

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی  
و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱- به طور کلی برجسته ترین ویژگی آثار ادبی کودکان و نوجوانان کدام یک از موارد زیر است؟

- ۰۱ جنبه تخیلی داشته باشد  
۰۲ دارای نکات خنده آور و طنز باشد  
۰۳ جنبه آموزشی و سرگرم کننده داشته باشد  
۰۴ جنبه فرهنگی و اجتماعی داشته باشد

۲- کدام یک از نقش های اصلی ادبیات کودک برای او موقعیت های قهرمانی و ضد قهرمانی، تراژیک و پست و والا را تفسیر می کند؟

- ۰۱ نقش زیبا شناختی  
۰۲ نقش معرفتی  
۰۳ نقش عقیدتی  
۰۴ نقش فرهنگی

۳- عنوان قصه گویانی که در زمان ایران باستان به دربار پادشاهان راه می یافتند چه بود؟

- ۰۱ حکایت گو  
۰۲ داستان سرا  
۰۳ افسانه سرا  
۰۴ نقال باشی

۴- در قصه های ایرانی غالباً تاجر و کاسب دارای کدام یک از شخصیت های زیر است؟

- ۰۱ فردی منفی و نامطبوع  
۰۲ فردی رشوه خوار و به ظاهر خیرخواه  
۰۳ فردی با ایمان که اغلب در سیر و سفر است  
۰۴ فردی ثروتمند و بسیار جسور

۵- در مجموع تقریباً چه میزانی از آیات قرآن کریم به قصه ها اختصاص یافته است؟

- ۰۱ یک هشتم  
۰۲ یک چهارم  
۰۳ یک هفتم  
۰۴ یک ششم

۶- این جمله از کدام یک از افراد زیر است؟ "می خواهم امیل به این فکر بیفتند که اگر کمبودی احساس کرد چه گونه آنرا رفع کند."

- ۰۱ برتراند راسل  
۰۲ ژان ژاک روسو  
۰۳ ویکتور هوگو  
۰۴ لئون تولستوی

۷- کدام یک از گزینه های زیر از اجزای قصه در معنای اصطلاحی نیست؟

- ۰۱ حوادث حول یک حادثه ساده است  
۰۲ روایت ساده یک ماجراست  
۰۳ بیان خیال انگیز یک روایست  
۰۴ ساختار ساده است

۸- مرحله خیال آزاد در چه مرحله ای از سن کودک و نوجوان شروع می شود؟

- ۰۱ هفت تا دوازده سالگی  
۰۲ نه تا چهارده سالگی  
۰۳ ده تا پانزده سالگی  
۰۴ پنج تا هشت سالگی

۹- مرحله عشق خاص کدام دوره از سن کودکان و نوجوانان است؟

- ۰۱ دوازده تا بیست سالگی  
۰۲ نه تا سیزده سالگی  
۰۳ ده تا پانزده سالگی  
۰۴ دوازده تا پانزده سالگی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گوئی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۰- انتخاب کتاب قصه برای کودکان باید مبتنی بر کدام یک از نکات زیر باشد؟

۱. خیر خواهی بزرگسالان باشد  
۲. تجربه علمی مربیان باشد  
۳. آینده شغلی کودکان باشد  
۴. ذوق و سلیقه معلمان باشد

۱۱- با توجه به آزمایش های عملی انجام شده توسط صاحب نظران و همچنین نیازهای سنی کودکان و نوجوانان برای ارضای نیاز به عاطفه و زیبا دوستی کدام یک از موضوعات قصه زیر پیشنهاد گردیده؟

۱. قصه هایی مربوط به سرگذشت نامه  
۲. قصه هایی درباره افسانه ها و فرهنگ عامیانه  
۳. قصه هایی درباره خوش قلبی  
۴. قصه هایی مربوط به محیط زندگی

۱۲- بهترین امتیاز برای برتری قصه های کلاسیک کدام مورد است؟

۱. گذشت زمان بوده است  
۲. قهرمانان و ساختار آنهاست  
۳. اصالت زبان و موضوع داشته است  
۴. راویان وفادار داشته است

۱۳- بهترین روش برای بالا بردن مهارت گوش دادن به قصه در بچه ها کدام است؟

۱. قصه گوئی از طریق ضبط صوت  
۲. قصه گوئی از طریق تلویزیون  
۳. قصه گوئی به طور زنده و حضور قصه گو  
۴. قصه گوئی از طریق رادیو

۱۴- برای دانش آموزان دوره ابتدایی بهترین فضای مناسب قصه گوئی کدام است؟

۱. در نمازخانه مدرسه است  
۲. در محیط کلاس و پشت صندلی هایشان است  
۳. در طرز نشستن و حالت آزاد است  
۴. در فضای سالن مدرسه است

۱۵- مهمترین شرایط قصه در اردو کدام است؟

۱. قصه هیجان انگیز باشد  
۲. قصه ترسناک باشد  
۳. قصه گو خود در تاریکی باشد  
۴. قصه ترسناک نباشد

۱۶- روش قصه گو معمولا از کدام یک از نکات زیر سرچشمه می گیرد؟

۱. پیوسته و مسلسل وار گفتن قصه  
۲. هنر ذاتی و فطری او  
۳. کسب تجربه و خواندن بسیار  
۴. دانش و مهارت بیان او

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۱۷- ابزارهای اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده کدام یک از موارد زیر است؟

- ۰۱ کتاب قصه خوب
- ۰۲ موضوع قصه خوب
- ۰۳ صدا و کلمات وادای آنها
- ۰۴ شنوندگان مشتاق شنیدن قصه

۱۸- کدام یک از گزینه های زیر در ارتباط با قصه گویی صحیح نمی باشد؟

- ۰۱ قصه گویی ابزاری برای تشویق بچه ها و آموختن کار و پیشه است
- ۰۲ قصه گویی یک روش آموزشی مفید و موثر است
- ۰۳ قصه گویی از بهترین وسایل تفهیم مطالب به ظاهر دشوار علمی است
- ۰۴ قصه گویی از راه های مهم برای تدریس هر موضوع درسی است

۱۹- مهمترین ارزش درسی قصه گویی کدام مورد است؟

- ۰۱ ترس کودک را از فضای مدرسه می کاهش
- ۰۲ وسیله ایی برای گسترش رشد زبان و توسعه گنجینه واژگان کودک است
- ۰۳ فضای درسی و مدرسه را متعادل می کند
- ۰۴ یک رابطه منطقی بین معلم و شاگرد ایجاد می کند

۲۰- در کدام شیوه ی نقد،نقاد به دنبال کشف گوهر ادبی نیست؟

- ۰۱ نقد ساختارگرا
- ۰۲ نقد اخلاقی
- ۰۳ نقد فلسفی
- ۰۴ نقد سلیقه ایی

۲۱- در کدام شیوه از نقد، ارزش گذاری متن فراتر از ارزش های زیبا شناختی می رود و به عنوان نقد "بایدها" و "نبایدها" شناخته می شود؟

- ۰۱ نقد ایدئولوژیک
- ۰۲ نقد اخلاقی
- ۰۳ نقد اصول تربیتی
- ۰۴ نقد سنتی

۲۲- جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیر ادبی از ویژگی های بارز کدام نقد است؟

- ۰۱ نقد ساختارگرا
- ۰۲ نقد روانشناختی
- ۰۳ نقد تفسیری
- ۰۴ نقد عملی

۲۳- والدینی که برای بچه ها قصه می گویند از کدام آفت باید پرهیز کنند؟

- ۰۱ گرفتار اهداف ثانوی چون آموزش اخلاقی نشوند
- ۰۲ واقع نمایی کنند
- ۰۳ از بدیهه گویی پرهیز کنند
- ۰۴ خود را به جریان سیال خیال بسپارند

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۵۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: قصه گویی و نمایش خلاق

رشته تحصیلی/کد درس: علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی، علوم تربیتی گرایش آموزش و پرورش پیش دبستانی و دبستانی ۱۲۱۱۰۶۲

۲۴- مهم ترین هدف قصه سازی و قصه بازی کدام است؟

۱. ترغیب کودک به سخنوری است
۲. ایجاد عاطفه میان والدین و کودک است
۳. پیدا کردن راه حل به دست کودک است
۴. رشد تربیتی کودک است

۲۵- کدام یک از گزینه های زیر نادرست است؟

۱. قصه روش اندیشیدن خلاق را می آموزد
۲. قصه کودک را برای تامین معاش کوشا می سازد
۳. قصه کودک را به نقش عملی در زندگی آگاه می سازد
۴. قصه قدرت تخیل کودک را بالا می برد

۲۶- قصه مکتوب بهتر است دارای کدام یک از صفات زیر باشد؟

۱. قطع کتاب کوچک باشد
۲. حروف ریز باشند
۳. با تصویر شلوغ نشده باشند
۴. مصور و حروف درشت داشته باشد

۲۷- تخیل ترکیبی کدام مورد است؟

۱. تخیل برگشت به دوران کودکی است
۲. تصویر حوادث گذشته است
۳. بازسازی صور واقعی در ذهن کودک
۴. تخیلی که زاینده ذهن کودک است

۲۸- مهمترین ارزش بازی نمایش خلاق کدام مورد است؟

۱. فرصتی برای تعبیر و تکامل عواطف است
۲. امکانی برای عرضه کودکان است
۳. ابزاری برای سرگرمی کودکان است
۴. میدانی برای کسب شخصیت است

۲۹- کدام گزینه از وجوه تمایز نمایش خلاق با شکل سنتی نیست؟

۱. سپاس ویژه ضرورت ندارد
۲. به تماشاگر نیازمند است
۳. نیاز به فضا سازی ندارد
۴. سناریو ندارد

۳۰- بهترین ابزار مدرسه برای آموزش تندرستی و عادت های مفید به کودکان کدام مورد است؟

۱. پانتومیم
۲. درام
۳. بازی نمایشی
۴. قصه گویی