

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱، آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی ( سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ( ۱۸۱۰۰۹۰ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، عکاسی  $\times ۱۸۱۰۲۶۰$  - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) (۱۸۱۲۰۱۴)

۱- اوج ترقی روش "نقش قالب زده" در هنر سفالگری مربوط به کدام دوره تاریخی بوده و مراکز اصلی ساخت آن در این کدام شهرها بوده است؟

۱. سلجوقی-نیشابور و ری  
۲. تیموری-کاشان و زنجان  
۳. صفوی-اصفهان و کاشان  
۴. قاجار-نیشابور و کاشان

۲- تزیین مورد استفاده در محراب مقبره بابا قاسم در اصفهان، مقبره الجایتو در سلطانیه، مسجد جامع اصفهان و محراب مسجد یزد کدام است؟

۱. کاشی هفت رنگ  
۲. کاشی معرق  
۳. کاشی زرین فام  
۴. کاشی مینایی

۳- ابداع کاشی مربع شکل و ساخت سفال بدل چینی مربوط به کدام دوران است؟

۱. سلجوقی  
۲. تیموری  
۳. صفوی  
۴. قاجار

۴- کدام اکسید جهت ایجاد رنگ فیروزه ای در لعابهای قلیایی و رنگ سبز در لعابهای سربی به کار می رود و به توفال نیز مشهور است؟

۱. اکسید آهن  
۲. اکسید منگنز  
۳. اکسید قلع  
۴. اکسید مس

۵- کدامیک از گزینه های زیر عنصری است که در قدیم برای صاف و شفاف نمودن شیشه مورد استفاده بوده است؟

۱. سنگ سرمه  
۲. اکسید کبالت  
۳. سنگ سرب  
۴. اکسید آهن

۶- ساختمان گرمخانه در کارگاه شیشه گری دستی چه کاربردی دارد؟

۱. خنک شدن تدریجی اشیاء ساخته شده  
۲. پخت اشیاء در درجه حرارت ۱۲۰۰  
۳. زیباتر کردن محصولات شیشه ای  
۴. ایجاد شیشه های رنگی مورد نیاز

۷- در تزئین شیشه چنانچه هدف ایجاد نقوش گود و برجسته باشد از چه روشی استفاده می شود؟

۱. روش شیشه دوپوسته  
۲. روش آبگز  
۳. روش دمیده در قالب  
۴. روش تلفیق شیشه و فلز

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱، آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ۱۸۱۰۰۹۰ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، عکاسی  $\times ۱۸۱۰۲۶۰$  - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۱۴

۸- ظروف سیمین زراندود، استفاده از نقش صحنه شکار شاهان بر روی ظروف فلزی از مشخصه های هنر کدام دوره تاریخ ایران محسوب می شود؟

۱. هخامنشی      ۲. ساسانی      ۳. سلوکی      ۴. ماد

۹- در دوره سلجوقی از کدام خط برای نگاشتن کتیبه ها بر روی ظروف و سایر اشیاء استفاده می شد؟

۱. نستعلیق      ۲. شکسته نستعلیق      ۳. نسخ      ۴. کوفی

۱۰- مهمترین اثر برجسته عهد سلجوقی، بشقاب آلب ارسلان، از چه جنسی بوده و سازنده آن کیست؟

۱. نقره-حسن کاشانی      ۲. مفرغ-علی رضا عباسی  
۳. نقره-امیر تیمور      ۴. طلا-حسن کاشانی

۱۱- مهارت در ساخت اسلحه و زره از فولاد، استفاده از طرح تذهیب روی مشبک کاری فولاد، ایجاد ظروف از آلیاژ قلع و سرب و جواهر نشان ساختن آن، ساخت الواح طلای کتیبه ای آستان قدس رضوی مربوط به کدام دوره تاریخی است؟

۱. سلجوقی      ۲. تیموری      ۳. صفوی      ۴. قاجار

۱۲- عمل گرده زنی در هنر قلمزنی با چه هدفی انجام می گیرد؟

۱. انتقال طرح روی شیء      ۲. ایجاد گودی و بلندی روی سطح شیء  
۳. ایجاد سوراخ بر روی کاغذ      ۴. پهن کردن قیر پشت سطح شیء

۱۳- تعریف مذکور مربوط به کدام هنر است: این هنر در واقع متصل ساختن یک سطح شیشه ای بر روی فلزات است که امروزه اکثراً از فلز مس برای زیر ساخت این اشیاء استفاده می شود؟

۱. قلمزنی      ۲. ملیله سازی      ۳. مینا کاری      ۴. خاتم سازی

۱۴- در ساخت ملیله با توجه به نرم بودن نقره خالص چنانچه لازم باشد قسمت هایی از کار محکمتر باشد، از چه فلزی در ترکیب با نقره استفاده می شود؟

۱. طلا      ۲. آهن      ۳. سرب      ۴. مس

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱، آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۰۹۰ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، عکاسی  $\times$  ۱۸۱۰۲۶۰ - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) (۱۸۱۲۰۱۴)

۱۵- کدامیک از اشخاص زیر از معروفترین طراحان و بافندگان دوره صفوی بوده است؟

۱. محمد تبریزی
۲. محمد مهدی ارباب
۳. خواجه غیاث الدین علی
۴. محمد شکوفا

۱۶- ماده اصلی ایجاد رنگ مشکی در هنر قلمکارسازی چه بوده است؟

۱. زاج سیاه
۲. آلیزارین
۳. جوهر گوگرد
۴. گل سرخ

۱۷- تاروپود قالی اردبیل از چه جنسی بوده و در بافت آن از چه گره ای استفاده شده است؟

۱. پنبه-فارسی
۲. ابریشم-ترکی
۳. پشم-ترکی
۴. ابریشم-فارسی

۱۸- قالی چلسی امروزه در کجا نگهداری می شود؟

۱. موزه متروپولیتن
۲. موزه استامبول
۳. موزه ویکتوریا و آلبرت
۴. موزه ایران باستان

۱۹- چوب گرد و استوانه ای که بوسیله سه پایه ای بر روی دار افقی سوار می شود تا تارهای زیر و روی هاف را مشخص کند چه نام دارد؟

۱. کجوا یا کوجی
۲. زیر دار
۳. چله
۴. سردار

۲۰- کدامیک از گزینه ها مهمترین دندانه برای رنگرزی اسپرک است و با ترکیب با آن زرد خالص می دهد؟

۱. کربنات سدیم
۲. زاج سفید
۳. روناس
۴. بی کرومات پتاسیم

۲۱- در سبک خاص کدام منطقه ایران قالی بافان طرحهای گردان را به طرح شکسته تبدیل کرده و خطوط گردان را به صورت عمودی، افقی و ۴۵ درجه به وجود آوردند؟

۱. اصفهان
۲. فارس
۳. کاشان
۴. هریس

۲۲- طرح قالی بته جقه شبیه کدامیک از هنرهای زیر است؟

۱. قالی شاه عباسی
۲. پته دوزی
۳. میناکاری
۴. ملیله کاری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: آشنایی با هنرهای سنتی ایران، آشنایی با هنرهای سنتی ایران ۱، آشنایی با هنرهای سنتی ایران

رشته تحصیلی/کد درس: صنایع دستی ۱۲۲۶۰۰۴ - طراحی پارچه ۱۷۱۲۰۲۴ - هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) (۱۸۱۰۰۹۰ - فرش (گرایش طراحی فرش)، فرش (گرایش بافت و مرمت فرش)، طراحی پارچه و لباس (گرایش طراحی چاپ پارچه)، صنایع دستی، عکاسی  $\times ۱۸۱۰۲۶۰$  - ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) (۱۸۱۲۰۱۴)

۲۳- عیسی بهادری، طاهر زاده و رسام عرب زاده از هنرمندان و طراحان کدام رشته هنری هستند؟

۱. فرش      ۲. نگارگری      ۳. فلزکاری      ۴. جلد سازی

۲۴- بافت چند رج زنجیره بافی با نخ چله در شروع بافتن گلیم به چه منظور انجام می شود؟

۱. مشخص نمودن رنگ های گلیم      ۲. خوابیدن کامل پودها به روی هم  
۳. محکم کردن نخ چله      ۴. پیشگیری از شل شدن و شکافتن گلیم

۲۵- در کدام دوره تاریخی هنر منبت کاری از رونق افتاد و ساخت قطعات بزرگ منبت جای خود را به اشیاء کوچک همچون رحل و قاب آینه داد؟

۱. زند و افشار      ۲. صفوی و زند      ۳. سلجوقی وایلخانی      ۴. زند و قاجار

۲۶- رولیف، اورولیف و بارولیف از اصطلاحات رایج در کدامیک از هنرهای زیرمی باشد؟

۱. منبت چوب      ۲. لعابکاری سفال      ۳. معرق چوب      ۴. خاتم کاری

۲۷- صندوق مرقد حضرت علی ابن ابیطالب و صندوق مرقد شیخ صفی مربوط به چه دوره ای بوده و در تزئین آن از کدام هنر استفاده شده است؟

۱. قاجار- منبت      ۲. صفوی-خاتم      ۳. سلجوقی- قلمزنی      ۴. صفوی-منبت

۲۸- در هنر خاتم سازی، منشوری که مقطع آن لوزی بوده و اندازه آن به اندازه دو مثلث باشد چه نامیده می شود؟

۱. جویی      ۲. شش      ۳. شمشه      ۴. پره

۲۹- ماده اصلی مورد استفاده در ساخت پایبه ماشه چیست؟

۱. فولاد      ۲. چرم      ۳. چوب      ۴. ورق کاغذ

۳۰- در نقاشی ایرانی مکتب بغداد ادامه و تداوم کدام مکتب زیرمی باشد؟

۱. مکتب شیراز      ۲. مکتب هرات      ۳. مکتب ایلخانی      ۴. مکتب سلجوقی