



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۲۱۳۰۵۹

۱- چه چیز بر تعداد هجاهای یک کلمه دلالت می کند؟

۰۱. تعداد مصوت های یک کلمه  
۰۲. مکث بین هجاهای یک کلمه  
۰۳. تعداد صامت های یک کلمه  
۰۴. مجموعه صامت ها و مصوت های یک کلمه

۲- با توجه به مصراع زیر، حرف آخر کدام کلمه از گزینه های زیر، در تقطیع حذف می شود؟

« گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد »

۰۱. تمام  
۰۲. شود  
۰۳. کار  
۰۴. گداخت

۳- کدام گزینه جزو ضرورات شعری است؟

۰۱. حذف کردن هجای بلند  
۰۲. بلند شدن مصوت های کوتاه  
۰۳. عدم تغییر در همزه  
۰۴. اضافه آوردن یک یا چند واک در پایان مصراع

۴- «تسکین» در اصطلاح عروضی به چه معنایی است؟

۰۱. اضافه کردن چند واک در پایان مصراع  
۰۲. به کار بردن یک هجای بلند به جای دو هجای کوتاه متوالی  
۰۳. حذف واک اضافی در وسط مصراع  
۰۴. به کار بردن دو هجای کوتاه متوالی به جای یک هجای بلند

۵- به کار بردن رکن «مفاعیلن» به جای «مفتعلن» را در اصطلاح عروضی چه می نامند؟

۰۱. تسکین  
۰۲. قلب  
۰۳. سکتة شعری  
۰۴. ضرورت شعری

۶- وزن اصلی رباعی چیست؟

۰۱. مفعول مفاعیل مفاعیل فعولن  
۰۲. مفعول مفاعیل مفاعیل فَعَل  
۰۳. مفعول مفاعیل مفاعیلن فع لن  
۰۴. مفعول مفاعیلن مفعول مفاعیلن

۷- با کدام یک از اختیارات شاعری می توان وزنه های مختلف رباعی را به وزن اصلی تبدیل کرد؟

۰۱. فقط تسکین  
۰۲. فقط قلب  
۰۳. تسکین و قلب  
۰۴. حذف یا ابقا حمزه

۸- قالب شعر زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

«گرچه شاطر بود خروس به جنگ / چه زند پیش باز رویین چنگ  
گر به شیر است در گرفتن موش / لیک موش است در مصاف پلنگ»

۰۱. رباعی  
۰۲. دوبیتی  
۰۳. چهار پاره  
۰۴. قطعه



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۹- در کدام گزینه وزن دوری وجود دارد؟

۱. یک نفس ای خواجه دامن کشان / آستی ای بر همه عالم فشان
۲. از جرم حسیض خاک تا اوج زحل / کردم همه مشکلات عالم را حل
۳. از شعرم خلقی به هم آمیخته ام / خوب و بدشان به هم درآمیخته ام
۴. دیروز اگر سوخت ای دوست غم برگ و بار من و تو / امروز می آید از باغ بوی بهار من و تو

۱۰- کوتاه شدن هجای سوم، چه نوع زحافی است؟

۱. قبض
۲. اخر ب
۳. اخر م
۴. محبوب

۱۱- وزن مصراع زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

«گداخت جان که شود کار دل تمام و نشد»

۱. مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
۲. مفاعلن فاعلاتن مفاعلن فاعلن
۳. مفعول فاعلاتن مفعول فاعلاتن
۴. مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

۱۲- حرف «روی» در واژه «می خواندم» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. م
۲. د
۳. ن
۴. ل

۱۳- اگر هجای قافیه «صامت + مصوت بلند + صامت» باشد، قانون آن در کدام گزینه آمده است؟

۱. صامت آغازین قابل تغییر و مصوت بلند غیر قابل تغییر است.
۲. صامت آغازین غیر قابل تغییر و مصوت بلند قابل تغییر است.
۳. صامت پایانی قابل تغییر و مصوت بلند غیر قابل تغییر است.
۴. صامت پایانی غیر قابل تغییر و مصوت بلند قابل تغییر است.

۱۴- هجای قافیه در کلمات «پیوستیمشان - بستیمشان» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. مشان - مشان
۲. شان - مشان
۳. وست - بست
۴. تیم - ستیم

۱۵- هجای قافیه در کدام گزینه دارای طرح CVC می باشد؟

۱. صل - دل
۲. مأوی - مانی
۳. شاد - یاد
۴. ما - تمنا



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض وقافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۱۶- کدام گزینه در خصوص تعریف قافیه صحیح است؟

۱. همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت در کلمه قافیه

۲. همسانی مصوت یا مصوت و یک صامت یا دو صامت بعد از آن در هجای قافیه

۳. همسانی یک صامت و دو مصوت در هجای قافیه

۴. همسانی دو صامت و دو مصوت در هجای قافیه

۱۷- در بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه وجود دارد؟

« یار جسمانی بود رویش چو مرگ / صحبتش شوم است باید کرد ترک »

۱. اقوا

۲. اکفا

۳. ایطا

۴. غلو

۱۸- کدام گزینه در خصوص عیب «غلو» در قافیه صحیح است؟

۱. همسانی حرف روی

۲. اختلاف در «حذو»

۳. روی در یک قافیه متحرک در دیگری ساکن باشد

۴. عدم رعایت همسانی حرف «قید»

۱۹- در بیت زیر کدام یک از عیوب قافیه وجود دارد؟

« در وفای عشق تو مشهور خوبانم چو شمع / شب نشین کوی سربازان و زندانم چو شمع »

۱. غلو

۲. اکفا

۳. اقوا

۴. شایگان

۲۰- در بیت زیر قافیه معموله از چه راهی ساخته شده است؟

« یکی در بیابان سگی تشنه یافت / برون از رمق در حیاتش نیافت »

۱. تجزیه و ترکیب دو کلمه

۲. تجزیه دو کلمه

۳. تجزیه یک کلمه

۴. ترکیب دو کلمه

۲۱- کدام گزینه در خصوص «مَجْرَى» صحیح است؟

۱. حرکت حرف «قید»

۲. حرکت حرف قبل از روی

۳. حرکت حرف روی

۴. حرکت حروف الحاقی

۲۲- اگر بعد از روی واکی نباشد، به آن قافیه چه می گویند؟

۱. مقیده

۲. مردفه

۳. ابتر

۴. موصوله

۲۳- نام وزن «مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن» در کدام گزینه صحیح آمده است؟

۱. رجز مثنی سالم

۲. هزج مثنی سالم

۳. رمل مثنی سالم

۴. مضارع مثنی سالم



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: عروض و قافیه

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی - چندبخشی ۱۳۱۳۰۵۹

۲۴- به مجموعه مشخصی از چند هجا چه می گویند؟

۱. صورت      ۲. عجز      ۳. رکن      ۴. تقطیع

۲۵- وزن مصراع زیر، در کدام گزینه صحیح آمده است؟

« صورتگر نقاشم هر لحظه بتی سازم »

۱. مفعول فاعلاتن - مفعول فاعلاتن  
۲. مفعول مفاعیلین - مفعول مفاعیلین  
۳. مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
۴. فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۲۶- طرح هجایی کدام گزینه با بقیه متفاوت است؟

۱. دو      ۲. یک      ۳. شد      ۴. سر

۲۷- آوا نویسی کدام گزینه صحیح نیست؟

۱. کوثر : kowsar      ۲. لون : lown      ۳. خسرو : xowsro      ۴. بهمن : bahman

۲۸- کدام گزینه دارای طرح هجایی CVCC می باشد؟

۱. نام      ۲. دست      ۳. راست      ۴. سوز

۲۹- کدام یک از ارکان زیر فقط در پایان مصراع می آید؟

۱. فَعَل      ۲. فاعلن      ۳. فع لن      ۴. مفعول

۳۰- در کدام یک از گزینه های زیر، وزن شعر از نوع «متناب الارکان» است؟

۱. سرو چمان من چرا میل چمن نمی کند  
۲. به می سجاده رنگین کن گرت پیر مغان گوید  
۳. ترا زین تنگ زندانها رهی باشد به میدانها  
۴. گهی پرده سوزی گهی پرده سازی