



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۳۱۱۰۴۸

۱- کدام گزینه در رابطه با رشد و تکامل صحیح است؟

۰۱. فرایندی تدریجی و ناگهانی است
۰۲. هر فرد یک واحد کل نظامدار است
۰۳. می توان یک کودک را با دیگر کودکان مقایسه کرد
۰۴. قابل پیش بینی نیست

۲- مهارت ها شامل کدامیک از ابعاد رفتاری انسان است؟

۰۱. فکری - هیجانی
۰۲. عاطفی و اجتماعی
۰۳. روانی - حرکتی
۰۴. شناختی

۳- کدام حکیم اسلامی بازی کودک را زداینده رنج درس خواندن ، زنده کننده قلب و افزایش دهنده زیرکی می داند؟

۰۱. امام محمد غزالی
۰۲. ابن سینا
۰۳. خواجه نصیرالدین طوسی
۰۴. شهید ثانی

۴- در اصطلاح ادبی ، دانشی که در آن از چگونگی بازگفت و باز نمود اندیشه ای به شیوه ی گوناگون سخن می رود چه نام دارد؟

۰۱. سبک
۰۲. بیان
۰۳. لحن
۰۴. شیوایی

۵- کدامیک از موارد زیر آغازگر بیشتر افسانه ها محسوب می شود؟

۰۱. جدال
۰۲. تعلیق
۰۳. ماجرا
۰۴. گره افکنی

۶- کدامیک از گروه های زیر از انواع حکایت محسوب نمی شود؟

۰۱. ساده و پیچیده
۰۲. واقعی و غیرواقعی
۰۳. انسانی و غیرانسانی
۰۴. رمانتیک و عشقی

۷- دو عنصر برجسته در هسته (گرانیه) داستان های کودکان و نوجوانان کدام است؟

۰۱. موضوع و شخصیت
۰۲. هدف و پیام
۰۳. حقیقت ماندنی و باورپذیری
۰۴. ساخت متن و مخاطب نگری

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: در آمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۸- گوهر بنیادین فانتزی کدام است؟

- | | |
|------------|----------|
| ۰۱. الهام | ۰۲. تخیل |
| ۰۳. اندیشه | ۰۴. پیام |

۹- زمان و مکان در مقاله چه وضعیتی دارد؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۰۱. نوعی معیار به حساب می آید | ۰۲. مترادف علیت است |
| ۰۳. جایگاه ویژه ندارد | ۰۴. اهمیت فوق العاده ای دارد |

۱۰- در زندگی نامه ، دستاورد روند پژوهش نویسنده کدام است؟

- | | |
|-----------------|----------------|
| ۰۱. اندیشه | ۰۲. هدف |
| ۰۳. حقیقت مداری | ۰۴. مخاطب نگری |

۱۱- کدامیک از موارد زیر از ویژگیهای نظم های مهمل محسوب می شود؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------------------|
| ۰۱. سروده کتبی است | ۰۲. دارای موضوع و با معنی است |
| ۰۳. واژه ها نقش دستوری دارند | ۰۴. کودکان از خواندن آنها لذت می برند |

۱۲- به کدامیک از نظم های آموزشی زیر چیستان نیز می گویند؟

- | | |
|----------|---------------|
| ۰۱. معما | ۰۲. لغز |
| ۰۳. مثل | ۰۴. ضرب المثل |

۱۳- معنی لغوی لالایی چیست؟

- | | |
|------------------|---------------------|
| ۰۱. نوایی دلنشین | ۰۲. شعر عامیانه |
| ۰۳. خادم | ۰۴. آرزوهای مادرانه |

۱۴- مهم ترین سرودهای نیایشی زردشت چه نام دارد؟

- | | |
|-----------|----------------|
| ۰۱. یسنا | ۰۲. گاتها |
| ۰۳. یشتها | ۰۴. خرده اوستا |

۱۵- برترین عنصر شعر چیست؟

- | | |
|----------|-----------|
| ۰۱. تخیل | ۰۲. عاطفه |
| ۰۳. زبان | ۰۴. آهنگ |



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۱۶- منظور از ساختار درونی شعر چیست؟

۱. قالب شعری
۲. درونمایه شعر
۳. سازمان فکری شاعر
۴. موسیقی درونی

۱۷- پروردگی زبان ساده به وسیله آرایه های ادبی، در اصطلاح علم بدیع چه نامیده می شود؟

۱. تطابق
۲. تشخیص
۳. ترصیع
۴. تفویف

۱۸- در کدام عنصر شعری شاعر جهت تصویر سازی معنای راستین واژه را فرو می گذارد و معنای عاریتی (هنری) آن را بر می گزیند؟

۱. تشبیه
۲. استعاره
۳. ایهام
۴. کنایه

۱۹- در کدام رویکرد مقصود آفرینش یک اثر مستقل همانند متن اصلی است که با الهام گیری از فضا و عناصر متن اصلی به زبان گروههای سنی نوشته می شود؟

۱. بازآفرینی
۲. نظیره سازی
۳. ساده سازی
۴. بازنویسی

۲۰- خط عمودی در تصویرگری نشانه چیست؟

۱. حرکت و وزن
۲. هیجان و تپش
۳. ظرافت و شکنندگی
۴. سکون و وقار

۲۱- کدامیک از موارد زیر رساترین عنصر پیام رسانی در تصویر سازی محسوب می شود؟

۱. رنگ
۲. شکل
۳. نقطه
۴. خط

۲۲- هرگاه رنگ شفاف در برابر رنگ کدر قرار گیرد، کدام نوع تضاد رنگی بوجود می آید؟

۱. تضاد اشباع رنگی
۲. تضاد وسعت
۳. تضاد همزمانی
۴. تضاد رنگ های مکمل

۲۳- کاربرد کدامیک از مواد زیر در کتابهای کودکان کمتر از دیگر مواد و ابزارهاست مگر این که ویژگی های بنیادین آن فرو گذاشته شود؟

۱. گواش
۲. مداد رنگی
۳. رنگ روغن
۴. جوهر

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: درآمدی بر نقش ادبیات در مدارس

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش مدیریت و برنامه ریزی آموزشی ۱۲۱۱۰۴۸

۲۴- تصویرگران با استفاده از کدامیک از روشهای زیر اقدام به ایجاد برجستگی و فرورفتگی سطح تصویر می کنند؟

۱. قاب بندی ۲. ترکیب بندی ۳. ژرف نمایی ۴. بافت

۲۵- در کدام سبک زیر تصویر گر نگاهی پرشتاب و گذرا به پدیده ها می اندازد و از نقطه ها و خط های رنگی استفاده فراوان می کند؟

۱. اکسپرسیونیسم ۲. کوبیسم
۳. امپرسیونیسم ۴. سور رئالیسم

۲۶- کدامیک از موارد زیر از ملاک های تصویر گری برای گروه یک تا سه ساله محسوب می شود؟

۱. تصویر و نوشته جدا از هم باشد ۲. همه صفحه ها تصویر داشته باشد
۳. تمام قاب را پر کند ۴. نوربندی تیز و خیال انگیز داشته باشد

۲۷- کدامیک از مکتب های نگارگری زیر به تیموری نیز معروف است؟

۱. مکتب سلجوقی ۲. مکتب تبریز
۳. مکتب هرات ۴. مکتب قزوین

۲۸- کاربرد رنگ سرخ برای زمینه ها ، آرایش لباس شخصیت ها و افراد با گل ، گیاه و نقش های اسلیمی و رابطه تنگاتنگ شعر و نقاشی از ویژگی های کدام مکتب می باشد ؟

۱. مکتب هرات ۲. مکتب سلجوقی ۳. مکتب شیراز ۴. مکتب قزوین

۲۹- استفاده از رنگهای قهوه ای ، ارغوانی و انواع زرد ، گرایش به موضوع های زندگی ، گسستگی پیوند نقاشی با ادبیات ، گرایش به موقع سازی از ویژگی های کدام مکتب زیر است ؟

۱. مکتب اصفهان ۲. مکتب تبریز ۳. مکتب قزوین ۴. مکتب قاجار

۳۰- بر پایه کاوش های باستان شناسان ، پیشینه آموزش رسمی در ایران به کدامیک از دوره های زیر باز می گردد ؟

۱. هزاره پنجم قبل از میلاد ۲. هزاره دوم قبل از میلاد
۳. هزاره سوم قبل از میلاد ۴. هزاره قبل از میلاد