



سري سوال : یک ۱

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی :

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی :

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۳۰۱۲۰

۱- من هو رائد مدرسة البعث و الإحياء و ربّ السيف و القلم كما يطلقون عليه؟

۱. محمود سامی البارودی  
۲. خلیل المطران  
۳. عبد الرحمن شكري  
۴. ابراهيم ناجی

۲- من هو الذى استنطق الجمادات و الحيوانات و نظم عددا كبيرا من القصائد على لسان الحيوانات و له مسرحيات شعرية، مثل: «مجنون ليلي» و «مصرع كليوباترا»؟

۱. نزار قباني  
۲. احمد شوقي  
۳. ناصيف اليازجى  
۴. خليل المطران

۳- شاعر العراق الكبير و احد رواد النهضة الادبية و من كبار شعراء المدرسة الكلاسيكية. اشتهر بـ «شاعر الحرية».

۱. ابراهيم ناجی  
۲. ميخائيل نعيمة  
۳. محمود سامی البارودی  
۴. معروف الرصافي

۴- عرف بـ «أخطل الصغير» و أسس جريدة البرق و أصبح نقيبا للصحافة، صدر له عام ۱۹۵۲ اول مجلد بعنوان: الهوى و الشباب.

۱. نزار قباني  
۲. بشاره الخورى  
۳. خليل مطران  
۴. ابوالقاسم الشابي

۵- قد لقب بـ «شاعر القطرين» لشهرته الواسعة فى مصر و الشام و هو رائد المدرسة الرومانسية.

۱. معروف الرصافي  
۲. ايليا ابو ماضى  
۳. خليل المطران  
۴. عباس محمود عقاد

۶- اسمها من اسم اول كتاب أصدره عباس محمود العقاد و ابراهيم المازنى احتوى على عدة مقالات نقدية ذات طبيعة ثورية حملت معول الهدم لكل قيود القديم.

۱. جماعة الديوان  
۲. جماعة ابولو  
۳. مدرسة المهجر  
۴. المدرسة الرومانسية

۷- « من مولفاته سلسلة العبقرات و سبعة دواوين شعرية من بينها: عابر سبيل، وحي الاربعين و كذلك من كتبه كتاب التفكير فريضة اسلامية» من هو؟

۱. ابراهيم ناجی  
۲. نزار قباني  
۳. معروف الرصافي  
۴. عباس محمود العقاد

۸- جماعة ادبية أعلن تاسيسها فى القاهرة عام ۱۹۳۲م على يد الشاعر الطيب، احمد زكى ابو شادى. إنها مدرسة تعاون و انصاف و اصلاح و تجديد.

۱. جماعة الديوان  
۲. جماعة ابولو  
۳. مدرسة المهجر  
۴. المدرسة الرومانسية

۹- من هو صاحب قصيده «صلوات فى هيكل الحب - إرادة الشعب»؟

۱. بشاره الخورى  
۲. ابوالقاسم الشابي  
۳. معروف الرصافي  
۴. حافظ ابراهيم

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه) : تستی : ۴۵ تشریحی : .

تعداد سوالات : تستی : ۳ تشریحی : .

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ۱۲۰-۱۲۳۰

۱۰ - «أُنشأ رابطة الادباء له اربعة دواوين هي: الطائر الجريح، و ماوراء الغمام، و ليالى القاهرة، و فى معبد الليل» من هو؟

۱. ميخائيل نعيمة      ۲. ايليا ابو ماضى      ۳. ابراهيم ناجى      ۴. بشاره الخورى

۱۱ - عيّن الخطأ فى اسباب الهجرة فى أدب المهجر؟

۱. الفرار من الصراعات الفكرية و الشعرية و العروضية.
۲. الفرار من الصراعات المذهبية و الطائفية و الدينية.
۳. الفرار من الفقر و الصراعات الطبقيه و البحث عن سعة الرزق.
۴. الفرار الى عالم جديد ملئ بالحرية و الرخاء.

۱۲ - عيّن الخطأ فى خصائص ادب المهجر؟

۱. النزعة الروحية
۲. الميل الى الطبيعة و الامتزاج بها
۳. الحنين الى الوطن
۴. النزعة الجسميه و الحنين الى الغربه و الفراق

۱۳ - تأثر كلّ التاثر بالقرآن الكريم و بافكار أبى العلا المعريّ و اشعار ابى نواس. من اشهر قصائده «الطلاسّم» فاصدر له ديوانه الاول بعنوان «تذكار الماضى».

۱. احمد شوقى      ۲. حافظ ابراهيم      ۳. ايليا ابوماضى      ۴. ميخائيل نعيمة

۱۴ - «هو من شعراء المهجر المشهورين و من أهمّ اعماله: زاد المعاد، البيادر، الاوثان، أبعد من موسكو و من واشنطن، اليوم الاخير ابوبطه، يا ابن آدم» من هو؟

۱. الاخلط الصغير
۲. ميخائيل نعيمة
۳. معروف الرصافى
۴. محمود سامى البارودى

۱۵ - «..... تصوير الحياء كما هي، و ..... هو تصويرها كما يجب أن تكون»

۱. المذهب الواقعي - المذهب الرومانسى
۲. المذهب الرومانسى - المذهب الواقعي
۳. المذهب الرمزي - المذهب الرومانسى
۴. المذهب الرومانسى - المذهب الرمزي

۱۶ - «نشر اول دواوينه عام ۱۹۴۴ بعنوان قالت لى السمراء، معروف على انه ابو نواس المعاصر او عمر بن ابى ربيعة لما عرف عنه من غزل و وصف للمرأة و لكن بصورة عصريه» من هو؟

۱. احمد شوقى      ۲. معروف الرصافى      ۳. نزار قباني      ۴. حافظ ابراهيم

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١٢٠-١٢٣٠

١٧ - ..... هي افراز حقیقیة للثورة العلمية و التطور التقنی و التكنولوجيا الذي ساد في نهاية القرن التاسع عشر و بداية القرن العشرين.

١. المدرسة الرومانسية      ٢. المدرسة الطبيعية      ٣. المدرسة الرمزية      ٤. المدرسة البرناسية

١٨ - « عمل على استيحاء التاريخ اللبناني القديم و استلهام الاساطير اليونانية و كذلك قصص التوراة. العهد القديم مادةً لفكاره و له مسرحيتان شعريتان هما «قدموس» و «بنت يفتاح». من هو؟

١. عبدالرحمان شكرى      ٢. ميخائيل نعيمة      ٣. احمد شوقي      ٤. سعيد عقل

١٩ - قال ..... «لكي تكون شاعراً عظيماً في أي بلد عربي، يجب ان تكون صادقا. ولكي تكون صادقا يجب ان تكون حراً. ولكي تكون حراً يجب ان تعيش. ولكي تعيش يجب ان تخرس.

١. محمد الماغوط      ٢. معروف الرصافي      ٣. احمد شوقي      ٤. بدر شاكر السياب

٢٠ - سميت ب ..... «لأن الشعركان قبله مثل الجسد الهامد المريض او الميت، ثم قام شعرا هذه المدرسة فنفخوا في روحه، و بعثوا فيه الحياة و الحركة و الإنتعاش. رائد هذه المدرسة هو محمود سامي البارودي.

١. المدرسة الواقعية      ٢. مدرسة الاحياء «البعث»  
٣. المدرسة الرومانسية      ٤. المدرسة الرمزية

٢١ - عيّن ما لم يكن من مظاهر التجديد في شعر مدرسة الإحياء؟

١. ربط الشكل القديم بالمضمون الجديد      ٢. ربط مشاعر الذات باحداث و اوجاع العصر  
٣. و الاهتمام بالناحية البيانية      ٤. الاقتصار على المحاكاة و التقليد فقط.

٢٢ - «قف حافيا و خجولا» في «جناح الكآبة» كناية عن؟

١. احساس بالذنب و الخطيئة و الخجل من النفس.      ٢. احساس بالفرح و الشوق.  
٣. احساس بالقوة و الصمود.      ٤. احساس بالفخر و الاعتزاز.

٢٣ - «الأخضر» في «سقوط الشمس» كناية عن؟

١. الأشجار      ٢. الأقلام      ٣. سفر الشمس      ٤. الوحدة و الانفراد

٢٤ - «اراد الحياة» في «ارادة الشعب» كناية عن؟

١. ظلم      ٢. التحرر      ٣. الشجاعة      ٤. كراهية الموتى

٢٥ - الفتى في «يود الفتى أن يجمع الأرض كلها إليه و لمّا يدّر ما الله صانع» كناية عن؟

١. الجمال      ٢. الهلاك      ٣. التكالب      ٤. الحاكم

سري سوال : ١ يك

زمان آزمون (دقیقه) : تستي : ٤٥ تشریحي : .

تعداد سوالات : تستي : ٣ تشریحي : .

عنوان درس : مکتبهای ادبی

رشته تحصیلی/کد درس : زبان و ادبیات عربی ١٢٠-١٣٣٠

٢٦ - عین ما لیس من سمات عصر النهضة؟

١. ارسال البعثات الى اوربا ليطلعوا على آفاق الحضارة الاوربية.
٢. الارساليات الاجنبية و البعثات التي أدت الى نقل امهات الكتب الأوربية.
٣. ابتعدت الحركة الادبية عن جزالة و سلاسة الالفاظ و سلامة التركيب.
٤. ظهور جماعة من المثقفين المصريين الذين نهلوا من ثقافة الغرب.

٢٧ - عین ما لا تكون من سمات مدرسة الإحياء؟

١. المحافظة على عمود الشعر القديم.
  ٢. الاعتماد على الموروث الديني و الثقافي.
  ٣. المحافظة على عمود الشعر المترجم
  ٤. الدوران في فلك الاغراض التقليدية.
- ٢٨ - من المدرسة الكلاسيكية في الاقطار العربية: دار شعراء..... حول الاغراض الدينية و الاجتماعية و غرموا بوصف.....
١. اللبنا - الطبيعة
  ٢. العراق - الصحارى
  ٣. السودان - الطبيعة
  ٤. مصر - النيل

٢٩ - ماذا بقيت كالخيوط الرفيع الذي يربط مدرسة خليل مطران بمدرسة الاحياء و الكلاسيكية الحديثة؟

١. اعتماد القصيدة على التجربة الذاتية الصادقة.
٢. الوحدة العضوية بديلا من وحدة البيت المعروفة.
٣. وحدة الوزن و القافية في القصيدة الكاملة.
٤. الاعتماد على الخيال الذي اصبح له دور الريادة.

٣٠ - اصدر..... ديوانا في سبع مجلدات، صدر اولها تحت عنوان..... عام ١٩٠٩ و هو اول محاولة شعرية لمدرسة..... و آخرها ١٩١٩.

١. العقاد - يقظة الصباح - ابولو
٢. عبدالرحمن شكري - ضوء الفجر - الديوان
٣. ابوالقاسم الشابي - اغاني الحياة - المهجر
٤. الجريدة - احمد لطفى السيد - الواقعية

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	الف	عادي
2	ب	عادي
3	د	عادي
4	ب	عادي
5	ج	عادي
6	الف	عادي
7	د	عادي
8	ب	عادي
9	ب	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	د	عادي
13	ج	عادي
14	ب	عادي
15	الف	عادي
16	ج	عادي
17	ج	عادي
18	د	عادي
19	الف	عادي
20	ب	عادي
21	د	عادي
22	الف	عادي
23	الف	عادي
24	ب	عادي
25	د	عادي
26	ج	عادي
27	ج	عادي
28	ج	عادي
29	ج	عادي
30	ب	عادي