

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱- کتاب "سخن و سخنوران" از کیست و درباره چه موضوعی است؟

۱. بدیع الزمان فروزانفر - متون نثر قدما را با موازین علم بلاغت به محک زد.
۲. بدیع الزمان فروزانفر - اشعار قدما را با موازین علم بلاغت به محک زد.
۳. لطفعلی صورتگر - درباره عقاید و آرای نقادان یونانی و اروپایی است.
۴. لطفعلی صورتگر - درباره ی شناخت سبک ها و اسلوب های نظم و نثر فارسی است.

۲- کدام یک از این دانشمندان با نقد ، مخالف بوده است؟

۱. اریستارک
۲. شمس قیس رازی
۳. عبدالقادر جرجانی
۴. چخوف

۳- در موسیقی کلام، وقتی کلمات، با هجایی بلند و کشیده بیان می شود، چه چیزی را القا می کند؟

۱. شور و حرارت را از کلام دور می سازد و سکوت سنگین اندوه را بر آن تحمیل می کند.
۲. القا کننده خشم است.
۳. القا کننده شادی و خبر خوش است.
۴. شور و حرارت را به کلام برمی گرداند و انسان را به فکر فرو می برد.

۴- تعبیر "هنر برای هنر" را نخستین بار چه کسی بیان کرد؟

۱. لوکنت دولیل
۲. ریچاردز
۳. ویکتور هوگو
۴. کالریج

۵- کدام یک از متفکران زیر، از طرفداران "نقد اخلاقی" هستند؟

۱. تولستوی - فردوسی - شمس قیس رازی
۲. هیپولیت تین - ادیب الممالک فراهانی - طالبوف
۳. یونگ - آدلر - داستایوسکی
۴. الیوت - یونگ - رشید الدین وطواط

۶- تفاوت سبک خراسانی در دوره غزنوی با سبک خراسانی در دوره سامانی چیست؟

۱. استحکام و فخامت کلام جای خود را به سادگی بیان می دهد.
۲. سادگی بیان جای خود را به استحکام و فخامت کلام می دهد.
۳. سادگی بیان جای خود را به پُر گوئی و مضمون آفرینی می دهد.
۴. استحکام و فخامت کلام جای خود را به پُر گوئی و مضمون آفرینی می دهد.

۷- "پُر گوئی" از خصایص شعری کدام سبک است؟

۱. خراسانی
۲. عراقی
۳. مکتب وقوع
۴. هندی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۸- این جملات ، بیانگر کدام نثر است؟ " این نثر در واقع سعی می کند از مرز نثر خارج شود و خود را به شعر نزدیک کند. از این رو از تشبیهات و استعارات و توصیفات شاعرانه سخت برخوردار است. "

۱. نثر بین بین ۰۱
۲. مصنوع و متکلف ۰۲
۳. نثر ساده ۰۳
۴. نثر فنی ۰۴

۹- چه کسانی در زمینه نثر " توصیفی " فعالیت کرده اند؟

۱. خانلری - سعید نفیسی - علی دشتی ۰۱
۲. فروزانفر - کسروی - قزوینی ۰۲
۳. دهخدا - جمالزاده - صادق هدایت ۰۳
۴. صادق چوبک، شاهرخ مسکوب، مصطفی رحیمی ۰۴

۱۰- مهمترین اثر دنیای قدیم در " نقد شعر " بعد از ارسطو ، متعلق به چه کسی است؟

۱. هراس ۰۱
۲. سوفوکل ۰۲
۳. اشیل ۰۳
۴. هومر ۰۴

۱۱- " تقلید از طبیعت، تبعیت و تقلید از قدما، دوستداری و رعایت عقل، حقیقت نمایی، وضوح و زیبایی کلام " از اصول کدام مکتب ادبی است؟

۱. ناتورالیسم ۰۱
۲. رومانتیسم ۰۲
۳. رئالیسم ۰۳
۴. کلاسیسیسم ۰۴

۱۲- در کدام مکتب ادبی " جوهر واقعی ادبیات را همان تعهد و التزام می داند " و چه کسی این ایده را وارد ادبیات کرده است؟

۱. اگزیستانسیالیسم - ژان پل سارتر ۰۱
۲. ناتورالیسم - مویسان ۰۲
۳. سوررئالیسم - پل الوار ۰۳
۴. سمبولیسم - موریس متزلینگ ۰۴

۱۳- به عقیده " ارسطو " هدف اصلی تراژدی چیست؟

۱. کنارسیس یا تزکیه نفس ۰۱
۲. بیداری خاطرات ۰۲
۳. تقلید ۰۳
۴. فضای غم و اندوه ۰۴

۱۴- به عقیده " ارسطو " کدام گزینه می تواند " تقلید اعمال و اطوار شرم آوری باشد که موجب ریشخند و استهزا می شود "؟

۱. تراژدی ۰۱
۲. کمدی ۰۲
۳. هزل ۰۳
۴. طنز ۰۴

۱۵- مکتب " سوررئالیسم " توسط چه کسی و در چه سالی ایجاد شد؟

۱. لویی آراگون - ۱۹۲۴ ۰۱
۲. ماکسیم گورکی - ۱۹۲۵ ۰۲
۳. اندره برتون - ۱۹۲۴ ۰۳
۴. پل الوار - ۱۹۲۵ ۰۴

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۶- طرفداران کدام مکتب ادبی " فعالیت اصیل انسان را عبارت از همان فعالیت رؤیا مانند درونی که فوق واقعیت است " میدانند؟

۱. رئالیسم ۲. سمبولیسم ۳. سوررئالیسم ۴. ناتورالیسم

۱۷- دوره ی " اساطیری " شاهنامه فردوسی از کدام عهد، شروع شده و تا ظهور چه کسی ادامه دارد؟

۱. کیومرث - فریدون ۲. کیومرث - جمشید ۳. هوشنگ - فریدون ۴. هوشنگ - جمشید

۱۸- عالیترین اشعار "مسعود سعد" در کدام قالب شعری است؟

۱. قصیده ۲. مثنوی ۳. قطعه ۴. حبسیه

۱۹- "گلستان" چند باب دارد و باب دوم آن چه نام دارد؟

۱. ۸ باب ، اخلاق درویشان ۲. ۷ باب ، سیرت پادشاهان
۳. ۸ باب ، فواید خاموشی ۴. ۷ باب ، فضیلت قناعت

۲۰- شیوه ی بیان این شاعر مبتنی بر سادگی و روانی است به طوری که صفت "سهل ممتنع" را اولین بار به شعر او می دهند؟

۱. فردوسی ۲. مسعود سعد ۳. فرخی ۴. عنصری

۲۱- قدیمی ترین مثنوی " نظامی " چه نام دارد؟

۱. لیلی و مجنون ۲. خسرو و شیرین ۳. مخزن الاسرار ۴. هفت پیکر

۲۲- نویسنده ی " چهار مقاله " چه کسی است؟

۱. نظامی عروضی ۲. ابوالفضل بیهقی ۳. نجم الدین رازی ۴. ابوالحسن بیهقی

۲۳- عمیق ترین جوهر فکری کدام شاعر " شک ، بدبینی ، فرصت جویی و عشرت طلبی " است؟

۱. فردوسی ۲. مسعود سعد ۳. فرخی ۴. خیام

۲۴- "مثنوی کبیر" در چند دفتر ثبت شده و چند بیت دارد؟

۱. شش دفتر ، شصت هزار بیت ۲. شش دفتر ، بیست و شش هزار بیت
۳. پنج دفتر ، بیست و شش هزار بیت ۴. پنج دفتر ، شصت هزار بیت

۲۵- به عقیده چه کسی، " روان آدمی عرصه کشمکش بین غریزه حیات و مرگ است "؟

۱. فروید ۲. آدلر ۳. یونگ ۴. راسین



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۲۶- در چه دوره ای شعر در خدمت مذهب و تبلیغ مذهبی قرار گرفت؟

۱. سلجوقی ۲. صفوی ۳. غزنوی ۴. مغول

۲۷- کدام شاعر " مرثیه " را به اوج کمال می رساند؟

۱. کلیم کاشانی ۲. بیدل دهنوی ۳. وحشی بافقی ۴. محتشم کاشانی

۲۸- علت ظهور کدام نهضت، علاقه پادشاهان قاجار به مدیحه و بعضی ابتذالات سبک هندی است؟

۱. سبک عراقی ۲. مکتب وقوع ۳. دوره بازگشت ادبی ۴. سبک نو

۲۹- کدام اثر، از بهترین نمونه های نثر "بین بین" به شمار میرود؟

۱. رسالات خواجه عبدالله انصاری ۲. کلیله دمنه
۳. دره نادره ۴. گلستان

۳۰- سراینده ی " افسانه " چه کسی است؟

۱. نیما یوشیج ۲. مهدی اخوان ثالث ۳. ایرج میرزا ۴. فروغ فرخزاد