

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط و کتبیه های اسلامی

و شته تحصیلی / گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۴۰۶-۱۴۰۵ ، صنایع دستی ۱۴۰۰-۱۴۰۱ ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۴۰۷-۱۴۰۸ ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۴۰۱-۱۴۰۲.

۱- ابن ندیم در کتاب "الفهرست" خود بیان می دارد که خط عربی در ابتدا چند نوع بوده است؟

۴. نوع ۵

۳. نوع ۴

۲. نوع ۳

۱. نوع ۲

۲- "منبت کاری روی جلد" از اختراعات کیست؟

۴. قوام الدین تبریزی

۳. شیخ عبدالله

۲. قاسم بیک تبریزی

۱. محسن مجلد

۳- ابداع قلم ریحان را به چه شخصی نسبت می دهند؟

۴. یوسف مشهدی

۳. احمد سهروردی

۲. ابن باب

۱. ابن مقله

۴- در کدامیک از گزینه ها به ثلث نویسان معروف اشاره شده است؟

۲. ابو محمد اصفهانی - محمد بن ایبک

۱. احمد سهروردی - یاقوت مستعصمی

۴. شهاب الدین عبدالله - خواجه ابوالعال

۳. مروارید کرمانی - عبدالله سلطانی

۵- کدام سده دوران اوچ کتاب سازی در ایران است؟

۴. نهم هجری

۳. هفتم هجری

۲. پنجم هجری

۱. دهم هجری

۶- کتاب "گلستان هنر" اثر کیست؟

۴. قاضی احمد قمی

۳. اظہر تبریزی

۲. میرعلی هروی

۱. منشی گنابادی

۷- کدام خوشنویس، ملقب به بایسنقری معروف ترین شاگرد میرسیدعلی تبریزی شناخته شده است؟

۴. سلطانعلی مشهدی

۳. میرزا جعفر تبریزی

۲. میرخلیل قلندر

۱. شمس بایسنقری

۸- میرعماد از خوشنویسان معروف کدام دوره بوده است؟

۴. ایلخانی

۳. قاجار

۲. صفوی

۱. تیموری

۹- نحوی عملکرد این نوع چاپ استفاده از خاصیت متضاد آب و روغن است.

۴. چاپ فلز

۳. چاپ سیلک

۲. مزوئینت

۱. چاپ سنگی

۱۰- نسخه "ورقه و گلشاه" به کدام مكتب نقاشی تعلق دارد؟

۴. هرات

۳. شیراز

۲. سلجوقی

۱. عباسی

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : قسمی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : قسمی : ۳۰ تشریحی :

**عنوان درس :** تاریخچه کتابت، خطوط و کتبیه های اسلامی

**و شرط تحصیلی / گد درس :** الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۴۰۰-۱۲۰۶، صنایع دستی ۱۴۰۰-۱۲۰۶، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۴۰۷-۱۷۱۰، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۴۰۰-۱۸۱۰.

### ۱۱- کتاب "منافع الحیوان" اثر کیست؟

۱. رشید الدین فضل الله      ۲. ابن بختیشوع      ۳. عبدالرحمن صوفی      ۴. ذکریای رازی

### ۱۲- مکتب نقاشی تیموری از آمیزش کدام مکتب زیر ریشه گرفته است؟

۱. سلجوقی بغداد      ۲. صفوی تبریز      ۳. ایلخانی شیراز      ۴. عثمانی

### ۱۳- برای چاپ سنگی کدام خط برگزیده شد؟

۱. نسخ      ۲. ثلث      ۳. نستعلیق      ۴. ریحان

### ۱۴- کدامیک از نقاشان زیر پایه گذار مکتب نقاشی هند و ایرانی بوده است؟

۱. محمود مذهب      ۲. عبدالصمد شیرازی      ۳. قاسم علی      ۴. شاه مظفر

### ۱۵- در مکتب کدام نقاش یک جریان واقع گرایی در نقش انسان آغاز گردید؟

۱. شیخ زاده      ۲. میرسید علی      ۳. آقا میرک      ۴. بهزاد

### ۱۶- نکته جالب توجه در کارهای این نقاش توجه و تأکید بر قسمتهای پایانی نقش است.

۱. قاسم علی      ۲. معین مصور      ۳. رضا عباسی      ۴. شفیع عباسی

### ۱۷- هنرمندانی چون میر افضل تونی، محمد یوسف الحسینی و محمدی به کدامیک از مکاتب نقاشی زیر تعلق دارند؟

۱. اصفهان      ۲. تبریز      ۳. شیراز      ۴. بخارا

### ۱۸- در کدام نوع از تذهیب حتی نقش حیواناتی چون سیمرغ و پرنده‌گان دیگر نیز اضافه گردید؟

۱. تشعیر      ۲. ترصیع      ۳. تحریر      ۴. ابری

### ۱۹- محلول رقیق نشاسته در کدامیک از هنرهای زیر کاربرد دارد؟

۱. حل کاری      ۲. آهار زدن      ۳. قطاعی      ۴. افshan گری

### ۲۰- در نگارگری و تذهیب، رنگ آبی را از چه می گرفتند؟

۱. شنگرف      ۲. سرب      ۳. سنگ آهن      ۴. سنگ لاجورد

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : قسمی : ۶۰ تشریحی :

تعداد سوالات : قسمی : ۳۰ تشریحی :

**عنوان درس :** تاریخچه کتابت، خطوط و کتبیه های اسلامی

**و شرط تحصیلی / گد درس :** الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۴۰۰-۱۲۰۶، صنایع دستی ۱۲۰۶-۱۲۲۶، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۰۴-۱۷۱۰، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۸۰۰-۱۸۱۰.

-۱۱- از حدود چه قرنی؛ کم کم نقوش ساده روی جلد ها به کار برده شد؟

- |             |             |               |             |
|-------------|-------------|---------------|-------------|
| ۱. دهم هجری | ۲. ششم هجری | ۳. چهارم هجری | ۴. سوم هجری |
|-------------|-------------|---------------|-------------|

-۱۲- از چه قرنی خط کوفی منحصرأ جنبه تزیینی پیدا کرد و برای کتبیه ها و بناها در آرایش منسوجات و ظروف سفالین و هنری به کار گرفته شد؟

- |               |              |              |             |
|---------------|--------------|--------------|-------------|
| ۱. چهارم هجری | ۲. پنجم هجری | ۳. هشتم هجری | ۴. ششم هجری |
|---------------|--------------|--------------|-------------|

-۱۳- به لبه مثلث شکلی که برای حفاظت اوراق کتاب در بعضی جلد های چرمی به کار می رود، چه می گویند؟

- |         |         |          |           |
|---------|---------|----------|-----------|
| ۱. لسان | ۲. آستر | ۳. تیماج | ۴. کوبیده |
|---------|---------|----------|-----------|

-۱۴- انتخاب قطع مستطیل بزرگ برگزیده کتابهای کدام دوره بوده است؟

- |          |         |          |           |
|----------|---------|----------|-----------|
| ۱. زندیه | ۲. مغول | ۳. صفویه | ۴. تیموری |
|----------|---------|----------|-----------|

-۱۵- از نفیس ترین آثار هنری جهان شناخته شده است که در دوران جهانگیر شاه گورکانی در هندوستان تهییه شده است؟

- |                     |                    |                      |              |
|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|
| ۱. مرقع بهرام میرزا | ۲. مرقع مالک دیلمی | ۳. مرقع امیر غیب بیگ | ۴. مرقع گلشن |
|---------------------|--------------------|----------------------|--------------|

-۱۶- اهالی کدام کشور را مخترع کاغذ دانسته اند؟

- |          |        |        |        |
|----------|--------|--------|--------|
| ۱. یونان | ۲. روم | ۳. چین | ۴. هند |
|----------|--------|--------|--------|

-۱۷- نخستین کتابی که در چاپخانه تبریز به چاپ رسید چه نام دارد؟

- |                  |             |               |                 |
|------------------|-------------|---------------|-----------------|
| ۱. وقایع اتفاقیه | ۲. فتح نامه | ۳. قلندر نامه | ۴. کلیله و دمنه |
|------------------|-------------|---------------|-----------------|

-۱۸- خط شکسته نستعلیق از اواخر کدام دوره متداول گشت؟

- |           |           |         |            |
|-----------|-----------|---------|------------|
| ۱. سلجوقی | ۲. تیموری | ۳. صفوی | ۴. ایلخانی |
|-----------|-----------|---------|------------|

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تاریخچه کتابت، خطوط‌کتیبه‌های اسلامی

و شته تحصیلی / گد درس: الهیات و معارف اسلامی گرایش تاریخ فرهنگ و تمدن اسلامی ۱۴۰۰-۱۲۰۶، صنایع دستی ۱۴۰۰-۱۲۰۶، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۴۰۰-۱۷۱۰، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، صنایع دستی ۱۴۰۰-۱۸۱۰.

۴۹- در کارگاه بایسنقر میرزا در هرات کدام رنگ‌ها متداول بوده است؟

۱. لطیف و کمرنگ مانند ابی فیروزه ای - صورتی و سبز پسته ای
۲. جدید و متنوع مانند طلایی - نقره ای و لا جوردی
۳. تیره و سنگین مانند لا جوردی - سرخ و سبز
۴. تمام رنگ‌های سرد و گره استفاده می‌شده

۴۰- ابن مقله خطوط متداول اسلامی را از خط کوفی اقتباس کرده و با نام «اقلام سته» معرفی کرده؛ کدام گزینه اسامی درستی است؟

۱. محقق، ثلث، طومار، نسخ، ریحان، تعلیق، نسخ، رقاع
۲. محقق، ریحان، ثلث، تعلیق، نسخ، رقاع
۳. نسخ، توقيع، رقاع، غبار، محقق، ثلث
۴. محقق، ریحان، ثلث، نسخ، توقيع، رقاع

شماره سوال	پاسخ صحیح	وضعیت کلید
۱	ج	عادی
۲	د	عادی
۳	ب	عادی
۴	الف	عادی
۵	د	عادی
۶	د	عادی
۷	ج	عادی
۸	ب	عادی
۹	الف	عادی
۱۰	ب	عادی
۱۱	ب	عادی
۱۲	الف	عادی
۱۳	ج	عادی
۱۴	ب	عادی
۱۵	د	عادی
۱۶	ج	عادی
۱۷	الف	عادی
۱۸	الف	عادی
۱۹	ب	عادی
۲۰	د	عادی
۲۱	ج	عادی
۲۲	الف	عادی
۲۳	الف	عادی
۲۴	ب	عادی
۲۵	د	عادی
۲۶	ج	عادی
۲۷	ب	عادی
۲۸	ج	عادی
۲۹	ج	عادی
۳۰	د	عادی