

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی) سنتی، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی، گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۱۰

۱- اختراع کاغذ توسط چه کسی و در چه سالی بود؟

۰۲ فضل ابن یحیی برمکی - ۱۳۴ ه.ق

۰۱ تسائی لون - ۱۰۵ میلادی

۰۴ تسائی لون - ۷۵۱ ه.ق

۰۳ تسائی لون - ۷۵۱ میلادی

۲- اولین خطی که قرآن مجید با آن نوشته شده چه بوده است؟

۰۴ سریانی

۰۳ نبطی

۰۲ ثلث

۰۱ کوفی

۳- کدام یک از گزینه ها به عروس خطوط اسلامی تشبیه شده است؟

۰۴ نستعلیق

۰۳ تعلیق

۰۲ محقق

۰۱ ثلث

۴- خط تعلیق از ترکیب و دگرگونی کدام خط ها به وجود آمد؟

۰۴ نسخ و توقیع

۰۳ نسخ و رقاع

۰۲ توقیع و رقاع

۰۱ ثلث و ریحان

۵- تعریف زیر مربوط به کدام هنر کتاب آرایبی می باشد؟

((یک نوع نقاشی است که شاید از نقاشی چینی تاثیر پذیرفته باشد موضوع این هنر غالباً مناظر شکار و نقوش حیوانات و انسان و منابع طبیعی است علت نامگذاری این هنر آن است که خطوط تشکیل دهنده این نقش ها مانند موئی باریک و نازک می باشد برای انجام دادن این هنر از یک تار موی گربه یا سمور یا سنجاب که بر قلموی خاصی نشانده اند استفاده می کنند. این هنر معمولاً با یک یا دو رنگ طلایی صورت می گیرد.))

۰۴ حل کاری

۰۳ مرقع

۰۲ تشعیر

۰۱ تذهیب

۶- عصر طلایی هنر جلد سازی و کتاب آرایبی در ایران متعلق به کدام دوره است؟

۰۴ ساسانی

۰۳ مغول

۰۲ صفوی

۰۱ تیموری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۱۰

۷- مهمترین نسخه کتاب مفامات حریری در کجا نگهداری و توسط چه کسی تصویر گری شده است؟

۱. موزه لوور - نور الدین محمد

۲. موزه ملی ایران - جنید

۳. کتابخانه ملی فرانسه - یحیی بن محمود الوسطی

۴. کتابخانه توپقاپو سرای استانبول - ابن مقفع

۸- کتاب های جامع التواریخ، منافع الحيوان و شاهنامه دموت در کدام دوره مصور شده اند؟

۱. سلجوقی ۲. مغول ۳. تیموری ۴. صفوی

۹- نماینده واقعی مکتب نگارگری هرات کیست؟

۱. محمد خان شیبانی ۲. آقا میرک ۳. کمال الدین بهزاد ۴. سلطان محمد

۱۰- رضا عباسی از نگارگران کدام دوره می باشد؟

۱. تیموری ۲. قاجاریه ۳. ایلخانی ۴. صفویه

۱۱- نگارگرانی چون، علی اشرف، آقا باقر، میرزا بابا، آقا صادق و محمد قاسم از نقاشان کدام دوره می باشند؟

۱. صفویه ۲. تیموری ۳. قاجار ۴. پهلوی

۱۲- پایه گذاران مکتب نقاشی هند و ایرانی در سرزمین هندوستان چه نقاشانی بودند؟

۱. میر سید علی و امیر حمزه ۲. میر سید علی و عبد الصمد شیرازی ۳. موسی و کمال الملک غفاری ۴. مزین الدوله و ابو تراب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۱۰

۱۳- مهم ترین کتابی که در دوران عثمانی در ترکیه نوشته شده و مصور گشته است کدامین می باشد؟

۰۱. سور نامه  
۰۲. هنر نامه  
۰۳. سلیمان نامه  
۰۴. بابرنامه

۱۴- کدام یک از خلفای زیر دستور داد از کشور چین ظروف سفالین به بغداد حمل نمایند؟

۰۱. معاویه  
۰۲. ولید بن معاویه  
۰۳. ابوبکر  
۰۴. هارون الرشید

۱۵- کارگاه های سفال شهر ایزنیک و کوتاهیه مربوط به کدام کشور اسلامی است؟

۰۱. مصر  
۰۲. ترکیه  
۰۳. ایران  
۰۴. چین

۱۶- عصر طلایی (اوج قدرت) هنر سفال گری در ایران کدام است؟

۰۱. سلجوقی  
۰۲. تیموری  
۰۳. صفوی  
۰۴. ایلخانی

۱۷- هنر کاشی معرق در کدام دوره رواج یافت؟

۰۱. سلجوقی  
۰۲. ایلخانی  
۰۳. تیموری  
۰۴. صفوی

۱۸- ظروف ملقب به (آبی و سفید) متعلق به کدام دوره ی هنر ایران می شود؟

۰۱. تیموری  
۰۲. افشار  
۰۳. زندیه و قاجاریه  
۰۴. صفوی

۱۹- اوج هنر شیشه گری در سرزمین های اسلامی متعلق به کدام قرن است؟

۰۱. قرن چهارم هجری  
۰۲. قرن هفتم هجری  
۰۳. قرن ششم هجری  
۰۴. قرن پنجم هجری

۲۰- تعریف زیر مربوط به کدام شهر می باشد؟

>> این شهر بزرگترین مرکز صنعت طلا کوبی و نقره کوبی برای صنایع ظریفه ی فلزی در دو قرن ششم و هفتم هجری بوده است.<<

۰۱. قاهره  
۰۲. استانبول  
۰۳. موصل  
۰۴. حلب

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۱۰

۲۱- مهم ترین مرکز فلز کاری در دوره سلجوقی در ایران کدام منطقه بوده است؟

۱. خراسان      ۲. کرمان      ۳. همدان      ۴. تبریز

۲۲- یکی از ویژگی های شاخص فلز کاری در عصر صفوی کدام است؟

۱. خلوت بودن کار      ۲. استفاده از طرح حیوانات  
۳. ظرافت شکل و خطوط به زبان فارسی      ۴. استفاده از فولاد

۲۳- زره ای معروف به ((چهار آئینه)) هنر فلزکاری کدام دوره است؟

۱. سلجوقی      ۲. ایلخانی      ۳. تیموری      ۴. صفوی

۲۴- کدام سرزمین از قدیم الایام به عنوان سرزمین اصلی صنعت نساجی کتانی به شمار می رفت؟

۱. هند      ۲. ایران      ۳. مصر      ۴. چین

۲۵- مرکز عمده منسوجات در قرن چهارم هجری (دوره آل بویه) در ایران کدام است؟

۱. ری      ۲. جرجان      ۳. کرمان      ۴. نیشابور

۲۶- عصر طلایی بافندگی و نساجی در ایران در کدام دوره شروع می شود؟

۱. سلجوقی      ۲. ایلخانی      ۳. تیموری      ۴. صفوی

۲۷- در دوره صفوی یکی از معروف ترین اقسام مخمل که مخمل عنابی سیر رنگی است، در کدام شهر ایران بافته می شده است؟

۱. اصفهان      ۲. شیراز      ۳. قزوین      ۴. یزد

۲۸- بدترین دوره در تمامی تاریخ ایران برای صنعت بافندگی کدام دوره می باشد؟

۱. صفویه      ۲. زندیه      ۳. افشاریه      ۴. قاجاریه

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هنر در تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲، هنر و تمدن اسلامی ۲

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۳۱ - پژوهش هنر ۱۷۱۲۰۱۶ - هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۳۴ - هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنرهای صنعتی (گرایش آبگینه)، هنرهای صنعتی (گرایش سفال)، هنرهای صنعتی (گرایش فلز)، هنرهای صنعتی (گرایش کاشی)، هنرهای صنعتی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صنعتی (گرایش نساجی سنتی)، فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، عکاسی، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۰۰۱۰

۲۹- نام سازنده قالی شیخ صفی که در عهد شاه طهماسب اول یافته شده که در آرامگاه شیخ صفی قرار داده شده بود و امروزه در موزه هنرهای ظریفه ویکتوریا و آلبرت در لندن می باشد کیست؟

۱. عبدالله جامی      ۲. مقصود کاشانی      ۳. میرزا عبدالله کاشی      ۴. آقا نجف اصفهانی

۳۰- تعریف زیر از کدام ایران شناس معروف می باشد؟

>> شکی نیست که ایران در قالی بافی بزرگترین مرکز در مشرق زمین بوده و سایر مراکز در این فن از او تقلید و اقتباس کرده و روش و سبک قالی بافی ایران در آنها تاثیر به سزایی داشته است مثلاً تاثیر مستقیمی در صنعت قالی بافی هندوستان و ترکیه داشته است. این تاثیر در قالی بافی مصر و اسپانیا و قفقاز هم نیز مشاهده می شود. <<

۱. هرتسفلد      ۲. ریچارد فرای      ۳. پرفسور پوپ      ۴. رمان گریشمن