



سرى سوال : يك ۱

زمان آزمون (دقيقه): تستى : ۴۵ تشریحى : .

تعداد سوالات : تستى : ۳۰ تشریحى : .

عنوان درس : تاريخ ادبيات معاصر۱

رشته تحصيلى / كد درس : زبان وادبيات عرب ۱۲۳۰۰۴۶

۱- هذا الكتاب مثل قوى للبعد عن استقامة اللّغة قبل عصر النهضة الحديثة، ويصور عجمتها وشاذّها.

۱. بدائع الزهور وعجائب الدهور
۲. قصة سيدنا على(ع)
۳. رأس الغول
۴. سيرة إبراهيم الدسوقي

۲-هى التى قرّبت بين الأقطار العربية، ووطّدت الأواصر بين ميادين الأدب والفن والفكر فى العالم العربى:

۱. ظهور الإذاعة
۲. ظهور المطابع
۳. تشكيل الجماعات الأدبية
۴. إنشاء المكتبات العامة

۳- الشاعر الذى افردت فصلاً من كتابها حول قصيده النثر هى :

۱. فيدوى طوقان
۲. نازك الملائكة
۳. سعاد الصباح
۴. مى زياد

۴- عين الغرض البلاغى المراد من كلمتى "سير" و"أرسى" فى « نفسى مرجل وقلبى شراع بهما فى الدموع سيرى وأرسى»:

۱. المقابلة
۲. الطباق
۳. حسن التقسيم
۴. مراعاة النظير

۵- لماذا لُقّبَ حافظ إبراهيم بشاعر النيل؟

۱. لأنه كان يسبح كثيراً داخل النيل
۲. لأنه كان مهندساً للرّى
۳. لأنه وُلد بسفينه فى النيل
۴. لأن قريته كان مطلاً على النيل

۶- لماذا قلّ شعر حافظ إبراهيم العاطفى؟

۱. لأنه كان قاسى القلب
۲. لأنه تطرّق الشعر فى كهوله
۳. لأنه كان عسكرياً
۴. لأنه لم يكن يجيد الشعر العاطفى

۷- ما هو الصحيح حول التشبيه الموجود فى "ما رمانى رام فى شعر حافظ إبراهيم؟

۱. شبّه مصر بفتاة حسناء تتزين بالمجوهرات
۲. شبّه مصر بأنها جنود مجنّده تحرس مصر
۳. شبّه مصر بفتاة مقيدة ثم نزع عنها القيود
۴. شبّه بفتاة يترصدها الرماة بسهامهم

۸- عين الخطأ عن قصائد معروف الرصافى فيما يلى :

۱. السجن فى بغداد
۲. الوزارة المذبنة
۳. الحرية فى سياسيه المستعمرين
۴. غربه وحنين إلى الوطن



سرى سوال : ۱ يك

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاريخ ادبيات معاصر۱

رشته تحصیلی/کد درس: زبان وادبيات عرب ۱۳۳۰۰۴۶

۹- ما هي الفقرة التي لا تُعدُّ من استعارات الأخطل الصغير في قصيدة "يا جهاداً صقَّ المجدُّ له"؟

۱. أكوساً حُمراً ۰۲. صبّوا ناركم ۰۳. جفن الغلى ۰۴. غزت الأحداث

۱۰- خليل مطران شاعر لبناني كبير، وُلِدَ في مدينة.....

۱. صيدا ۰۲. بعلبك ۰۳. بيروت ۰۴. طرابلس

۱۱- الغرض البلاغى المراد من البيت التالى « ولقد ذكرتک والنهار مودع والقلب بين مهابه ورجاء » :

۱. التشبيه ۰۲. الاستعارة التصريحية

۳. الاستعارة المكنية ۰۴. الكناية

۱۲- ماذا يوجد من مظاهر القديم في قصيدة "المساء" لخليل مطران؟

۱. الوحدة العضوية ۰۲. التحرر من المحسنات البديعية المتكلفة

۳. الجمع بين الخيال الكلى والجزئى ۰۴. وحدة الوزن والقافية

۱۳- العضو الوحيد الذى ظل صامداً بأفكاره في مدرسة الديون هو :

۱. عبدالرحمن شكري ۰۲. المازنى ۰۳. العقاد ۰۴. العقاد والمازنى كلاهما

۱۴- أصدر عبدالرحمان شكري ديواناً في سبع مجلدات، صدر أولها تحت عنوان.....

۱. ابنه اليم ۰۲. ضوء الفجر ۰۳. نهج البردة ۰۴. صرعة الشمس

۱۵- صدر لعباس محمود عقاد أول ديوان شعر عام ۱۹۱۹ بعنوان....

۱. يقظة الصباح ۰۲. عابر سبيل ۰۳. وحى الأربعين ۰۴. قصة سارة

۱۶- إن قصيدة "سَلْع الدكاكين في يوم البطاله" هي إحدى قصائد ديوان "...."

۱. وحى الأربعين ۰۲. عابر سبيل ۰۳. قصة سارة ۰۴. يقظة الصباح

۱۷- إن جماعة "أبولو" جماعة أدبية أعلن تأسيسها في القاهرة عام ۱۹۳۲ على يد الشاعر الطيب.....

۱. عقاد ۰۲. شكري ۰۳. أبو شادي ۰۴. المازنى

۱۸- ما هو الخطاء حول القالب الشعرى الذى انتهجه جماعة "أبولو"؟

۱. وقفوا عند قالب شعرى معين ۰۲. أطلقوا العنان يعبرون كما يريدون

۳. منهم من سار في إطار عمود الشعر ۰۴. منهم من سار في إطار الشعر الحر



سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۶

۱۹- إن قصيدة ".... من أهم وأعذب قصائد أبو القاسم الشابي التي ألهمت عواطف الشباب وانبعثت خيال العاشقين :

۰۱ .إرادة الشعب ۰۲ .ماوراء النمام

۰۳ .الألحان الضائقة ۰۴ .صلوات في هيكل الحب

۲۰- عين معنى "الرؤوم" في ، ولولا امومه قلبي الرؤوم ؟

۰۱ .الحنون ۰۲ .المتكبر ۰۳ .الخاشع ۰۴ .الصغير

۲۱- الغرض البلاغي المراد من الكلمات التي تحتها خط في « واطرقت اصغى لعزف الرياح وقصف الرعود ووقع المطر » :

۰۱ .الجناس الناقص ۰۲ .المقابلة ۰۳ .الطباق ۰۴ .المجاز المرسل

۲۲- أصدر إبراهيم ناجي مجلة شهرية سماها "...."

۰۱ .الطائر الجريح ۰۲ .ليالي القاهرة ۰۳ .حكيم البيت ۰۴ .في معبد الليل

۲۳- العبارة التي تدل على أن إبراهيم ناجي كان جاهلا بمجالس الأُنس والشراب هي :

۰۱ .وأنا حبّ وقلبّ و دمّ ۰۲ .انظري ضحلي ورقصي فرحاً

۰۳ .وحنين لك يطوى أعظمي ۰۴ .ونديم قدّم الكأس لنا

۲۴- ما هو الصحيح حول "العصبة الأندلسية"

۰۱ .تكوّنت في نيويورك وكان رائدها جبران خليل جبران

۰۲ .تكوّنت في واشنطن و أعلنت عصيانها على تقاليد الشعر العربي

۰۳ .تكوّنت في البرازيل و من أبرز أعضائها الشاعر القروي

۰۴ .تكوّنت في الأندلس و دعت إلى التجديد في مضامين الشعر

۲۵- ما هي الفقرة التي لا تُعدّ من العوامل المؤثرة في أدب المهجر؟

۰۱ .مناخ الحرية ۰۲ .سوء الأحوال الاقتصادية

۰۳ .البيئة الاجتماعية الجديدة ۰۴ .امتزاج الثقافتين

۲۶- ما هي الفقرة التي لا تُعدّ من المطولات القصصية؟

۰۱ .وردة التهاني ۰۲ .على طريق إرم ۰۳ .أحلام الراعي ۰۴ .على بساط الريح



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ ادبیات معاصر

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات عرب ۱۳۳۰۰۴۶

۲۷- ما هو الصحيح حول قصيدة "كم تشتكى لـ" إيليا أبو ماضي؟

۱. القصيدة تمثل الأدب الاجتماعي
۲. القصيدة تمثل الأدب السياسي
۳. القصيدة تمثل الأدب الثقافي
۴. القصيدة تمثل الأدب الفكاهي

۲۸- ما هي الفقرة التي لا تُعدُّ من المدرسة الرومانسية؟

۱. مدرسة الديوان
۲. مدرسة الواقعية
۳. مدرسة أبولو
۴. مدرسة المهجر

۲۹- هذه الفقرة لا تُعدُّ من أهمِّ سمات التجديد في بناء القصيدة:

۱. الإكثار من استخدام الكلمات العامية
۲. الإهتمام بالصور الرموز و الأساطير
۳. مؤازرة حركات التحرر السياسية والاجتماعية
۴. عدم الاكتفاء بالصور التقليدية

۳۰- تعد هذه القصيدة نموذجاً لإبداع عبد الرحمان شكري في الأدب الرمزي:

۱. خماسيات
۲. يارا
۳. نبت يفتاح
۴. الأزاهير السود