

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹

۱- « نبطی ها » که مغلوب امپراطوری روم شدند خط خود را از کدام خط اقتباس کرده بودند؟

۱. عربی      ۲. خط الفبایی      ۳. خط آرامی      ۴. عربی شمالی

۲- این خط ایستا تا حدودی تشریفاتی بود و به طور عمده برای آرایش نسخه های خطی و کتیبه ها به کار می رفت؟

۱. ثلث      ۲. نستعلیق      ۳. تعلیق      ۴. محقق

۳- ابن ندیم در کدام کتاب اقسام ابتدایی خط عربی را نام برده و بر چند قسم است؟

۱. مروج الذهب-۴قسم      ۲. الفهرست-۴قسم      ۳. المقدمه-۳قسم      ۴. معجم البلدان-۳قسم

۴- از میان ویژگی های نسخ قرآن مجید به خط کوفی، دومین رنگی که برای آرایش نسخه ها به کار رفت کدام است؟

۱. طلا      ۲. سفید آب      ۳. زعفران      ۴. لاجورد

۵- آسیب پذیرترین قسمت یک نسخه قدیمی کدام است؟

۱. مرکب      ۲. کاغذ      ۳. جلد      ۴. رنگ آمیزی

۶- از چه زمانی خط کوفی منحصرأ جنبه تزئینی پیدا کرد؟

۱. قرن دوم      ۲. قرن سوم      ۳. قرن چهارم      ۴. قرن پنجم

۷- در کدام گزینه ویژگی های خط کوفی « سامانی » به درستی بیان شده است؟

۱. زیبایی آن از تضاد و ترکیب حروف است- به خط کوفی سلجوقی معروف است.

۲. از مراکز عمده آن ری بود- در قرن ۵ رایج بود.

۳. از مراکز عمده آن نیشابور بود - حروف با قامت بلند الف مجزا میشوند.

۴. تمام نسخ خطی این شیوه قرآن بود-نسخ بسیاری درمکتب خراسان تهیه شده .

۸- عبارت « خطی ایستا، تا حدودی تشریفاتی به طور عمده برای آرایش نسخ خطی و کتیبه ها به کار می رفت و پیوند نزدیکی

با قرآن و سایر متون دینی دارد و به علت حرکات عمودی عظمت و قدرت را القا میکند » توصیف کدام نوع خط است؟

۱. نستعلیق      ۲. ریحان      ۳. نسخ      ۴. ثلث

۹- در دوره ایلخانی کدام هنر کتاب سازی سرمشق دوره های بعدی شد؟

۱. جلدسازی      ۲. تذهیب      ۳. خوشنویسی      ۴. ترصیع

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹

۱۰- کدام شهرها مراکز هنری و خوشنویسی در سده نهم هجری بودند؟

۱. بلخ و نیشابور      ۲. هرات و شیراز      ۳. اصفهان و ری      ۴. سمرقند و بخارا

۱۱- نسخه های دیوان «سلطان احمد جلایر» و مثنوی «همای و همایون» به رقم کدام خوشنویس است؟

۱. میرزا جعفر تبریزی      ۲. اظهر تبریزی      ۳. میر سید علی تبریزی      ۴. میر علی هروی

۱۲- معروفترین خط ایرانی و معروفترین خوشنویس مربوط به آن در کدام گزینه آمده است؟

۱. تعلیق - ابوالمعالم      ۲. نستعلیق - سلطان علی مشهدی  
۳. شکسته تعلیق - مروارید کرمانی      ۴. شکسته نستعلیق - شفیعا

۱۳- قدیمی ترین نسخه علمی مصور سده چهارم تا هفتم هجری کدام است؟

۱. مفید الخاص      ۲. مقامات حریری      ۳. صور الکواکب      ۴. کلیله و دمنه

۱۴- عنوان مناسب دیگر مکتب عباسی کدام گزینه است؟

۱. مکتب هرات      ۲. مکتب بغداد      ۳. مکتب تبریز      ۴. مکتب اصفهان

۱۵- کمپوزسیون (ترکیب بندی) عناصر طبیعت نگارگری مکتب بغداد از چه نوعی است؟

۱. دایره ای      ۲. مثلثی      ۳. خطی      ۴. مربع

۱۶- «ربع رشیدی» در کدام سده و مکتب هنری تاسیس گردید؟

۱. هشتم - مکتب ایلخانی      ۲. هفتم - مکتب عباسی  
۳. هشتم - مکتب هرات      ۴. نهم - مکتب هرات

۱۷- «نقش انسان» در سبک هنری کدام هنرمند نگارگر از ویژگی های تازه و منحصر به فردی برخوردار می شود؟

۱. خلیل نقاش      ۲. غیاث الدین      ۳. سلطان محمد      ۴. کمال الدین بهزاد

۱۸- در اغلب طرحهای گل و بوته محمد شفیع (معاصر شاه عباس دوم) کدام گزینه به کار رفته است؟

۱. کاشیکاری      ۲. زری بافی      ۳. قلمزنی      ۴. دیوارنگاری

۱۹- کدام گزینه در مورد تزئینات نسخ خطی درست است؟

۱. هر نقش مرصع، مذهب نیز هست.      ۲. هر نقش تذهیب، تشعیر نیز هست.  
۳. هر نقش تشعیر، ترصیع نیز هست.      ۴. هر نقش تذهیب، ترصیع نیز هست.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹

۲۰- در تذهیب و نگارگری رنگ سبز را از کدام ماده معدنی به دست می آوردند؟

۱. شنگرف ۲. مالاخیت ۳. زرنیخ ۴. لاجورد

۲۱- این شاعر و خوشنویس ملقب به «عجوبه دهر» در قرن نهم هجری در هرات می زیست؟

۱. کربلا علی نادری ۲. موسی رضا نقاش ۳. محمد مذهب ۴. سیمی نیشابوری

۲۲- کدام روش جلد سازی از قرن یازدهم به بعد سریعاً متداول شد و جنبه تفننی و تجملی به خود گرفت؟

۱. جلد سوخت ۲. جلد معرق ۳. جلد ضربی ۴. جلد پارچه ای

۲۳- قطع کتاب های خطی از چه لحاظ اهمیت و اعتبار دارد؟

۱. ارزش مادی نسخه ۲. دوره و محل تهیه نسخه  
۳. زیبایی و ظرافت ۴. شیوه کتابت

۲۴- به کدام دلیل «مرقع» های معتبر علاوه بر بار هنری، از بار فرهنگی و تاریخ هنری نیز برخوردارند؟

۱. دارا بودن قدمت زیاد ۲. دارا بودن رقم مذهب  
۳. دارا بودن هنر جلد سازی ۴. دارا بودن مقدمه تاریخی

۲۵- به کدام دلیل، مقوا جایگزین زمینه چرم در تهیه جلد های روغنی اولیه شد؟

۱. گل سفید روی چرم نمی ماند. ۲. چرم به آسانی ترک برمی دارد.  
۳. رنگ روی چرم به آسانی ترک می خورد. ۴. مقوا به آسانی در دسترس بود.

۲۶- کدام گزینه در مورد رقعہ درست است؟

۱. رقعہ در لغت به معنای جامه نقش دار است. ۲. برگ ورقی با ترکیبی از خطوط خوش و نقاشی.  
۳. مرقع از قطعات خوشنویسی تشکیل شده است. ۴. رقعہ در کاشیکاری به کار می رفته است.

۲۷- کدام یک از مرقعات ذیل در هندوستان تهیه شده است؟

۱. مرقع بهرام میرزا ۲. مرقع گلشن ۳. مرقع مالک دیلمی ۴. مرقع امیر غیب بیگ

۲۸- «متن و حاشیه» کردن از اصطلاحات کدام هنر کتاب سازی است؟

۱. کاغذ سازی ۲. تشعیر ۳. تذهیب ۴. تحریر



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: خطوط و کتیبه های اسلامی

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۶۹

۲۹- با اختراع کدام عامل دوران فتو مکانیکی در چاپ آغاز شد؟

۱. ماشین بخار  
۲. الکتریسیته  
۳. حروف سربی  
۴. دستگاه فشار ( پرس )

۳۰- نحوه عملکرد چاپ سنگی بر اساس کدام خاصیت است؟

۱. خاصیت سنگ آهک  
۲. خاصیت جذب آب در سنگ  
۳. خاصیت متضاد آب و روغن  
۴. خاصیت ماده شیمیایی محلول در آب