ۴. لا تستطيع ان تحافظ على اصدقائك ان لم تتحمل اخطاءهم فليس هناك انسان كامل فى الحياه

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۱ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم و نثر دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۵۱

۱۴- بطلیح اسفارِ ترکن بقیهً منها فأحنق صلبها و سنامها»:

۱. اقطع صلتک بناقۀ مهزولۀ ضامره لم تترك الاسفار الا بقیه منها فضمرَ خصرها و سنامها و ذلك لیتسلی التي تحولت عنک.
۲. یخاطب الشاعر نفسه قائلاً اقطع صلتک من الناس بناقۀ قویه تستطيع تحمل الاسفار حتی تستطيع ان تصل الی مرادک.
۳. الناقۀ النحیفه التي تحملک من مکان الی مکان لیست تلك الناقۀ التي تستطيع أن تُسلی خاطرک.
۴. هذه الناقۀ بعد ذهاب لحمها اصبحت نشیطه مثل السحاب الاحمر و هی سریعۀ تترك اقرانها فی السیر مهما بلغت من الکبر.

۱۵- «لعمرك ما تدری الضواربُ بالحصی و لا زاجراتُ الطیر ما الله صانع»:

۱. اقسام لك قسماً بأن الانسان یمكن ان یعلم و ذلك عن طریق الزهد و العبادۀ.
۲. اقسام بحياتك ان الطيورَ عندما تهجر تخبرك بما سيقع اجلاً
۳. لعمرك لا تعلم ما سیحدث لك من نزول الصخور و فوران البركان و ما یقدر لك من الحوادث.
۴. اقسام بحياتك ان الانسان لا یمكن ان یعلم ما سيقع و سيقدره الله له.

۱۶- «إن اخواننا الاراقم یغلو ن علینا فی قیلهم إخفاء»:

۱. اخواننا بنی تغلب یقولون لنا الاكاذیب و ینسبون الینا اموراً لم نفعلها.
۲. ان اخواننا الاراقم یجاوزون الحد فی ظلمنا و یحملوننا ذنب غیرنا و ألحوا فی مسائتنا و الصقوا بنا ما نكره من التهم.
۳. الاراقم الذین ادعوا انهم اخوان لنا لا یأتین منهم الظلم و الاذی الذی لا نستطیع ان نتصوره.
۴. قد جاوزوا الاراقم حدودهم علینا و قد اتهمونا بارتكاب ما لم نفعله و هولاء لیس لهم ضمیر حی یدکرهم بأخطائهم.

۱۷- «أرینی جواداً مات هزلاً لعلنی أری ما ترین أو بخيلاً مخلصاً»:

۱. ارینی انساناً کریماً مات من الجوع او بخيلاً خلد فی هذه الدنيا.
۲. ارینی ذلك الانسان الذی یبخل و یجوع حتی یملك الدنيا و هو لا یعطی الاخرین.
۳. ارینی انساناً یعطی ماله ثم یموت و ارینی بخيلاً لا یموت.
۴. الانسان الکریم یموت من الجوع و لا یعیش و الذی لا یموت من الجوع هو البخیل

۱۸- «إذا المرء لم یدنس من اللوم عرضه فكل رداء یرتدیه جمیل»:

۱. اذا الانسان تعود علی ارتكاب المعاصی یصبح رداءه جمیل و كل ما یلبس یكون علیه جمیل
۲. اذا سلم عرض الانسان من الدناءة و سوء السیره جملَ علیه كل ثوب یلبسه
۳. لن یصبح الانسان جمیلاً الا عند ارتداء الملابس الجمیلة فالملابس هی التي ترفع مقامه
۴. عرض الانسان لا یسلم من اللوم الا عندما یرتدی البسه ذات سعر باهض و الناس یمجدون ذلك الرجل

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۱ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم و نثر دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۵۱

۱۹- «ایها الشامت المعیر بالدهر أأنت المبرأ الموفور»:

۱. ایها الشامت الذی ترید ان تعیرنا هل تستطیع ان تبرر نفسک من التعیر.
۲. ایها الانسان الذی لا تخاف أن یصکب الدهر فلماذا لا تبرر نفسک الا یصیبک ما اصابنا.
۳. ایها السعید ببلاتنا و الذی یعیرنا بما قدر لنا أتضمن لنفسک الا یصیبک ما اصابنا
۴. ایها الانسان الذی تعیر الاخرین هل تستطیع ان تمنع الاخرین من ان لا یعیرونک.

۲۰- «و اذا تشاجر فی فؤادک مرهً امران فأعهد للأعف الاجمل»:

۱. اذا اردت ان تتخذ لنفسک رأياً فعلیک بالعقل لا بالقلب.
۲. و اذا ما تردت بین امرین فأختر الاعف و الافضل منهما.
۳. اذا وقعت بین القلب و العقل فعلیک اختیار الاعف و هو القلب
۴. کل انسان یقع بین امرین فتراه فی بعض الاحیان لا یدری ماذا یصنع .

۲۱- عین التشکیله الصحیحه للآیات التالیة:

«غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الهوینا كما یمشی الوجی الوحل»

۱. غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الهوینا كما یمشی الوجی الوحل
۲. غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الهوینا كما یمشی الوجی الوحل
۳. غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الهوینا كما یمشی الوجی الوحل
۴. غراء فراء مصقول عوارضها تمشی الهوینا كما یمشی الوجی الوحل

۲۲- «ایها الناطق المبلغ عنا عند عمرو و هل لذاک انتهاء»:

۱. ایها الناطق المبلغ عنا عند عمرو و هل لذاک انتهاء
۲. ایها الناطق المبلغ عنا عند عمرو و هل لذاک انتهاء
۳. ایها الناطق المبلغ عنا عند عمرو و هل لذاک انتهاء
۴. ایها الناطق المبلغ عنا عند عمرو و هل لذاک انتهاء

۲۳- عین الاعراب الصحیح للكلمات التی تحتها خط فی البیتین التالیین:

«عن المرء لا تسأل و سل عن قرینه فکل قرین بالمقارن یقتدی»

۱. مبتدا و مرفوع-خبر ومحلاً مرفوع
۲. خبر لمبتدا محذوف-خبر لمبتدا محذوف
۳. مبتدا و خبره محذوف جوازاً-خبرلمتدا محذوف واجباً
۴. مبتدا و مرفوع-جمله فعلیه لا محل لها من الاعراب

تعداد سوالات: تستی: ۲۵ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۱ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم و نثر دوره جاهلی تا پایان اموی

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۵۱

۲۴- «کمیت یزل اللبد عن حال متنه

كما زلت الصفواء بالمتنزل»:

۱. مجرور لفظاً مرفوع محلاً-فاعل و مرفوع

۲. صفة للفرس المحذوف-فاعل و مرفوع

۳. اسم لرب المحذوف-نائب فاعل

۴. مجرور بحرف الجر المحذوف-مبتدا و خبره بالمتنزل

۲۵- ما هو المراد من «نفس عصام» فی البيت التالي:

نفس عصام سودت عصاماً و علمته الکر و الاقداما»

۱. النفس الدنیئة

۲. النفس الدانیئة

۳. النفس الشریفئة

۴. النفس الردیئة