

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : یک ۱

عنوان درس : متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

۱- ما هو الصحيح في ترجمه المفردات التي تحتها خط:

و لا طربت نفسي الي مزهر و لا تحنن قلبي نحو عود و لا زمر

۱. اسم علم-البعث ۲. الاظهار-السرور

۳. عود يعزف عليه-ال موسيقيه ۴. فراق-الترك

۲- عين الصحيح في معاني المفردات التي تحتها خط:

«إن لنا الضاحية من الضحل و البور و المعامي»:

۱. الماء القليل-الارض التي لم تزرع ۲. ما لا اثر فيه من العمارة-الخيل

۳. النخيل في الوادي-الدرع ۴. اطراف الارض-الارض المجهوله

۳- «و ما عاد و بال البغي الا علي صاحبه»:

۱. اتفق-الجدير ۲. طلبه-من غرم المال

۳. سوء العاقبه-الظلم ۴. وطن نفسه-الاجر

۴- «ما هذه الشناعة؟ ومن فسح لك في هذه الاذاعة؟»

۱. الفضيحة-التفثية ۲. البديهة-السرعة

۳. المناداة-من سمح لك بها ۴. الاحتشامة-المبادرة

۵- «واهاكم مع هذا الهجاجة المذبوب»:

۱. الاقتال-الانتقاص ۲. الاجماعه-المنفور

۳. الاحمق-المطروود ۴. الصيحة-كثير الصوت

۶- «و قد سينا العقل في مرج المجون»:

۱. جعلنا-شرب الخمر ۲. تركنا-كناية عن الفساد

۳. وضعنا-الاظطراب ۴. نزلنا-الفسق والفجور

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : .

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : .

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

۷- «فلرأی الواحد کالسحیل و الرأیان کالخیطین و الثلاثة امرار»:

۱. الثوب لا یرم غزله-الاحکام

۲. الرصین-عدة مرات

۳. الصائب-مركب من مر و مرة

۴. الصحيح-الاراء

۸- «تکَنَّفَنی همان قد کسفا بالی

و قد ترکا قلبی محلة بلبال»:

۱. عظمّنی-الامر الجلیل

۲. أحاط بی-شدة الهم و الوسواس

۳. أساء لی-الحاجة و الفاقة

۴. اختبرنی-المؤانسة

۹- «ویح الطیب الذی جسّت یداه یدک

ما کان اجهله فیما قد اعتمدک»:

۱. لامست-قصدک

۲. بضعت-نصرک

۳. تفحصت-جرحک

۴. فترت-فصدک

۱۰- «وعلی الاستیناء و المطاولة ما امکن طمعاً فی انابتک»:

۱. الحقد و الغش-ابتعادک

۲. التمهّل-العودة

۳. الغلول-الغیاب

۴. الاستیفاء-التوبه

۱۱- «وصار الامن فی اعماله أعزُّ من السداد فی افعاله»:

۱. اکثر-الخطأ

۲. افضل-الصحيح

۳. أندر-الصواب فی القول

۴. أنصف-التبرء من الافعال السيئه

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

۱۲ - ما هو الصحيح في شرح الابيات والعبارات التالية:

«ولو اني سمحت ببذل وجهي لكنت الي الغني سهل الطريق»:

۱. أخفي عسرتي علي اشقائي و اصدقائي كي لا احتاج اليهم.

۲. انا متعفف و اصون حيائي و أرفق في مطالبتي اياهم.

۳. لو بذلت ماء وجهي لحصلت علي ما ارغب فيه من الغني و الثراء.

۴. الحياء هو الذي جعلني اذهب حتي اطلب المال من الناس.

۱۳ - «وما كل ذي لب بمؤتيك نصحه وما كل موت نصحه بلييب»:

۱. قد اجتمع العقل في الانسان فلهذا تراه كالموت يأتي ناصحاً للمرء

۲. ليس كل ذي عقل يقدم لك نصيحة صادقة خالصة بذني عقل كامل

۳. الرجل العاقل هو الذي يقدم لك النصح التي تكون ذات جوده

۴. اجتماع العقل و لنصيحة هما اللتان يسببان قضاء الحق و وجوب الطاعة

۱۴ - «اوحش الرجال حصّل المال»:

۱. انه بأعماله قد نفر الناس من الدولة ثم لم يستطع ان يجمع الخراج و الضرائب لانه افسد كل شيء.

۲. انه بأعماله ارضي الناس من الدولة و قد استطاع ان يجمع الخراج و الضرائب و اصلح الامة

۳. انه بأعماله نفر الناس من الدولة و قد استطاع ان يجمع الخراج و الضرائب

۴. انه بأعماله ارضي الناس من الدولة و لم يستطع ان يجمع الخراج و الضرائب

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : .

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : .

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

۱۵ - المفهوم المستفاد من البيت التالي :

«وما العيش ان تطول بنائل و الا لقاء الخل ذي الخلق العالي»

۱. قلق البال موزع الضمير باكي العين

۲. محاط بهمين أرقله و ابعدا النوم عنه

۳. عدم تمكنه من مساعدة الصديق

۴. يتمني ان يكون رغيداً فما عيشه سعيدا بقاء احبته

۱۶ - الغرض المستفاد من البيت التالي: «يا دهر انك بالرجال بصير فطالما تجتاحهم و تبير»:

۱. المدح ۲. الرثاء ۳. الوصف ۴. الذم

۱۷ - ما هو المفهوم الصحيح من البيت التالي: «لا خير في قوم تذلل كرامهم و يعظم فيهم نذلهم ويسود»

۱. الازدراء و السخرية ۲. الفخر و المباهاة

۳. الفرح و السرور ۴. تمنى الهلاك للآخرين

۱۸ - الغرض البلاغي المستفاد من العبارة التي تحتها خط: «و حالي فيكم حال من حاك او حجم»

۱. الكناية ۲. المجاز ۳. التشبيه ۴. الاستعارة

۱۹ - الموضوع الذي يشير اليه البيت التالي «ففي السماء نجوم ما لها عدد و ليس يكسفُ الا الشمس و القمر» هو:

۱. عدم الوصول الي النجوم لانها مرتعه ۲. صروف الدهر و نوائبه

۳. كسوف الشمس و القمر ۴. فيه اشارة الي عظمة الله

۲۰ - الغاية من الجادة في العبارة التالية «و لا تخطُ قد ماك في مضلة تُرديك الجادة بينها»

۱. معظم الطريق ۲. الصراط المستقيم ۳. كل ما له طريق ۴. تعقيب الصواب

تعداد سوالات : تستی : ۲۵ تشریحی : ۰

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

سری سوال : ۱ یک

عنوان درس : متون نظم و نثر عربی در ایران از سقوط بغداد تا دوره معاصر

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عرب ۱۲۳۰۰۴۲

۲۱- الغایه من ناصية المعاني في البيت التالي «و لقد بُلِّغَتْ قاصية المعالي كما ملكتَ ناصية المعاني»:

۱. الرفیعة من المكارم  
۲. غرضها و حقیقتها  
۳. النطق و الكلام  
۴. کنایة عن قلة الكلام

۲۲- الموصوف في البيت التالي «أيا ضرة الشمس المنيرة بالضحى و من عجزت عن كنهها صفة الوري»:

۱. حبيبة الشاعر  
۲. ممدوح الشاعر  
۳. روح الشاعر  
۴. نفس الشاعر

۲۳- ما هو الاعراب الصحيح للكلمة التي تحتها خط «ومن وجه موالة الله وموالة الشيطان المذكورتان»:

۱. مبتدا و خبره محذوف  
۲. تابع لكلمة الشيطان  
۳. بدل لكلمة الشيطان  
۴. خبر لمبتدا محذوف هما

۲۴- عين الخطأ عن اغراض المقامات:

۱. المدح  
۲. النقد الادبي  
۳. الالغاز و الاحاجي  
۴. النزعة الاقتصادية

۲۵- عين التشكيلة الصحيحة للآيات التالية «لا عضو لي الا و فيه صبابة فكأن اعضائي خلقن قلوبا»:

۱. لا عضو لي الا و فيه صبابةً  
۲. لا عضو لي الا و فيها صبابةً  
۳. لا عضو لي الا و فيه صبابة  
۴. لا عضو لي الا و فيه صبابةً  
فكأن اعضائي خلقن قلوبا  
فكأن اعضائي خلقن قلوبا  
فكأن اعضائي خلقن قلوبا  
فكأن اعضائي خلقن قلوبا