

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ۱۸۱۰۱۰۹

۱- نهضت «رو به آینده» در کدام کشور پیدا شد و موسس آن چه کسی بود؟

۱. آمریکا - برتون ۲. ایتالیا - مارینتی ۳. فرانسه - مارینتی ۴. انگلیس - برتون

۲- کدام یک از آرایه های ادبی توسط سخنوران «ملکه ی تشبیهات مجازی» لقب گرفته است؟

۱. ایهام ۲. استعاره ۳. جناس ۴. سجع

۳- تاریخ به معنی جدید کلمه، «یعنی مشاهده ی حادثات و واقعیات»، در چه قرنی به وجود آمد؟

۱. هجدهم ۲. پانزدهم ۳. بیستم ۴. پنجم

۴- افراطی ترین مفهوم «ایده آلیسم ذهنی» در فلسفه ی کدام فیلسوف دیده می شود؟

۱. هگل ۲. کانت ۳. نیچه ۴. فیخته

۵- ارزش اجتماعی عقاید مکتب «انتقاد نو» از چه لحاظ است؟

۱. رعایت موازین اخلاقی ۲. اعتقاد به محسوسات عالم
۳. ایمان به جهان های موازی ۴. داشتن روحیه ی ماوراءالطبیعه

۶- مکتب «وریسم» در قرن نوزدهم در کدام کشور به وجود آمد؟

۱. انگلستان ۲. آلمان ۳. ایتالیا ۴. فرانسه

۷- در فلسفه، روشی که در آن گوینده ی اهل فن با سوالات خود شنونده را می تازاند و مبهور می کند، چه نام دارد؟

۱. مباحثه ی یک طرفه ۲. مباحثه ی ساختارشکن
۳. مکالمه ی سقراطی ۴. مکالمه ی اپیکوری

۸- زیبایی شناسی مبتنی بر اصالت «لذت»، اولین بار در کدام تمدن مطرح گردید؟

۱. چین ۲. یونان ۳. مصر ۴. روم

۹- درعالم نظریات برای درک «تعریف شهودی بودن هنر» تقابل زیبایی شناسی و فلسفه با کدام موارد تشبیه شده است؟

۱. راست و دروغ ۲. خوب و بد ۳. سپید و سیاه ۴. خواب و بیداری

۱۰- اختلاط هنر با مذهب را در عقاید کدام فیلسوفان قرن نوزدهمی می توان مشاهده کرد؟

۱. شوپنهاور و کانت ۲. بنیامین و نیچه ۳. سوسور و نیچه ۴. شلینگ و هگل



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ۱۸۱۰۱۰۹

۱۱- تمییز «شعر» از فلسفه ی ماوراءالطبیعه در کدام یک از آثار «ویکو» مطرح شده است؟

۱. علم جدید ۲. هستی و زمان ۳. و اینک انسان ۴. شناخت شناسی

۱۲- فرانچکسو دسانتیس، «اصل هنر صورت صرف» را با چه اصطلاحی نام گذاری می کند؟

۱. مفهوم ناقص ۲. لذت ابدی ۳. شهود صرف ۴. نیاز رهبانی

۱۳- بزرگ ترین اختلاف سبکی که تاکنون در عالم هنر پیدا شده است، اختلاف میان کدام سبک ها بوده است؟

۱. رنسانس و باروک ۲. امپرسیونیسم و وریسم ۳. رمانتیک و کلاسیک ۴. سورئالیسم و دادائیسم

۱۴- ویژگی بارز اشعار «جاکومو لئوپاردی» چیست؟

۱. ناپایداری همه چیز ۲. تعالی روحانی بشر ۳. چرخه ی مرگ و زندگی ۴. روح قهرمانی

۱۵- چیزی که خاصیت به هم پیوستگی و وحدت به «شهود» می بخشد، کدام است؟

۱. نیاز ۲. خشونت ۳. عاطفه ۴. خیال

۱۶- بنا به اعتقاد والتر پاتر، منتقد انگلیسی، همه ی هنرها می کوشند تا به کدام حالت برسند؟

۱. حالت پیوستگی ۲. حالت عدم معنا ۳. حالت موسیقی ۴. حالت تعادل

۱۷- از نظر کروچه، کدام نویسنده و متفکر بهتر از دیگران مفهوم «استقلال هنر» را ثابت کرده است؟

۱. منتسکیو ۲. دوسانتیس ۳. هایدگر ۴. یاسپرس

۱۸- درباره ی کدام نقاش گفته اند که حتی اگر دست هم نداشت، نقاش بزرگی می شد؟

۱. جوتو ۲. رامبراند ۳. ون گوگ ۴. رافائل

۱۹- کدام یک از اشخاص زیر اعتقاد داشتند که نقاشی عبارت از نمایاندن پیکرهاست نه اعمال و حالات نفسانی؟

۱. داوینچی ۲. ولتر ۳. بلیک ۴. لسینگ

۲۰- در کدام دوره شعار «هنر برای هنر» به وجود آمد؟

۱. کلاسیک ۲. رمانتیک ۳. ناتورالیسم ۴. گوتیک

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: مبانی زیبایی شناسی

رشته تحصیلی/گد درس: کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ۱۸۱۰۱۰۹

۲۱- تفاوت هنر با فعالیت های علمی و اخلاقی در چیست؟

۱. رستگاری ۰۲. استقلال ۰۳. رتبه بندی ۰۴. شهود

۲۲- کدام دسته از فلاسفه معنی علم را «عروج نفس» می دانند؟

۱. سقراطی ها ۰۲. افلاطونی ها ۰۳. رواقیون ۰۴. شکاکین

۲۳- پیروان کدام مکتب معتقدند که: خبط هنرپیشه کمدی اینست که بر انتقاد و علم و عمل و اخلاق یاغی می شود؟

۱. غزالیون ۰۲. فرجیون ۰۳. استنباطیون ۰۴. انحطاطیون

۲۴- در بیان مفهوم «انتقاد»، محرک و راهنمای هنر چیست؟

۱. اقتصاد ۰۲. مذهب ۰۳. تاریخ ۰۴. سیاست

۲۵- از دیدگاه فلسفی، انتقاد واقعی هنر چه نوع انتقادی می تواند باشد؟

۱. زیبایی شناسی ۰۲. سبک شناسی ۰۳. هستی شناسی ۰۴. پدیدارشناسی

۲۶- نظر افلاطون درباره ی شعر، که مبتنی بر انکار آن است، در آرا و نظریات کدام فلاسفه دوباره ظاهر می شود؟

۱. کانت و هگل ۰۲. هایدر و یاسپرس ۰۳. ویتگنشتاین و آدورنو ۰۴. دکارت و مالبرانش

۲۷- طرح فلسفه ی زیبایی، به شکلی که در افکار «پلوتن» ظاهر شده، سرانجام با وسعت بیشتر منجر به ظهور کدام نظریه در فلسفه شد؟

۱. سمبولیسم ۰۲. پلورالیزم ۰۳. پوزیتیویسم ۰۴. اصالت تصور

۲۸- کدام فیلسوف مشهور به «تاریک نویس» بوده است؟

۱. سقراط ۰۲. هراکلیت ۰۳. اورلیوس ۰۴. اپیکور

۲۹- مقصود اصلی «باتو» نویسنده ی فرانسوی قرن هجدهم در رساله اش چه بود؟

۱. ارایه ی راهکاری جهت رشد اقتصاد هنر ۰۲. کاهش بحث و مجادله پیرامون معنی هنر ۰۳. برگرداندن هنر به یک اصل واحد ۰۴. معرفی هنرمندان جدید نئوکلاسیک فرانسه

۳۰- ارسطو در کدام نظریه «فارغ بودن هنر از هر منظوری» را ارائه می دهد؟

۱. تطهیر ۰۲. سکوت ۰۳. مهرورزی ۰۴. تقلید

شماره سوال	پاسخ صحيح	وضعيت كليد
1	ب	عادي
2	ب	عادي
3	الف	عادي
4	د	عادي
5	الف	عادي
6	ج	عادي
7	ج	عادي
8	ب	عادي
9	د	عادي
10	د	عادي
11	الف	عادي
12	ج	عادي
13	ج	عادي
14	الف	عادي
15	ج	عادي
16	ج	عادي
17	ب	عادي
18	د	عادي
19	د	عادي
20	ب	عادي
21	د	عادي
22	ب	عادي
23	د	عادي
24	ج	عادي
25	الف	عادي
26	د	عادي
27	د	عادي
28	ب	عادي
29	ج	عادي
30	الف	عادي