

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۳۳۱

۱- رهبری جنبش هنرها و صنایع دستی به عهده چه کسی بود؟

۰۱. ویلیام موریس ۰۲. راسکین ۰۳. برگسون ۰۴. لئوشتاینبرگ

۲- کدامیک از موارد زیر آخرین نوع از شکل های بصری است که برای کمک به رشد سواد بصری مهم است؟

۰۱. انتزاعی ۰۲. شبیه سازی ۰۳. سمبلیسم ۰۴. تصویر

۳- پر تحرک ترین فن در میان فنون بصری، استفاده از چه فنی است؟

۰۱. کومپوزیسیون ۰۲. عناصر بصری ۰۳. کنتراست یا تضاد ۰۴. هارمونی

۴- عمل دیدن واکنش در مقابل چیست و مهمترین عنصر ضروری برای این نوع تجربه و حس کدام است؟

۰۱. نور، رنگمایه ۰۲. رنگمایه، نور ۰۳. تصویر، نور ۰۴. نور، تصویر

۵- کدامیک از موارد زیر به عنوان یک قاعده دستوری در آموزش بصری است؟

۰۱. تعادل ۰۲. تضاد ۰۳. فشار بصری ۰۴. طراز کردن

۶- طراح در تجسم اولیه آثار بصری و در آغاز کار از کدام عنصر استفاده می کند؟

۰۱. نقطه ۰۲. خط ۰۳. سایه روشن ۰۴. شکل

۷- "جهت مایل" به کدامیک از موارد زیر مربوط است؟

۰۱. مربع ۰۲. مثلث ۰۳. دایره ۰۴. خط

۸- منظور از اشباع بودن رنگ چیست؟

۰۱. میزان خلوص نسبی آن است ۰۲. ناخالصی در رنگهاست

۰۳. چرخه رنگی است ۰۴. مکمل در رنگ است

۹- آموزش بصری تداوم و بالا رفتن میزان کدام توانایی منحصر به فرد بشر است؟

۰۱. دیدن ۰۲. یادگرفتن ۰۳. پیام رسانی ۰۴. ارتباط

۱۰- مفیدترین شیوه برای طرح های تجربی و اجمالی که برای رسیدن به حل یک مسئله بصری از آن استفاده می شود، کدام است؟

۰۱. سمبلیسم ۰۲. شبیه سازی ۰۳. انتزاع ۰۴. تصاویر عکاسی

۱۱- کدامیک از فنون بصری برای کنترل یک پیام بصری (در هنگام ایجاد)، دارای اهمیت است؟

۰۱. کنتراست ۰۲. هارمونی ۰۳. گشتالت ۰۴. عناصر بصری

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: ارتباطات تصویری

رشته تحصیلی/کد درس: علوم ارتباطات اجتماعی (روابط عمومی)، علوم ارتباطات اجتماعی (روزنامه نگاری) ۱۲۲۲۳۳۱

۱۲- برای دیدن کدامیک از موارد زیر به اندازه نور حیاتی است؟

۱. دستگاه عصبی ۲. کنتراست در رنگمایه ۳. کنتراست در شکل ۴. خطای باصره

۱۳- آثار نقاشی چه کسی از قوی ترین و جذاب ترین آثار بصری است که تاریخ هنر به خود دیده است؟

۱. ورتهایمر ۲. رامبراند ۳. ال گرکو ۴. کوکوشکا

۱۴- در کدامیک از موارد زیر؛ از عناصر تزئینی اغلب استفاده می شود؟

۱. پرنقشی ۲. پرتحرک ۳. تنوع ۴. سه بعدی

۱۵- در کدامیک از موارد زیر طراح حداکثر وسواس و محدودیت را برای خود قائل می شود تا با حداقل انرژی و عناصر بصری، حداکثر واکنش بیننده را برانگیزد؟

۱. صرفه جویانه ۲. مختصرگیری ۳. ساده ۴. تک عنصری

۱۶- تزئینی شدن به حد افراط، در کدامیک از سبک های زیر، آخرین دگرگونی ها بوده است؟

۱. سبک گوتیک ۲. سبک بیزانس ۳. سبک باروک ۴. سبک رنسانس

۱۷- استفاده زیاد از رنگ های اصلی به کدامیک از سبک های زیر مربوط است؟

۱. کلاسیک ۲. اکسپرسیونیست ۳. پرمیتیو ۴. فونکسیونل

۱۸- جنبه عاطفی و معنوی از خصوصیت مهم کدام سبک است؟

۱. اکسپرسیونیست ۲. کلاسیک ۳. فونکسیونالیست ۴. پرمیتیویست

۱۹- مهمترین عنصر بصری در چاپ کدام است؟

۱. سایه-روشن یا رنگمایه ۲. مقیاس

۳. خط ۴. بافت

۲۰- بارزترین و مشخص ترین شکل هنری قرن بیستم کدام است؟

۱. سینما ۲. گرافیک ۳. تلویزیون ۴. طراحی صنعتی

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	الف	عادي
3	ج	عادي
4	الف	عادي
5	ج	عادي
6	ب	عادي
7	ب	عادي
8	الف	عادي
9	ج	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	ب	عادي
13	ب	عادي
14	الف	عادي
15	ب	عادي
16	الف	عادي
17	ج	عادي
18	الف	عادي
19	ج	عادي
20	الف	عادي