



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۱- در کدام گزینه، اختلاف ذکر شده بین علوم: «معانی» و «بیان» اشتباه است؟

- ۰۱ در بیان تکیه بر ابزار و کلام مخیل است اما در معانی سخن از معانی ثانوی جملات
- ۰۲ در بیان قرائن عقلی در کار است اما در معانی قرائن لفظی
- ۰۳ در معانی بحث از جمله و شبه جمله است؛ در بیان بحث از کلمه و شبه کلمه
- ۰۴ معانی یک زبان را به همان زبان ترجمه می کند ولی بیان یک زبان را به زبان دیگری ترجمه می کند.

۲- بیت: «ز روی دوست، دل دشمنان چه دریابد / چراغ مرده کجا؟ شمع آفتاب کجا؟» شاهد برای کدام مبحث معانی آورده شده است؟

- ۰۱ مقتضای حال
- ۰۲ تاثیر کلام
- ۰۳ حکم و لازم حکم
- ۰۴ یکی از عیوب فصاحت

۳- در بیت: «نومید هم مباش که مستان روزگار / ناگه ز یک ترانه به منزل رسیده اند» کدام اصل از اصول چهارگانه ی نظریه ی گرایس رعایت نشده است؟

- ۰۱ اصل کیفیت
- ۰۲ اصل کمیت
- ۰۳ اصل ربط
- ۰۴ اصل رعایت عرف و روش

۴- در بیت: «در حلقه کارزارم افکند / آن نیزه که حلقه می ربودم» کدام عیب از عیوب فصاحت دیده می شود؟

- ۰۱ غرابت استعمال
- ۰۲ مخالفت قیاس
- ۰۳ تعقید لفظی
- ۰۴ تعقید معنوی

۵- معنای ثانوی جملات خبری بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

"از نظم من برند به هر خطه یادگار / از نثر من زنند به هر بقعه داستان"

- ۰۱ استرحام
- ۰۲ تشویق
- ۰۳ بشارت
- ۰۴ مفاخره

۶- کدام گزینه از نظر احوال مسندالیه با دیگر گزینه ها متفاوت است؟

- ۰۱ می با جوانان خوردنم باری تمنا می کند / تا کودکان در پی فتند این پیر درد آشام را
- ۰۲ آورد به اضطرارم به وجود / جز حیرتم از حیات چیزی نفزود
- ۰۳ چندان کزین دو دیده من رفت روز و شب / هرگز نرفت خون شهیدان کربلا
- ۰۴ بخت باز آید از آن در که یکی چون تو درآید / روی میمون تو دیدن در دولت بگشاید

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۷- در کدام گزینه «قصر صفت» وجود دارد؟

۱. به جز بندگی ناید از هیچ کس / خداوندی مطلق او راست بس
۲. نیست بر لوح دلم جز الف قامت یار / چه کنم حرف دگر یاد نداد استادم
۳. بر در شاهم گدایی نکته ای در کار کرد / گفت بر هر که بنشستم خدا رزاق بود
۴. عبادت به جز خدمت خلق نیست / به تسبیح و سجاده و دلخ نیست

۸- معنای ثانوی جملات پرسشی بیت زیر در کدام گزینه آمده است؟

«مال شد، دین نشد، نه بر سودم؟ / رفت هُش، ماند جان، نه بر ظفرم؟»

۱. تعظیم
۲. استفهام تقریری
۳. اظهار امیدواری
۴. استفهام انکاری

۹- کاربرد ثانوی عبارت فعلی مشخص شده در بیت زیر چیست؟

«تا توانی می تراش و می خراش / تا دم آخر دمی راحت مباش»

۱. ارشاد
۲. تهدید
۳. تعریض
۴. اذن و اجازه

۱۰- جمله: «مگو» در بیت زیر مفید چه مقصودی است؟

«برو کار می کن مگو چیست کار / که سرمایه جادانی است کار»

۱. امر
۲. ارشاد
۳. توبیخ
۴. تشویق

۱۱- با عنایت به انواع ایجاز، گزینه متفاوت کدام است؟

۱. نه راه شدن؛ نه روی بودن / معشوق ملول و ما گرفتار
۲. خویشتن را وداع کن رستی / عقد با حور بی گمان بستی
۳. پی مصلحت مجلس آراستند / نشستند و گفتند و خاستند
۴. در هوایش طواف سازم تا / چون فلک در هوا بیاموزم

۱۲- دلیل اطناب موجود در بیت زیر، در کدام گزینه آمده است؟

«ما را جگر به تیر فراق تو خست شد / ای صبر بر فراق بتان، نیک جوشنی»

۱. تاکید در مبالغه
۲. حشو
۳. تکمیل و رفع شبهه
۴. ایغال و التفات

۱۳- در بیت: «ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست / هر چه آغاز ندارد نپذیرد انجام» بین دو مصرع، کدام مورد دیده می شود؟

۱. کمال اتصال
۲. شبه کمال اتصال
۳. کمال انقطاع
۴. فعل وصفی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۱۴- در کدام گزینه هنجار گریزی « دیده می شود؟

۰۱. گوشم شنید قصه ایمان و مست شد
۰۲. دفتر دانش ما جمله بشوید به می
۰۳. ابر و باد و مه و خورشید و فلک در کارند
۰۴. ماجرای من و معشوق مرا پایان نیست

۱۵- در کدام گزینه مبحث بلاغی: «کم گرفت» دیده می شود؟

۰۱. دوام عیش و تنعم نه شیوه عشق است / اگر معاشر مایی بنوش نیش غمی
۰۲. از دست و زبان که برآید / کز عهده شکرش به درآید
۰۳. هرگز نباشد از تن و جانت عزیزتر / چشمم که در سر است و روانم که در تن است
۰۴. ماجرا کم کن و باز آ که مرا مردم چشم / خرقة از سر به درآورد و به شکرانه بسوخت

۱۶- بیت: «چو بر زد بامدادان خازن چین / به درج گوهرین بر: قفل زرین» تصویری خیالی از چیست؟

۰۱. در بیان پیری
۰۲. در بیان شب شدن
۰۳. در طلوع خورشید
۰۴. در افول ستاره ها

۱۷- در بیت: «چو پر بگسترد عقاب آهنین / شکار اوست شهر و روستای او»، «قرینه» کدام است؟

۰۱. پر گستردن
۰۲. آهنین
۰۳. شکار
۰۴. عقاب

۱۸- در بیت: «من ملک بودم و فردوس برین جایم بود / آدم آورد درین دیر خراب آبادم» مجاز به چه علاقه ای به کار رفته است؟

۰۱. تضاد
۰۲. ماکان
۰۳. بدلیت
۰۴. مجاورت

۱۹- در کدام بیت، «مجاز مرکب» وجود دارد؟

۰۱. غم تو دست برآورد و خون چشمم ریخت / مکن که دست برآرم به رینا، ای دوست
۰۲. مرا بسود و فرو ریخت هرچه دندان بود / نبود دندان، لا بل چراغ تابان بود
۰۳. چو زاغ شب به جابلسا رسید از حد جابلقا / برآمد صبح رخشنده، چو از یاقوت عنقابی
۰۴. یکی روی آن بچه ی ازدها / مرا نیز بنمای و بستان بها

۲۰- در کدام گزینه «تشبیه مجمل» دیده می شود؟

۰۱. دوشم شبی گذشت چه گویم چگونه بود / همچون نیاز تیره و همچون امل طویل
۰۲. لب بر لبی چو چشم خروس ابلهی بود / برداشتن به گفته ی بیهوده ی خروس
۰۳. فارغ از سودم و زیان چو عدم / طرفه بی سود و بی زیان که منم
۰۴. مگر که ذات تو جان است کش نداند فهم / مگر که فهم تو عقل است کش نیابد ظن



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحقیق در معانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۲۱- طرفین تشبیه در شعر: ترانه ای غمناک / چو دود بر می خاست / ز شهر زنجره ها / " در کدام گزینه صحیح ذکر شده است؟

۱. حسی - حسی ۲. حسی - عقلی ۳. عقلی - حسی ۴. عقلی - عقلی

۲۲- کدام گزینه از نظر نوع تشبیه متفاوت است؟

۱. هوا چو بیشه ی الماس گردد از شمشیر / زمین چو پیکر مفلوج گردد از زلزال
 ۲. هر شبمی درین ره صد بحر آتشین است / دردا که این معما شرح و بیان ندارد
 ۳. دوش گفتی ز تیرگی شب من / زلف حور است و رای اهریمن
 ۴. جهان به صورت دریای قیر گشته درست / گرفته موجش بالای آسمان چو غمام

۲۳- در کدام گزینه «وجه شبه دوگانه یا صنعت استخدام» دیده می شود؟

۱. دلم در بند تنهایی بفرسود / چو بلبل در قفس روز بهاران
 ۲. نظمی به کامم اندر چون باده ی لطیف / خطی به دستم اندر چون زلف دلربای
 ۳. من ایستاده تا جان کنمش فدا چو شمع / او خود گذر به ما چو نسیم سحر نکرد
 ۴. هلاک ما چنان مهمل گرفتند / که قتل مور در پای سواران

۲۴- فرمول: «مشبه به + ملائمت مشبه به و مشبه» کدام نوع استعاره را معرفی می کند؟

۱. استعاره مصرحه مجرده ۲. استعاره مصرحه مطلقه
 ۳. استعاره مصرحه مرشحه ۴. استعاره بالکنایه

۲۵- در کدام گزینه «استعاره مصرحه مرشحه» دیده می شود؟

۱. زد نفس سر به مهر، صبح ملمع نقاب / خیمه ی روحانیان گشت معنبر طناب
 ۲. همی ندانی ای آفتاب غالیه موی / که حال بنده ازین پیش بر چه سامان بود
 ۳. نزبید مرا با جوانان چمید / که بر عارضم صبح پیری دمید
 ۴. چو باز آمدم کشور آسوده دیدم / پلنگان رها کرده خوی پلنگی

۲۶- بیت: «ژاله از نرگس چکید و برگ گل را آب داد / وز تگرگ نازپرور مالش عناب داد» با کدام گزینه مناسبت بیشتری دارد؟

۱. جاندار انگاری ۲. برجسته سازی ۳. تراحم استعاره ۴. شخصیت بخشی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: تحقیق درمعانی و بیان و فنون ادب فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۱۵۷

۲۷- در کدام بیت «استعاره قیاسیه» دیده می شود؟

۱. قضا ز آسمان چون فرو هشت پر / همه عاقلان کور گردند و کر
۲. هزار نقش برآرد زمانه و نبود / یکی چنان که در آینه ی تصور ماست
۳. چشمم به روی هر چه می لغزید / آن را چو شیر تازه می نوشید
۴. این سو کشان سوی خوشان، و آن سو کشان با ناخوشان / یا بگذرد یا بشکند کشتی در این گرداب ها

۲۸- ماهی، در میان نماد های عرفانی، سمبل چیست؟

۱. تن
۲. روح
۳. اسیر
۴. آزادی

۲۹- در کدام گزینه، کنایه «تلویح» دیده می شود؟

۱. رخت بر بستن
۲. سپر افکندن
۳. فقع گشادن
۴. عریض القفا

۳۰- در کدام گزینه اسناد مجازی وجود دارد؟

۱. با فلک آن شب که نشینی به خوان / پیش من افکن قدری استخوان
۲. هر کو نکاشت مهر و ز خوبی گلی نجید / در رهگذار باد نگهبان لاله بود
۳. ای ابر گه بگری و گه خندی / کس ندانست چگونه ای و چندی
۴. این چرخ به کام من نمی گردد / بر خیره سخن همی چه گردانم