

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

۱- کدام گزینه از ویژگیها و صفات مشترک هنر اسلامی به شمار نمی‌رود؟

۱. تأثیرپذیری از دین
۲. دارا بودن شخصیتی یگانه
۳. عدم استفاده از عناصر تزئینی
۴. عدم استفاده از تصویر موجود زنده

۲- عبارت زیر، معرف کدام یک از اصطلاحات ذیل است؟

«خانه ای محصور که دارای بنایی چهارگوش بود و در چهار گوشه آن چهار برج قرار داشت».

۱. ایغرم
۲. تغرمت
۳. زلیج
۴. اجدیر

۳- جمله «ولا غالب الا الله» در تزئینات هنری کدام یک از مناطق زیر مشهور بود؟

۱. ایران
۲. مصر
۳. اندلس
۴. عراق

۴- کدام یک از واژه های زیر، بر کل منطقه ای که شامل خانه ها، مسجد، بازار و حتی قبرستان مخصوص قبيله بود، اطلاق می گردید؟

۱. قطیعه
۲. حی
۳. قطایع
۴. خطط

۵- در چه دوره ای هنر اسلامی از محدوده کشورهای اسلامی فراتر رفت و به دست صلیبیها به غرب برده شد؟

۱. دوره وحدت عالم اسلام
۲. دوره خلافتهای سه گانه
۳. دوره بعد از خلافتهای سه گانه
۴. دوره هنر مغربی - اندلسی

۶- امروزه خرابه های کدام یک از شهرهای زیر «المناره» نام دارد؟

۱. بصره
۲. بغداد
۳. کوفه
۴. واسط

۷- در تقسیم بندی محلات کدام یک از شهرهای اسلامی و توسط کدام یک از خلفای عباسی، تقسیم بندی اجتماعی و نظامی مد نظر قرار گرفت؟

۱. بغداد - منصور
۲. سامرا - معتصم
۳. فسطاط - سفاح
۴. رمله - هارون

۸- مسجد جامع ابن طولون به سبک کدام یک از مساجد جامع زیر بنا شده بود؟

۱. جامع زیتونه
۲. جامع سامراء
۳. جامع بغداد
۴. جامع قاهره

۹- کدام یک از شهرهای زیر به لحاظ زیباییهای هنری و طبیعت نغز و دلنشین آن به شهر دمشق تشبیه شده است؟

۱. مهدیه
۲. قرطبه
۳. فاس
۴. قیروان

۱۰- کدام یک از شهرهای زیر، جزء شهرهای اندلس محسوب نمی‌شود؟

۱. زاهره
۲. قرطبه
۳. مهدیه
۴. غرناطه



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۲۲۰۲۵۱

۱۱- کدام یک از بناهای ساخته شده توسط مسلمانان، با گذشت زمان تبدیل به محل ریاضت و اقامت صوفیه شد؟

۱. حواصل ۲. رباط ها ۳. مقبره ها ۴. تکیه ها

۱۲- در کدام یک از مکتبهای معماری اسلامی، تزئین بناها به وسیله تنوع رنگهای سنگهای به کار برده شده در آنها و ساختن اشکال تزئینی به این وسیله، شکل گرفت؟

۱. مکتب عراقی - ایرانی ۲. مکتب هند ۳. مکتب شام و مصر ۴. مکتب مدجنان

۱۳- بناهای مدرسه عطارین، جامع الکتیبیه و تکیه سلیمانیه به ترتیب متعلق به کدام یک از مکتبهای معماری اسلامی اند؟

۱. مکتب هند، مکتب مصر و شام، مکتب عراقی - ایرانی

۲. مکتب مغرب و اندلس، مکتب مغرب و اندلس، مکتب عثمانی

۳. مکتب مدجنان، مکتب مصر و شام، مکتب عراقی - ایرانی

۴. مکتب عراقی - ایرانی، مکتب مصر و شام، مکتب عثمانی

۱۴- طاق و گنبدهای پيازی شکل در ساختمانهای سلاطین مغول در هند، از کدام مکتب معماری اقتباس شده بود؟

۱. مکتب ایرانی ۲. مکتب عثمانی ۳. مکتب مغرب و اندلس ۴. مکتب مدجنان

۱۵- نخستین بار مناره ها در کدام شهر به وجود آمد؟

۱. مصر ۲. قرطبه ۳. دمشق ۴. مدینه

۱۶- عبارت زیر، معرف کدام یک از مساجد است؟

« این مسجد مرکب است از بخش مرکزی عریضی که گرداگرد آن را طاقهایی که بر ستونهایی برافراشته اند، در بر گرفته و در دو سمت آن دو قسمت تنگتر قرار دارد و بخشهای دیگری نیز در دو جهت به آن اضافه گردیده است.»

۱. مسجد الأزهر ۲. مسجد الصخره ۳. مسجد الأقصی ۴. مسجد اموی دمشق

۱۷- کدام یک از مساجد جامع زیر، در ابتدا رباطی بود که برای حفاظت از مرزها ساخته شده بود؟

۱. جامع سامراء ۲. جامع دمشق ۳. جامع قیروان ۴. جامع زیتونه

۱۸- در دوره کدام یک از حکومتهای زیر، مساجد و عمارتهایی به سبکی خاص و متمایز که ویژگی آنها ضخامت، قوت و استحکام قسمتهای بیرونی بنا بود، پدید آمد؟

۱. دوره ممالیک ۲. دوره سلجوقی ۳. دوره صفویه ۴. دوره تیموریان

۱۹- بنای کدام یک از مساجد، مرحله جدیدی در وصول به طراحی خالص ایرانی در نقشه کشی مساجد بود؟

۱. جامع ورامین ۲. جامع اصفهان ۳. کالیان بخارا ۴. کبود تبریز



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۵۱

۲۰- کدام گزینه، مبین مشخصات مساجد دوره صفویه است؟

۱. مناره هایی بلند با نوکهایی مخروطی
۲. مناره های مرتفع و گنبدهایی پیازی شکل
۳. مزین به کاشیهایی با رنگ بدیع و نقوشی از گلها
۴. گنبدهای بزرگ و ساخت محراب از رخام

۲۱- مناره معروف حدباء متعلق به کدام یک از مساجد جامع ذیل است؟

۱. جامع اصفهان
۲. جامع نوری موصل
۳. جامع ظاهر بیبرس
۴. جامع ابن طولون

۲۲- مناره کدام یک از بناهای زیر به شکل مدور بود؟

۱. مناره کتیبه در مراکش
۲. مناره جامع قیروان
۳. مناره منصوره در تلمسان
۴. مناره رباط جامع زیتونه

۲۳- قصر خاقانی متعلق به چه دوره ای است و توسط چه کسی بنا نهاده شده است؟

۱. فاطمیان - العزیز بالله
۲. عباسیان - معتصم
۳. امویان - ولید بن عبدالملک
۴. ممالیک - منصور قلاوون

۲۴- ویژگی و نقشه کاخهای کدام یک از حکومتهای زیر، تالاری بزرگ با دیوارهایی مرتفع است و گرداگرد آن را تالارهای کوچکی در دو طبقه در بر گرفته است؟

۱. ممالیک
۲. مرابطون
۳. صفویه
۴. ایلخانان

۲۵- قدیمی ترین قلعه شناخته شده در اندلس چه نام داشت و توسط چه کسی ساخته شد؟

۱. الحصن - بیبرس
۲. الحرّه - صلاح الدین ایوبی
۳. مریدا - عبدالرحمان بن حکم اموی
۴. حلب - ملک الظاهر

۲۶- کدام یک از گزینه های زیر، از ویژگیهای مکتب نقاشی سلجوقی نیست؟

۱. بیش از آنکه ایرانی باشد، عربی است.
۲. رنگ اعیانی و اشرافی تصویر اشخاص.
۳. استفاده از رنگ قرمز سیر درخشان.
۴. مهارت در بیان حالات گروهها و افراد.

۲۷- توانایی در ترکیب رنگها و بیان حالات مختلف درونی انسان، از ویژگیهای کدام یک از نقاشان زیر است؟

۱. عبدالله بن فضل
۲. کمال الدین بهزاد
۳. امیر شاهی
۴. ابوزید سروجی

۲۸- کدام یک از انواع خطوط، در دوره جاهلیت به دست اعراب حجاز رسید و حروف آن بی نقطه بود؟

۱. خط نبطی
۲. خط آرامی
۳. خط حیری
۴. خط حمیری

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۵۱

۲۹- عبارت زیر، معرف کدام یک از شخصیت‌های هنری ذیل است؟

«از بنیانگزاران اصول هنر خوشنویسی و از هنرمندان و صنعتگران وابسته به برمکیان که چند نوع خط را ابداع کرد.»

۱. احول محرر
۲. عبدالله بن مقله
۳. ابوالحسن علی بن بوآب
۴. ابوعلی محمد بن مقله

۳۰- به چه دلیل در تاریخ اسلام، خطاطان به مقامی والاتر از تصویرگران دست یافتند؟

۱. حمایت امیران و حکومتگران
۲. علاقه و استعداد ویژه اعراب
۳. وجود تأییدات قرآنی
۴. علاقه پیامبر(ص) به خط و خطاطی

۳۱- در کدام یک از مناطق زیر، مدارس زیادی برای تعلیم خط افتتاح شد؟

۱. شام
۲. مصر
۳. عراق
۴. خراسان

۳۲- اساس برجستگی و مهارت مسلمانان در تزئینات هندسی چه بود؟

۱. تقلید استادانه آنها از شیوه تزئینی ایران باستان
۲. دانش سرشار مسلمانان به مبانی هندسه علمی
۳. رویگردانی از به تصویر کشیدن موجودات زنده
۴. انتقال تزئینات هندسی از تمدن یونانی - رومی به جهان اسلام

۳۳- بخش عمده نقوش حیوانی موجود در هنر اسلامی، منسوب به کدام هنر است؟

۱. هنر ساسانی
۲. هنر بیزانسی
۳. هنر یونانی
۴. هنر رومی

۳۴- کاشیهای چهارگوش با لعابهای براق، در کدام منطقه «زلیج» نامیده می شد؟

۱. اندلس
۲. مصر
۳. ایران
۴. مغرب

۳۵- نقطه اوج صنعت شیشه سازی در شام و مصر، تحت حمایت حکمرانان کدام سلسله ها چهره بست؟

۱. فاطمیان و ایوبیان
۲. ایوبیان و ممالیک
۳. ممالیک و تیموریان
۴. ممالیک و عثمانیان

۳۶- هنر نقش زدن بر برنز و مس زرد رنگ با تزئیناتی گود که درون فرورفتگی های آن با نقره، طلا و مس قرمز پر شده بود، چه نام داشت؟

۱. افریز
۲. تکفیت
۳. فسفساء
۴. تطعیم

۳۷- قدیمی ترین گلیم های شناخته شده ایرانی، مربوط به دوره کدام یک از حکومت‌های زیر است؟

۱. سامانیان
۲. تیموریان
۳. صفویان
۴. سلجوقیان



تعداد سوالات: تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخ هنرهای اسلامی ۲

رشته تحصیلی/گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۳۲۰۲۵۱

۳۸- آوازی که اعراب جاهلی به هنگام غارت سر می دادند، چه نام داشت؟

۱. حداء ۲. انشاد ۳. هزج ۴. زجل

۳۹- کدام یک از افراد زیر، اولین کسی بود که در مدینه به آواز و موسیقی روی آورد و غنا را در دوره اسلامی بنیان نهاد؟

۱. سیاط مکی ۲. طویس ۳. ابن سریق ۴. مخارق

۴۰- بزرگترین نویسنده ای که در قرون میانه راجع به اصول موسیقی کتاب نوشت، که بود؟

۱. فارابی ۲. کندی ۳. زریاب ۴. ابن سینا