



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵

۱- کدام گزینه جزء تقسیم بندی اصول اصلی گرافیک صحیح می باشد؟

۱. فقط خط ۲. فقط ترکیب ۳. فقط رنگ ۴. خط، ترکیب و رنگ

۲- کدام خط لبه های نرمی دارد و روشن تر و ظریف تر از یک خط انعطاف پذیر و معین است؟

۱. خط تیره - روشن - تیره ۲. خط بافت دار
۳. خط تکرار ۴. خط یکنواخت

۳- از کدام نوع خط برای سایه دار کردن لبه شیء و عمق بخشی به آن می توان استفاده کرد؟

۱. خط سه بعدی ۲. خط تیره - روشن - تیره
۳. خط تکرار ۴. خط سازنده

۴- کدام یک از جملات زیر نادرست است؟

۱. رسم را نباید از مقیاس کوچک شروع کرد؛ یک اسکیس کوچک ما را در فراگیری آسان ارزش کلی و ترکیب (طرح) ناتوان می کند.
۲. وجود ترکیب زیگزاگی باعث تنوع و واقع گرایی می شود.
۳. با استفاده از روش ترسیمی ترکیب تیره- روشن می توان تصویری سه بعدی به وجود آورد.
۴. اگر کنتراست انبوه به تهی بسیار زیاد باشد ظاهری ناهمگن ایجاد می شود.

۵- کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. رنگ های قرمز و سبز، آبی و نارنجی، بنفش و زرد جفت رنگ می باشند.
۲. رنگ مجاور به کار گیری سه رنگ متوالی از چرخه رنگ است.
۳. نور رنگ در یک رسم از روشن به تیره کار کردن است.
۴. چرخه رنگ از سه رنگ اصلی (سبز، بنفش، نارنجی) و سه رنگ فرعی (زرد، آبی، قرمز) حاصل می شود.

۶- کدام تکنیک در تکنیک های راندو موثرتر از تکنیک یکنواختی است چرا که ارزش کنتراست بیشتری ایجاد می کند؟

۱. تک فام ۲. کنتراست شدید ۳. تک سایه گاه ۴. کلاژ

۷- این تکنیک توانای فرد را برای ترسیم قاطعانه، جسورانه و راحت افزایش می دهد و نیمکره راست مغز را تحریک می کند؟

۱. تکنیک خط سازنده ۲. تکنیک مثبت - منفی ۳. تکنیک خط ممتد ۴. تکنیک حاشیه

۸- انواع ابزار موجود برای راندو چند نوع است؟

۱. دو نوع - خشک و مرطوب ۲. سه نوع - خشک و نیمه مرطوب و مرطوب
۳. سه نوع - مداد و آبرنگ و ماژیک ۴. دو نوع - ابزارهای شفاف و کدر



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵

۹- راندهای مداد به چند گروه تقسیم بندی می شوند؟

۱. دو گروه - مداد معمولی و زغالی

۲. سه گروه - مداد زغالی و رنگی و گرافیتی

۳. دو نوع - گرافیتی و مومی

۴. سه نوع - گرافیتی و مومی و زغالی

۱۰- برای پوشاندن سریع نواحی بزرگ از کدام نوع رانده استفاده می شود؟

۱. ماژیک

۲. قلم و مرکب

۳. آبرنگ

۴. پاستل

۱۱- ابزاری چند کاره است و دایره ای وسیع از انتخاب رنگ و سر قلم را برای کاربران فراهم می کند.

۱. آبرنگ

۲. قلم و مرکب

۳. ماژیک

۴. پاستل

۱۲- این نوع رانده از قدیمی ترین شیوه های شناخته شده هنر می باشد و نمی تواند مانند دیگر ابزارها کنترل و تصحیح شود؟

۱. آبرنگ

۲. ماژیک

۳. پاستل

۴. مداد رنگ

۱۳- کدام نوع حروف نگاری برای ترسیمات جزئی و تصنعی مناسب است؟

۱. حروف نگاری با ماژیک

۲. حروف نگاری با مداد

۳. حروف نگاری با مداد و ماژیک

۴. حروف نگاری با نرم افزار

۱۴- کدام گزینه در پلان ها و ترسیمات نما حس مقیاس را القا می کند؟

۱. افراد

۲. گیاهان

۳. خودرو

۴. مبلمان

۱۵- این عنصر در طراحی به عنوان عنصری آرام در نظر گرفته میشود که با آن میتوان حس آرامش را به مخاطب القا کرد؟

۱. آسمان

۲. مصالح

۳. آب

۴. پوشش گیاهی

۱۶- کدام گزینه تعریف صحیحی از خط افق یا خط دید را ارائه می دهد؟

۱. محل تلاقی صفحه تصویر و زمین

۲. نقطه ای روی خط افق که خطوط موازی در آنجا با یکدیگر همگرا می شوند.

۳. خطی که موازی با چشم بیننده قرار دارد و فاصله بین چشم بیننده تا خط زمین است.

۴. نقطه ای که ناظر از آنجا شیء را می بیند.

۱۷- برای ارائه طراحی موفق از کدام روش ها میتوان استفاده کرد؟

۱. خط راست، خط نامنظم و منحنی

۲. خط راست، خط راست-۴۵، قوس و تانژانت

۳. قوس و تانژانت، به عنوان تنها راه حل فرمال

۴. خط راست، خط راست-۴۵ به عنوان تنها راه حل فرمال



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: بیان معماری ۲

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۰۸ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۸ - مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۵

۱۸- کدام گزینه صحیح نمی باشد؟

۱. نماها معمولا به طور مستقیم از کف یا سایت پلان ایجاد می شوند و برای نشان دادن سر تا سر جلو، پشت یا کناره های ساختمان و وضع محل استفاده می شوند.
۲. برش ، نمای برش خورده ای برای نشان دادن ارتباط عناصر افقی و عمودی پلان و نما می باشد.
۳. در کل دو نوع برش اصلی وجود دارد: برش معمولی ، برش - نما
۴. معمولا مقیاس انتخابی برای نما با مقیاس پلان یکسان است.

۱۹- کدام گزینه در تعریف راندو صحیح می باشد؟

۱. هنگام نزدیک شدن به راندوی نهایی باید از تکنیک ابزار یکسان استفاده کرد.
۲. بهترین نما برای راندوی نهایی معمولا در زیر سطح چشم و در جهتی است که مهمترین کانسپت را برای طراح آماده می کند.
۳. راندو ترسیمی تجسمی یا پرسپکتیوی است که طرح نهایی را به نحوی نشان می دهد که گویی یکباره ساخته شده است.
۴. اندازه راندوی نهایی باید کوچکتر از حد باشد چون آسانتر و سریعتر کامل می شوند.

۲۰- کدام یک از اصول روش طراحی زیر درست است؟

۱. خطوط در یک نقطه مشترک را نباید ناپدید کرد.
۲. از تکرار یک شکل به اندازه های مختلف پرهیز شود.
۳. شکل های قابل تشخیص و شبیه سازی شده در یک طرح باعث تمرکز می شود.
۴. انبوه - تهی دو گروه از عناصر میباشد که تاثیر طرح را میسر می کند و مانع از نقطه نقطه شدن می شوند.