

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/گد درس: هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۱ - هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۰ - ارتباط تصویری (گرایش) ارتباط تصویری، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۰۸

۱- کاربرد علم مناظر و مرایا عملاً چه دوره ای در هنر وسعت یافته است؟

۱. هنر باستانی مصر
۲. آغاز هنر کلاسیک یونان
۳. هنر بین النهرین
۴. هنر مسیحی و بیزانس

۲- مهمترین اصل یا پایه پرسپکتیو چیست؟

۱. خطای دید
۲. نقاط گریز
۳. دوری و نزدیکی اجسام
۴. خطوط موازی و متقاطع

۳- تصویر خط غیر موازی با صفحه تصویر چه چیزی است؟

۱. خطی برابر خط اصلی
۲. فقط یک نقطه
۳. خطی کوچکتر از خط اصلی
۴. هر 3 حالت، نقطه، خط کوچکتر و خط برابر

۴- تصویر سطحی موازی بر صفحه ترسیم کدام شرط را دارد؟

۱. یک خط مورب
۲. یک صفحه با تعداد اضلاع یا زوایای برابر با شکل اصلی
۳. در حالت مورب از تعداد اضلاع یا زوایای شکل کم می شود.
۴. یک خط مورب برابر با قطر بزرگ صفحه اصلی

۵- مهمترین عامل در تعیین نوع سایه کدام است؟

۱. نوع و شکل شی
۲. وضعیت منبع نور
۳. فاصله منبع از زمین
۴. طبیعی یا مصنوعی بودن نور

۶- کدام حالت از وضعیت منبع نور، پرتوهای موازی، موازی باقی می ماند و تشکیل سایه بر پایه چگونگی سد شدن نور توسط جسم تعریف می شود؟

۱. نور از چند منبع
۲. منبع نور موازی صفحه تصویر
۳. منبع نور در مقابل ناظر
۴. نور پشت سر ناظر

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۱ - ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۰۸

۷- کدام عبارت در حالتی که منبع نور در مقابل ناظر باشد درست است؟

۱. نقطه گریز سایه ها در زیر منبع نور قرار دارند.
۲. نقطه گریز سایه وجود ندارد.
۳. پرتوهای موازی، همچنان موازی باقی می مانند.
۴. همانند حالتی است که چنیدن منبع نور وجود دارد.

۸- در کدام نوع از پرسپکتیو، زوایای نزدیک به سطح ارتفاع دید(خط افق) دارای کمترین تندی هستند؟

۱. پرسپکتیو 1 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۴. پرسپکتیو 2 و 3 نقطه ای

۹- در کدام نوع از پرسپکتیو به جز خطوط عمودی، هیچ یک از اضلاع و قطرهای موازی با پرده تصویر نیستند؟

۱. پرسپکتیو 1 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۴. پرسپکتیو 1 و 2 نقطه ای

۱۰- ترسیم صفحات شیبدار دارای نقاط گریز در بالا و پایین خط افق، از نظر ساختاری شبیه کدام نوع از پرسپکتیوهاست؟

۱. یک نقطه ای
۲. دو نقطه ای
۳. سه نقطه ای
۴. یک نقطه ای و دو نقطه ای

۱۱- در کدام نوع از تصاویر یک گروه خطوط عمودی، گروه دیگر افقی و گروه سوم خطوطی که از ناظر دور میشوند به به یک نقطه گریز میروند؟

۱. پرسپکتیو 1 نقطه ای
۲. پرسپکتیو 2 نقطه ای
۳. پرسپکتیو 3 نقطه ای
۴. پرسپکتیو 3 و 2 نقطه ای

۱۲- در روش ترسیم پرسپکتیو کوالیر زاویه محورها و نسبت اندازه ها به چه صورت است؟

۱. ۹۰-۳۰-۳۰-اندازه ها بدون تغییر
۲. ۹۰-۴۵-۴۵-ضریب ۶۰ درصد
۳. ۴۵-۹۰-۰-درجه-اندازه ها بدون تغییر
۴. ۹۰-۴۲-۷-ضریب ۸۶ و ۶۰ و ۱

۱۳- بهترین روش برای ترسیم دایره در پرسپکتیو چیست؟

۱. استفاده از بیضی با نسبت طلایی
۲. استفاده از بیضی با نسبت 2 به 1
۳. استفاده از مربع کمکی
۴. استفاده از روش شبکه بندی دقیق 3 نقطه ای

سری سوال : ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۱ - ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۰۸

۱۴- منظور از تصویر مرکزی چیست؟

۱. تصویری حاصل از خطوط موازی از کناره های جسم تا پرده تصویر می باشد.
۲. تصویری متشکل از چند دسته خط موازی و متقاطع است.
۳. براساس زاویه خطوط چشم تا شی و از آن تا تصویر روی پرده اندازه تصویر بزرگتر میشود که به آن تصویر مرکزی می گویند.
۴. تصویری که در مرکز پرده تصویر و به نسبت مساوی با شی تشکیل می شود.

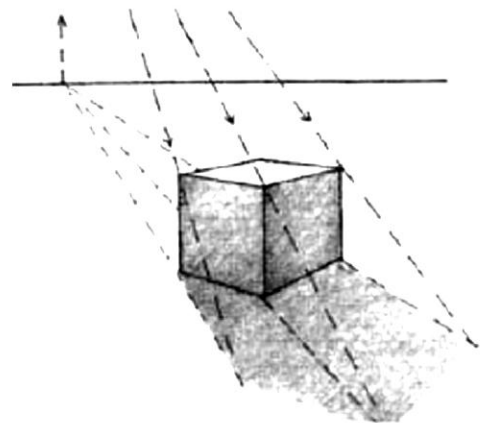
۱۵- در حالت اولیه و کلی، ترتیب قرارگیری عناصر ترسیمی پرسپکتیو به چه صورت است؟

۱. ناظر- شی- پرده تصویر
۲. شی- ناظر- پرده تصویر
۳. پرده تصویر- ناظر- شی
۴. ناظر- پرده تصویر- شی

۱۶- در کدام حالت خطی از جسم به صفحه زمین رسم می شود و از آن نقطه خطی افقی برای تعیین حدود سایه پدیدمی آید؟

۱. وقتی جسم در خط افق دور قرار دارد.
۲. وقتی جسم در سطحی نامشخص در دور قرار دارد.
۳. وقتی جسم در سطحی پایین تر خط افق و در نقطه ای مقابل منبع نور است.
۴. برای ترسیم سایه اشیایی که بالاتر از سطح زمین قرار دارند.

۱۷- شکل زیر سایه حاصل از کدام وضعیت را نشان می دهد؟



۱. منبع نور موازی صفحه تصویر
۲. نور از چند منبع
۳. نور پشت سر ناظر
۴. منبع نور در مقابل ناظر

سری سوال : ۱ یک

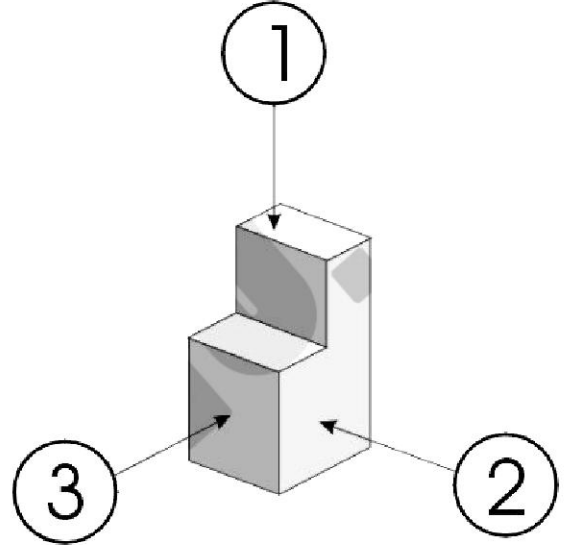
زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۱ - ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۰۸

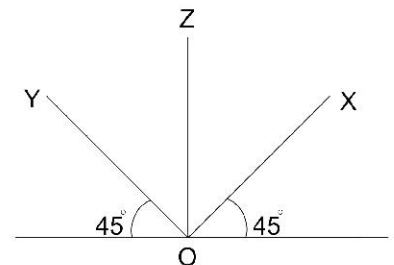
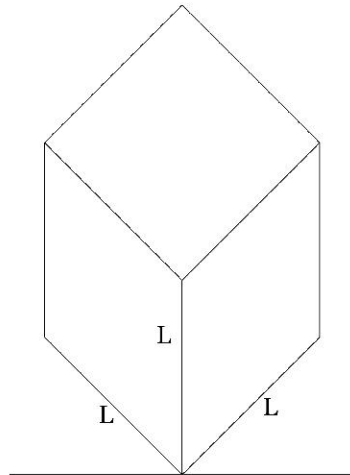
۱۸- طبق شکل زیر عنوان دقیق زوایای دید برای جهت های شماره 1، 2 و 3 به ترتیب کدام است؟



- ۲. دید از بالا- دید از روبرو- دید از جانب
- ۴. دید از بالا- دید از جلو - دید از پشت

- ۱. دید از افق - دید از روبرو- دید از چپ
- ۳. دید از بالا - دید از راست- دید از چپ

۱۹- شکل زیر مربوط به نسبت زوایا و ضریب اندازه های کدام نوع پرسپکتیو است؟



۴. دی متریک

۳. کواوایر

۲. پلانومتریک

۱. ایزومتریک



سری سوال : ۱ یک

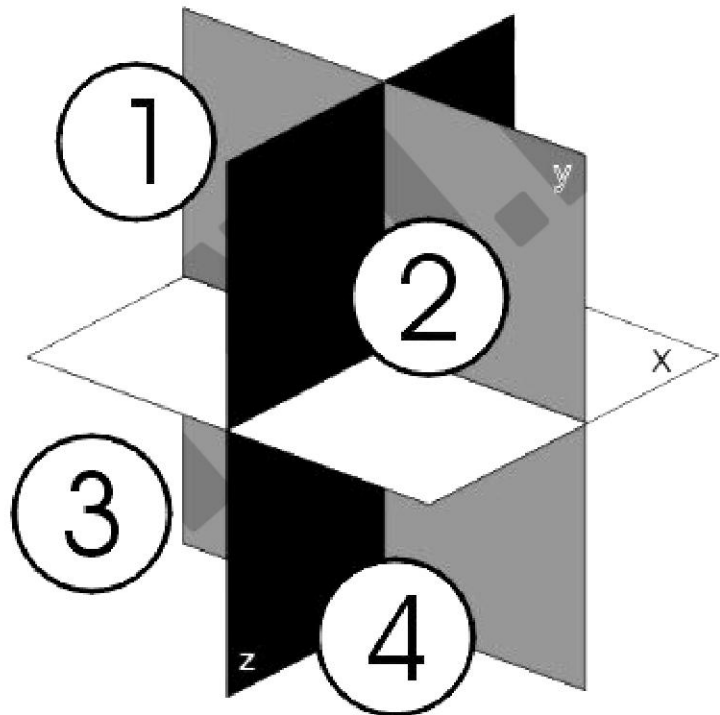
زمان آزمون (دقیقه): تستی : ۶۰ تشریحی : ۰

تعداد سوالات : تستی : ۲۰ تشریحی : ۰

عنوان درس : هندسه مناظر و مرایا

رشته تحصیلی/گد درس : هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۱ - ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ۱۸۱۰۰۳۰ - ، ارتباط تصویری (گرایش ارتباط تصویری)، نقاشی (گرایش نقاشی عمومی) ۱۸۱۲۰۰۸

۲۰- سه کنج فضایی یا محل قرار دادن شی برای ترسیم تصاویر در کنجهای فضایی زیر کدام است؟



۰۴ سه کنج شماره ۴

۰۳ سه کنج شماره ۳

۰۲ سه کنج شماره ۲

۰۱ سه کنج شماره ۱

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	الف	عادي
3	ج	عادي
4	ب	عادي
5	ب	عادي
6	ب	عادي
7	الف	عادي
8	ج	عادي
9	ب	عادي
10	ج	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	ج	عادي
15	د	عادي
16	د	عادي
17	د	عادي
18	ب	عادي
19	ب	عادي
20	ب	عادي