

تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش حرفه و فن، آموزش حرفه و فن ۱۲۱۳۲۰

(سوالات معرق روی چوب)

۱- گنبد سرخ مراغه که با کاشی های معرق تزیین شده، متعلق به کدام دوره می باشد؟

۱. صفویان ۲. قاجار ۳. تیموریان ۴. ایلخانیان

۲- اولین کارگاه منبت در چه سالی و به سرپرستی کدام هنرمند تأسیس شد؟

۱. ۱۳۰۰ ه.ش / استاد پرویز زابلی ۲. ۱۳۱۰ ه.ش / استاد احمد امامی

۳. ۱۳۴۰ ه.ش / استاد عباس شه میرزادی ۴. ۱۳۲۵ ه.ش / استاد احمد رعنا

۳- کدام گزینه بیانگر، نوآوری استاد محمد طاهر امامی در هنر معرق می باشد؟

۱. تنوع در نقوش ۲. کاربرد تکنیکهای نو ۳. تنوع در تعداد رنگها ۴. الهام از آثار چینی

۴- کدام نوع تحول در تابلوی بزم درویشان قابل مشاهده می باشد؟

۱. استفاده از فلزات و سنگ ۲. نمایش بعد از طریق فضا سازی

۳. نشان دادن عمق با استفاده از پولیستر ۴. نمایش نقش در دو سطح

۵- قطعه فلزی مستطیل شکل و قابل انعطافی که برای جمع آوری براده های چوب از سطح کار، کاربرد دارد؟

۱. لیسه ۲. سوهان ۳. تیزک ۴. سمباده

۶- در معرق چند نوع میخ مورد استفاده قرار می گیرد، آنها کدامند؟

۱. ۳ نوع - میخ سایه. میخ سنجاقی. میخ کبریتی ۲. ۲ نوع - میخ بستی. میخ تیز

۳. ۲ نوع - میخ سایه. میخ دسته ای ۴. ۳ نوع - میخ سایه. میخ سنجاقی. میخ قفلی

۷- کدام نوع میخ، برای نصب مدل بر سطح کار تخته پشت کار و چند تخته سه لایی کاربرد دارد؟

۱. سنجاقی ۲. سایه ۳. کبریتی ۴. بدون سر

۸- پایه و اساس اجرای مناسب یک طرح معرق، به کدام مورد بستگی دارد؟

۱. به مهارت هنرمند ۲. به چوبها و تنوع رنگشان

۳. به اصالت طرح ۴. به مواد جلا دهنده و محافظ

۹- کدام گروه از درختان به سرعت رشد می کنند ولی بافتی نرم و سست دارند؟

۱. شمشاد و کهور ۲. آبنوس و بقم ۳. گردو و فوفل ۴. صنوبر و اوکالیپتوس



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش حرفه و فن، آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۱۰- اصطلاح چوب درونی شدن به چه معناست؟

۱. افزایش تعداد حلقه های موجود در تنه
۲. تراکم در بافت درونی چوب در فصل گرما
۳. تغییر رنگ و حالت قسمت درونی چوب
۴. بوجود آمدن لوب و بروسن در قسمت میانی تنه

۱۱- چوب های قارچ زده پوسیده و لکه دار اصطلاحاً به چه نامی معروف است؟

۱. چوب باخته
۲. چوب لاک
۳. چوب کج راه
۴. چوب غده ای

۱۲- دارا بودن کدام خاصیت در چوب، باعث بالا بردن قابلیت لاک پذیری آن می شود؟

۱. رنگ
۲. سلامت
۳. استحکام
۴. خشکی

۱۳- اصطلاح مقاط و قبال به ترتیب بیشترین کاربرد را در کدام مناطق دارند؟

۱. مرکزی / ترکمن
۲. ایلات عشایر قشقایی
۳. خراسان / آذربایجان
۴. کرمانشاه / فراهان

۱۴- کدام گزینه بیانگر، دلیل کم بودن قابلیت لاک پذیری چوب درخت سرخدار می باشد؟

۱. چرب بودن
۲. صمغ داشتن
۳. سریع خشک شدن
۴. سطح نامنظم داشتن

۱۵- کدام نوع چوب کمترین قابلیتها را در رنده شدن، پرداخت و لاک پذیری دارد؟

۱. زرشک
۲. افرا
۳. گلابی
۴. خرمالو

۱۶- ماده تینری و شفاف که در مواردی که معرق از کیفیت کمتری برخوردار است به جای پلی استر استفاده می شود کدام است؟

۱. سیلر
۲. کیلر
۳. ورنی
۴. سیلیکا

۱۷- در مرحله پرداخت اثر معرق، در چه زمانی می توان از چوب ساب به جای ماشین سمباده استفاده نمود؟

۱. چوبهای نرم و سست در کار استفاده شود
۲. از صدف یا عاج در کار استفاده نشده باشد
۳. چوبهای کار کاملاً خشک شده باشند
۴. چوبهای کار قابلیت رنده شدن نداشته باشند

۱۸- حبابهای ایجاد شده در هنگام خشک شدن پلی استر خالص، بر سطح اثر را، با استفاده از کدام ابزار یا ماده می توان از بین برد؟

۱. کیلر
۲. سمباده لوزان
۳. ماده پل شیری
۴. صفحه سمباده ۴۰۰ آبی



تعداد سوالات: تستی: ۲۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

درس: صنایع دستی ۱

رشته تحصیلی/کد درس: آموزش حرفه و فن، آموزش حرفه و فن ۱۲۱۱۳۲۰

۱۹- در چه شرایطی می توان کیلر را جایگزین پلی استر نمود؟

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| ۱. عدم دسترسی به پلی استر | ۲. از بین بردن حبابهای ریز |
| ۳. پایین بودن کیفیت اثر | ۴. کوچک بودن اندازه اثر |
- ۲۰- محیط و فاصله نقشها در هنر معرق خاتم به چه وسیله ایی از یکدیگر تفکیک می شوند؟
- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| ۱. ترکیب سریشم و پودر حمرا | ۲. چوب یا عاج به عنوان زه |
| ۳. ترکیب خمیر سیاه و پلی استر | ۴. قطعات باریک خاتم |