



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۲

۱- بارزترین آرایه ادبی موجود در بیت "چو از ابر بینم همی باد و نم / ندانم که نرگس چرا شد دژم"، چیست؟

۱. تشبیه ۲. کنایه ۳. استعاره ۴. مجاز

۲- اسفندیار با خوردن کدام میوه از دست زردشت، رویین تن گردید؟

۱. انگور ۲. انار ۳. به ۴. سیب

۳- (گاه) در مصرع دوم بیت زیر به چه معنی است؟

"سوم روز گشتاسب آگاه شد / که فرزند جوینده گاه شد"

۱. آرزو ۲. تاج ۳. فرصت ۴. تخت

۴- با توجه به داستان رستم و اسفندیار، مراد از (ستاره شمر) در بیت زیر، کدام شخصیت است؟

"چنین داد پاسخ ستاره شمر / که بر چرخ گردان نیابد گذر"

۱. جاماسب ۲. گشتاسب ۳. زردشت ۴. ارجاسب

۵- (بگذاشتی) در بیت "به زاول شدی بلخ بگذاشتی / همه رزم را بزم پنداشتی" به چه معنی است؟

۱. آباد کردی ۲. رها کردی ۳. ویران کردی ۴. فتح کردی

۶- معنی دقیق مصرع "بدان سو کشد اخترم بی گمان" چیست؟

۱. سرنوشت مرا به آن سو می کشد. ۲. همراه با حرکت ستاره بدان سمت می روم.
۳. سرنوشم را به آن سو می کشم. ۴. ستاره را همراه با خود بدان سو می کشم.

۷- (بر آیین)، در بیت "بر آیین ببستند پرده سرای / بزرگان لشکر گزیدند جای" به چه معنی است؟

۱. با شتاب ۲. معقول و سنجیده ۳. با آمادگی کامل ۴. طبق رسم و قاعده

۸- "ببر پنج بالای زرین ستام" یعنی:

۱. پنج خیمه با ستون های زرین برای خودت برپا کن. ۲. پنج نفر از بزرگان زرین کمر را برگزین.
۳. پنج وادی صعب العبور و نورانی را طی کن. ۴. پنج اسب با افسار زرین با خودت همراه کن.

۹- نقش دستوری (راست)، در بیت زیر چیست؟

"کنون از تو اندازه گیریم راست / نباید بر این بر فزون و نه کاست"

۱. فاعل ۲. متمم ۳. قید ۴. مفعول



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۲

۱۰- عبارت "دوره فرمانروایی او با ستم همراه بود و هزار سال طول کشید. سرانجام فریدون او را شکست داد و در کوه دماوند به زنجیر بست"، وصف حال کدام یک از شخصیت های شاهنامه است؟

۱. طهمورث ۲. ضحاک ۳. جمشید ۴. لهراسب

۱۱- در بیت "فرستندش از مرزها باژ و ساو / که با جنگ او نیستشان زور و تاو"، (که) مفید کدام یک از معانی زیر است؟

۱. تفضیل ۲. تقابل ۳. تعلیل ۴. معیت

۱۲- مفهوم کدام گزینه بر (قول شرف دادن) تاکید دارد؟

۱. کند آفریننده را بر تو یاد ۲. بدو بر فراوان گناه آورم
۳. روان را به پوزش گروگان کنی ۴. مگر مغز و دل پاک بیرون کنند

۱۳- در کدام یک از ابیات زیر، بر "پی جویی و علت یابی امور" اشاره شده است؟

۱. هر آن کس که دارد روانش خرد / سر مایه کارها بنگرد
۲. چو مهتر سراید سخن سخته به / ز گفتار بد کام پردخته به
۳. همان به که گیتی نبیند کسی / چو بیند، بدو در نماند بسی
۴. تو بر راه من بر، ستیزه مریز / که من خود یکی مایه ام در ستیز

۱۴- (شتاب گرفتن)، در بیت "همه دشت نخجیر و مرغ اندر آب / اگر دیر مانی نگیری شتاب" به چه معنی است؟

۱. ملول شدن ۲. همراهی کردن ۳. رها شدن ۴. تاخیر کردن

۱۵- (نشاید گذر کردن از رای تو)، یعنی:

۱. شایسته نیست افکار تو را فراموش کنیم.
۲. سرپیچی کردن از اندیشه تو شایسته نیست.
۳. امکان غلبه فکر تو بر اندیشه ها وجود ندارد.
۴. نباید به افکار تو تن در داد.

۱۶- مفهوم مصرع "دل خسته را اندر اندیشه بست"، بر کدام یک از گزینه های زیر اشاره دارد؟

۱. ترک اضطراب ۲. دقت زیاد ۳. دل مشغولی ۴. فراموشی

۱۷- کدام گزینه از حیث معنی، معادل کلمه (فر) می باشد؟

۱. نوید ۲. خرام ۳. همال ۴. اورند

۱۸- بیت "فراوان ز سامش نهان داشتند / همی رستخیز جهان داشتند"، در وصف کدام شخصیت است؟

۱. زال ۲. رستم ۳. نریمان ۴. اسفندیار

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۶-۱۳۱۳۰۱۶ - زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۲

۱۹- در بیت "بفرمود تا پیش دریا برند / مگر مرغ و ماهی ورا بشکرند"، (بشکرند) به چه معنی است؟

۱. شاد کنند ۲. نجات دهند ۳. نابود کنند ۴. برابند

۲۰- معنی صحیح کلمات (ببالد) و (ببالد)، در بیت زیر به ترتیب چیست؟

"دلت بیش کژی ببالد همی / روانت ز دیوان ببالد همی"

۱. مایل می شود- شکوه می کند ۲. پیدا می کند- فرسوده می شود
۳. گرفتار می شود- مقابله می کند ۴. تراوش می کند- رشد می کند

۲۱- «همی پیل را در کشیدی به دم»، یعنی: فیل را:

۱. با افسون از خود دور می کرد. ۲. با نفس به سوی خود می کشید.
۳. به سرعت از پای در می آورد. ۴. با آواز خود فریب می داد.

۲۲- "نجویم همی زین سخن کیمیا"، یعنی:

۱. قصد فریب ندارم. ۲. علم جادوگری نمی دانم.
۳. اهداف بیهوده را دنبال نمی کنم. ۴. از عهده کار شگرف بر نمی آیم.

۲۳- معنی صحیح مصرع دوم بیت "به تنها تن خویش جستم نبرد / به پرخاش تیمار من کس نخورد"، چیست؟

۱. هیچ کس از خشم من در امان نماند. ۲. هیچ کس به عصبانیت من توجه نکرد.
۳. در جنگ، کسی غم مرا نخورد. ۴. هیچ کس انتقام مرا نگرفت.

۲۴- (پردختن) در بیت "بپردخت ایران و شد سوی چین / جهان شد پر از داد و پر آفرین"، به چه معنی است؟

۱. تمیز کردن ۲. فراموش کردن ۳. روانه شدن ۴. خالی کردن

۲۵- کدام گزینه با مفهوم بیت "به جای می سرخ کین آوریم / کمند نبرد و کمین آوریم"، تناسب معنایی بیشتری دارد؟

۱. چو فردا بیایی به دشت نبرد / به آورد مرد اندر آید به مرد
۲. تو امروز می خور که فردا به رزم / بپیچی و یادت نیاید ز بزم
۳. نشانمت بر نامور تخت عاج / نهم بر سرت بر دل افروز تاج
۴. غو کوس خواهیم از آوای رود / به تیغ و به گویال باشد درود

۲۶- معادل کلمه (یکتا دل) در بیت "تو یکتا دلی و ندیده جهان / جهانبان به مرگ تو کوشد نهان"، چیست؟

۱. آسوده خاطر ۲. بی غل و غش ۳. راحت طلب ۴. تنها و بی یاور



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۵ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۲

۲۷- در کدام گزینه سخن به شیوه طنز بیان شده است؟

۰۱. تو فردا ببینی به آوردگاه / که گیتی شود پیش چشمت سیاه

۰۲. تو را هر چه خوردی فزاینده باد / بداندیشگان را گزاینده باد

۰۳. تو را بر تگ رخس مهمان کنم / سرت را به گوپال درمان کنم

۰۴. تو چندین همی بر من افسون کنی / که تا چنبر از یال بیرون کنی

۲۸- در بیت "گذشت از لب رود و بالا گرفت / همی ماند از کار گیتی شگفت"، (بالا گرفت) یعنی:

۰۱. دعا کرد

۰۲. به بالای بلندی رفت

۰۳. تعجب کرد

۰۴. مفرور شد

۲۹- معنی صحیح کلمات (شگاع) و (مغاک) به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۰۱. نوعی کمان سخت، تپه

۰۲. تیردان، گودال

۰۳. کاغذ، برکه

۰۴. نیزه، چاله

۳۰- نقش دستوری (م) در (گناهم)، در بیت زیر چیست؟

"به پادآفره این گناهم مگیر / تویی آفریننده ماه و تیر"

۰۱. مضاف الیه

۰۲. فاعل

۰۳. متمم

۰۴. مفعول