

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی، طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۳ - صنایع دستی. ۱۸۱۰۳۲۱

۱- در ابتدای قرن بیستم «فونکسیونالیسم» بر چه اصلی تکیه داشت؟

۱. ارزش ساختاری محصول
۲. ارزش زیبایی شناسی محصول
۳. ارزش کاربردی محصول
۴. ارزش معنایی محصول

۲- با ظهور کدام جریان، طراح از سنت ها و آداب و رسوم گذشته در طراحی محصول روی برگرداند؟

۱. انقلاب صنعتی
۲. ساختار گرایی
۳. فرم گرایی افراطی
۴. استاندار سازی

۳- در کدامیک از گزینه های ذیل «سیستم های زنده با مقایسه با سیستم های فیزیکی بررسی و شناخته می شوند»؟

۱. مکترونیک
۲. بیودیزاین
۳. سیبرنتیک
۴. بیونیک

۴- نظرات کدام فیلسوف با مبانی فکری علم بیونیک هماهنگی و نزدیکی دارد؟

۱. لایب نیتس
۲. مارکس
۳. افلاطون
۴. دموکریتوس

۵- مهمترین عامل در شناسایی هر محصول کدام یک از گزینه های ذیل می باشد؟

۱. کارکرد
۲. شکل
۳. ساختار
۴. ماده ساخت

۶- کدامیک از موارد بیان شده، به یکی از عوامل تعیین کننده توسط روانشناسی گشتالت برای دسته بندی اشیاء اشاره می نماید؟

۱. ذهنیت اشیاء
۲. شناسه اشیاء
۳. درک کارکرد
۴. میل به تکمیل

۷- جرال نیولی که کتابی با عنوان **The Idea of Iran** را پیرامون هویت ایرانی نگاشته است. شکل گیری هویت ایرانی به عنوان یک انگاره سیاسی مذهبی را مربوط به چه دورانی می داند؟

۱. هخامنشیان
۲. سلوکیان
۳. اشکانیان
۴. ساسانیان

۸- ترسیم نقش «بز» در میان ساکنان اولیه فلات ایران بر چه اشاره داشته است؟

۱. ستارگان
۲. خورشید
۳. کوهستان
۴. رودخانه

۹- از فواید استفاده از المانهای سنتی در طراحی اشیاء به کدام مورد می توان اشاره نمود؟

۱. هویت بخشی به محصول
۲. تولید و فروش محصول
۳. توجه به مقوله ی زیبایی
۴. توجه به مقوله ی فرم

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی، طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۳ - صنایع دستی. ۱۸۱۰۳۲۱

۱۰- کدامیک از عبارات ذیل، توضیحی صحیح درباره ی « شیشه » ارائه می نماید؟

۱. در حالت مذاب قابلیت چسبندگی و اتصال را از دست می دهد.
۲. جامدی حقیقی است و با فلزات ترکیب نمی گردد.
۳. پس از حرارت شدید و سرخ شدن، قابلیت چکش خواری دارد.
۴. فاقد ساختار درونی منظم و یکنواخت می باشد.

۱۱- تولید شیشه به روش « دمی »، در چه دوره ای ابداع گردید؟

۱. قرن ۲ پیش از میلاد
۲. قرن ۱ پیش از میلاد
۳. قرن ۱ بعد از میلاد
۴. قرن ۲ بعد از میلاد

۱۲- ظروف موسوم به « افراسیاب » مربوط به کدام دوره ی تاریخی می باشند؟

۱. طاهریان
۲. آل زیار
۳. آل بویه
۴. سامانیان

۱۳- در فتوت نامه آهنگران، قرائت آیاتی از کلام الهی (قرآن) در هر عملی توصیه شده است. آیاتی که در هنگام پتکه زدن قرائت می شوند از چه حکایت دارند؟

۱. نور
۲. قدرت
۳. رحمت
۴. صبر

۱۴- جشن « سده » به پاس بزرگداشت کدام عنصر از عناصر چهارگانه برگزار می گردد؟

۱. آب
۲. باد
۳. خاک
۴. آتش

۱۵- در اسطوره های یونانی « هفایستوس » را خدای چه می نامند؟

۱. باران و حاصلخیزی
۲. دانش و فرزاندگی
۳. هنر و آهنگری
۴. عشق و شیدایی

۱۶- علت استفاده از ظروفی که به شکل جانوران ساخته شده است، چه می باشد؟

۱. توجه بر جنبه ی زیبایی
۲. انتقال نیروی جانور به انسان
۳. تطهیر محتویات ظروف
۴. جایگاه مقدس جانوران

۱۷- کدام گل نمادی از ایزد بانوی آبهای روان (آناهیتا) است؟

۱. نیلوفر
۲. مریم
۳. زنبق
۴. روز

۱۸- پرنده ی آبی، نماد و سمبلی از چه می باشد؟

۱. پرنده ی مرگ
۲. پرنده ی خوشبختی
۳. پرنده ی بخشش
۴. پرنده ی عدالت

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی، طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۳ - صنایع دستی. ۱۸۱۰۳۲۱

۱۹- «گل زنبق» در فرهنگ ایران باستان نمادی از کدام جشن می باشد؟

۱. چله ۲. بهمنگان ۳. مهرگان ۴. امردادگان

۲۰- کدامیک از موارد ذیل نمادی از «گاو نر» محسوب می گردد؟

۱. زمین ۲. آسمان ۳. خشکسالی ۴. باران

۲۱- کیمیاگران کدام فلز را نور متجسم یا نور جامد می نامیدند؟

۱. مس ۲. جیوه ۳. طلا ۴. نقره

۲۲- کدام حیوان، نشان و نماد خدای مردوک سومری است؟

۱. عقاب ۲. گاو نر ۳. شیر ۴. گرگ

۲۳- یونانیان، کدام پرنده را «پرنده ی ایران» می نامیدند؟

۱. شاهین ۲. سمیرغ ۳. عقاب ۴. خروس

۲۴- نماد «امپراطوری بیزانس» کدامیک از موارد ذیل می باشد؟

۱. عقاب دو سر ۲. شیر ۳. خروس ۴. اسب بالدار

۲۵- «مار بر روی عصای هرمسی»، نماد و سمبلی از چه می باشد؟

۱. سحر و جادو ۲. نیروی محدودشده ۳. نیروهای درمانی ۴. زمان و سرنوشت

۲۶- نقش «درخت» در میان سومریان سمبل و نمادی از چه بوده است؟

۱. نوسازی جهان ۲. پایداری و مقاومت ۳. آب های زیرزمینی ۴. بخشش و سخاوت

۲۷- در فرهنگ ایران باستان کدام درخت نماد و سمبل اهورامزدا محسوب می گردد؟

۱. افرا ۲. بید ۳. سرو ۴. چنار

۲۸- کدام کارکرد به وسیله ی کارکردهای «نشانه شناختی» و «فرمی - زیبایی شناختی» قابل تشخیص است؟

۱. کارکرد ارتباطی ۲. کارکرد عملی ۳. کارکرد انتزاعی ۴. کارکرد واقع بینانه

۲۹- در تاج های ساسانی علاوه بر نقش هلال ماه و گوی خورشید، کدام نقش دیده می شود؟

۱. مار دو سر ۲. شاخ گاو ۳. عقاب دو سر ۴. خروس سفید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: طرح اشیاء در تمدن اسلامی، طرح اشیاء در تمدن اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: صنایع دستی ۱۳۲۶۰۳۳ - صنایع دستی. ۱۸۱۰۳۲۱

۳۰- کدامیک از گزینه های ذیل پیرامون هنر سنتی، صحیح می باشد؟

۱. در هنر سنتی، کاربرد نقش محوری ایفا می نماید.
۲. در هنر سنتی، تزیین نقش محوری ایفا می نماید.
۳. در هنر سنتی، تزیین و کاربرد در طول یکدیگر می باشند.
۴. در هنر سنتی، فرم بدون توجه به معنا اهمیت محوری دارد.