



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: هندسه احجام و پرسپکتیو، هندسه مناظر و مرایا، هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۰ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۵ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری ۱۸۱۴۰۲۷

۱- بنیانگذار معماری «گوتیک - رنسانس» که تاثیر زیادی بر روی معماری و نقاشی گذاشت، کیست؟

- ۰۱ جوتو ۰۲ برونلسکی ۰۳ آلبرتی ۰۴ داوینچی

۲- در کدام یک از گزینه ها دلیل تفاوت و تقسیم بندی کلی سه بعدی های موازی آمده است؟

- ۰۱ تفاوت در زاویه یالهای متعامد اجسام با صفحه تصویر
۰۲ تفاوت در متوازی یا متقاطع بودن یالهای سه گانه اجسام
۰۳ تفاوت در انواع زاویه دید و ارتفاع چشم ناظر
۰۴ تفاوت در میزان تغییر اندازه یالها نسبت به یکدیگر

۳- تصاویر سه بعدی موازی قائم شامل کدام یک از گزینه های ذیل می شود؟

- ۰۱ ایزومتریک ۰۲ کاوالیر ۰۳ کابینت ۰۴ جنرال

۴- اصل حاکم بر پرسپکتیو خطی (منظری) چیست؟

- ۰۱ خطای دید و ارتفاع ناظر
۰۲ منبع نور و شکل آن
۰۳ قانون طبیعی نور و انعکاس
۰۴ فاصله ناظر تا پرده و جسم

۵- در زمینه مبانی ترسیم پرسپکتیو خطی، گزینه مترادف با اصطلاح «نقطه سکون» کدام است؟

- ۰۱ نقطه گریز ۰۲ نقطه دید ۰۳ ارتفاع دید ۰۴ زاویه دید

۶- در پرسپکتیو یک نقطه ای کدام گزینه در مورد ترسیم خطوط با زاویه نا مشخص (نسبت به صفحه تصویر) درست است؟

- ۰۱ در پرسپکتیو نیز موازی با هم هستند.
۰۲ در پرسپکتیو نا موازی و همگرا می شوند.
۰۳ در پرسپکتیو نا موازی و وا گرا می شوند.
۰۴ در پرسپکتیو از گریز منحصر به فرد خود پیروی می کنند.

۷- برای ترسیم پرسپکتیو اجسام هم فاصله متوالی با کمک پلان، ناظر و صفحه تصویر کدام گزینه صحیح می باشد؟

- ۰۱ ارتفاع ناظر و فاصله از صفحه تصویر مشخص شود.
۰۲ فقط پرسپکتیو جسم اول و دوم رسم شود.
۰۳ فقط پرسپکتیو جسم اول رسم شود.
۰۴ فقط پرسپکتیو جسم دوم رسم شود.

۸- تفاوت ویژگی های پرسپکتیو داخلی و خارجی چیست؟

- ۰۱ در پرسپکتیو داخلی محل خط افق و نقطه گریز جابجا می شود.
۰۲ در پرسپکتیو خارجی ارکان بیشتری وجود دارد.
۰۳ در پرسپکتیو داخلی معمولاً نقطه گریز و خط افق پنهان هستند.
۰۴ در پرسپکتیو خارجی چشم ناظر در راستای خط افق قرار دارد.

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هندسه احجام و پرسپکتیو، هندسه مناظر و مراپا، هندسه مناظر و مراپا

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۰ - مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۵ - مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۲۷

۹- در روش ترسیم تصویر پرسپکتیوی خطوط با زاویه نا مشخص برای تعیین تصویر نقطه ابتدا و انتهای آن (A', B') با اتصال نقاط A_p و B_p (واقع بر خط زمین) به نقاط گریز راست و چپ کدام مورد حاصل می شود؟

۱. خطوط حامل
۲. محل تصاویر A_p و B_p

۳. مکان هندسی تصاویر A و B
۴. تصاویر A و B

۱۰- در ترسیم پرسپکتیو دو نقطه ای اجسام، اگر صفحه تصویر در پشت جسم قرار گیرد، محل تشکیل تصویر و اندازه آن در کدام گزینه صحیح است؟

۱. بالای خط افق - برابر
۲. پایین خط زمین - بزرگتر

۳. بالای خط زمین - بزرگتر
۴. بین خط زمین و افق - کوچکتر

۱۱- برای ترسیم پرسپکتیو یک نقطه ای و یا دو نقطه ای دایره تعیین حداقل چند نقطه روی محیط دایره لازم است؟

۱. ۲
۲. ۴
۳. ۶
۴. ۸

۱۲- مبنای سنجش ارتفاع ها در ترسیم پرسپکتیو چیست؟

۱. خط افق
۲. خط زمین
۳. ارتفاع نمای جسم
۴. صفحه زمین

۱۳- ترسیم پرسپکتیو دو نقطه ای به کمک صفحه نیم رخ (۴۵°) عموماً در چه مواردی کاربرد دارد؟

۱. جسم مرکب یا پیچیده
۲. فاصله زیاد جسم از ناظر

۳. نقاط گریز غیر قابل دسترس
۴. نقاط گریز متعدد

۱۴- در پرسپکتیو سه نقطه ای صفحه تصویر نسبت به کدام مورد عمود است؟

۱. شعاع دید
۲. مرکز دید
۳. مخروط دید
۴. نقطه دید

۱۵- کلمه اختصاری VVP در پرسپکتیو منظری (خطی) چه نامیده می شود؟

۱. گریز سمت راست
۲. گریز سمت چپ
۳. گریز خطوط قائم
۴. گریز خطوط افقی

۱۶- در ترسیم سایه ها به طور کلی چند نوع منبع نوری لحاظ می شود؟

۱. مصنوعی - طبیعی
۲. نقطه ای - موازی
۳. طبیعی - ناموازی
۴. موازی - ناموازی

۱۷- طول سایه به چه عواملی بستگی دارد؟

۱. جهت جسم و نوع منبع نور
۲. ارتفاع منبع نور و زاویه تابش

۳. نوع منبع نور و ارتفاع جسم
۴. زاویه تابش و زاویه باز تابش



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۸۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: هندسه احجام و پرسپکتیو، هندسه مناظر و مرایا، هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/کد درس: مهندسی معماری ۱۱۲۰۰۱۰ -، مهندسی شهرسازی ۱۸۱۳۰۰۵ -، مرمت بناهای تاریخی، مهندسی معماری. ۱۸۱۴۰۲۷

۱۸- سایه جسمی که در سقف و بین ناظر و لامپ باشد در کجا تشکیل می شود؟

۰۱ بر روی زمین ۰۲ بر روی کنج اتاق ۰۳ در بی نهایت ۰۴ بر روی سقف

۱۹- در کدام حالت برای ترسیم سایه، خورشید در بی نهایت فرض می شود و تصویر خورشید در صفحه تصویر قابل روئیت نخواهد بود؟

۰۱ خورشید روبروی ناظر ۰۲ خورشید بالای سر ناظر
۰۳ خورشید در یکی از طرفین ۰۴ خورشید در پشت سر

۲۰- در میان گزینه ها کدام تفاوت « ترسیم انعکاس اجسام در استخر پر آب در دو حالت قرارگیری جسم در کنار آب و نیز وضعیت عقب تر از لبه آن » به صورت صحیح می باشد؟

۰۱ فاصله افقی جسم از لبه آب ۰۲ مقدار تصویر خارج از آب
۰۳ عمق تصویر انعکاسی ۰۴ فاصله ارتفاع جسم تا لبه آب