

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: یک ۱

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۱- قدیمیترین آثار نقد ادبی در ایران پس از اسلام، مربوط به چه دوره ای می باشد؟

۱. تسلط تازیان بر ایران      ۲. غزنویان      ۳. سامانیان      ۴. ایلخانیان

۲- نخستین کتاب مستقل درباره عقاید و آرای نقادان یونانی و اروپایی از کیست و چه نام دارد؟

۱. آخوند زاده، ایراد      ۲. محمد تقی بهار، سبک شناسی  
۳. مجتبی مینوی، طبقات الشعرا      ۴. لطفعلی صورتگر، سخن سنجی

۳- کدام یک از انواع نقد، به درون مایه و محتوای اثر می پردازد؟

۱. نقد فنی، نقد اخلاقی، نقد زیبایی شناسی      ۲. نقد اخلاقی، نقد روانشناسی، نقد اجتماعی  
۳. نقد فنی، نقد زیبایی شناسی، نقد روانشناسی      ۴. نقد لغوی، نقد اخلاقی، نقد اجتماعی

۴- مسئله ایجاز و تطویل و مترادفات در حوزه ی کدام نقد قرار می گیرد؟

۱. لغوی      ۲. فنی      ۳. زیبایی شناسی      ۴. هنری

۵- بررسی موسیقی کلمه و کلام در حوزه ی کدام نقد قرار می گیرد؟

۱. فنی      ۲. لغوی      ۳. هنری      ۴. زیبایی شناسی

۶- آنچه در شعر بیش از هر چیز دیگری تغییر می کند، کدام است؟

۱. وزن      ۲. احساس شاعر      ۳. شکل ذهنی      ۴. محتوا

۷- ویژگی شعر و کلام متعالی از نظر " لونگینوس " چیست؟

۱. شور انگیز و پر از طنطنه و طمطراق باشد.      ۲. از بی ذوقی و خشونت بدوی منزّه نباشد.  
۳. تکلف و تصنع در آن به اندازه کافی وجود داشته باشد.      ۴. از عظمت فکر و حدت عاطفه و شعور الهام بگیرد.

۸- تغییر نوع غزل در سبک عراقی، ابتدا توسط چه کسی صورت گرفت؟

۱. عراقی      ۲. سنایی      ۳. انوری      ۴. خاقانی

۹- از مهمترین معانی شعری در سبک هندی کدام است و جوهر اصلی آن چیست؟

۱. مذهب، سوز و گداز      ۲. مذهب، عشق      ۳. غزل، عشق      ۴. غزل، واقعه گویی

۱۰- دو قالب فراموش شده که از اواخر قرن سیزدهم هجری در سبک نو احیا می گردد، کدامند؟

۱. قصیده، مثنوی      ۲. مستزاد، ترجیع بند      ۳. مدح، هجو      ۴. غزل، قصیده

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۱۱- کدام گزینه از علل ظهور نثر فنی است؟

۰۱. توسعه مدارس غیر دینی
۰۲. عدم توجه به بلاغت و ادبیات عربی
۰۳. ظهور مراکز سیاسی و ادبی و علمی گوناگون در گستره فراتر از حدود لهجه دری
۰۴. استعمال بسیاری از لغات و ترکیبات و اصطلاحات قدیمی

۱۲- از نظر ارسطو، منشأ ایجاد شعر و هر نوع اثر هنری چیست؟

۰۱. تقلید از طبیعت اشیاء و طبیعت انسان
۰۲. تقلید از دنیای اعیان ثابته
۰۳. تقلید از امور غیر واقعی طبیعت
۰۴. وسیله ابراز ترس و شفقت

۱۳- دو تن از ادبای بزرگ اروپایی پس از قرن ۱۴ میلادی را که در آثارشان به زبان ملی خود توجه فراوان نشان داده اند، نام ببرید؟

۰۱. بوکاچیو، رابله
۰۲. دانته، دوبله
۰۳. بوکاچیو، مونتنی
۰۴. دانته، رابله

۱۴- سنگ بنای مکتب رمانتیسم چیست؟

۰۱. عقل ستیزی
۰۲. دور شدن از شیوه مکتب کلاسیک
۰۳. تأکید بر جنبه فردی و شخصی احوال و عواطف هنرمند
۰۴. مبارزه با سنت گرایی و ارزشهای کهنه

۱۵- بنیانگذار استفاده از روش علوم طبیعی در نقد ادبی کیست؟

۰۱. هیپولیت تن
۰۲. ماثیو آرنولد
۰۳. سنت بوو
۰۴. برونه تیر

۱۶- مهمترین مکتب مخالف با رمانتیسم، کدام گزینه است؟

۰۱. ناتورالیسم
۰۲. سمبولیسم
۰۳. سوررئالیسم
۰۴. رئالیسم

۱۷- موضوع شاهنامه چیست؟

۰۱. تاریخ قدیم ایران
۰۲. بیان اسطوره های ملی
۰۳. تاریخ دوره پهلوانی تمدن ایرانی
۰۴. احیای روح استقلال و آزادی

۱۸- چه کسی، خیام را به عنوان یک ستاره شناس معرفی میکند؟

۰۱. شهرزوری
۰۲. نظامی عروضی
۰۳. نجم الدین رازی
۰۴. محمد علی فروغی

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰ زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰ سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۲۱۳۲۹۳

۱۹- نظامی در داستانهای خود، کدام سبک را به کار گرفته است؟

۱. آذربایجانی ۲. عراقی ۳. خراسانی ۴. روایی

۲۰- "قرآن عجم" وصف کدام یک از آثار ادب فارسی است؟

۱. شاهنامه ۲. منطق الطیر ۳. مثنوی ۴. حدیقه الحقیقه

۲۱- کدام گزینه، معرف بزرگترین نماینده مکتب ناتورالیسم است؟

۱. بودلر ۲. امیل زولا ۳. سنت بوو ۴. بالزاک

۲۲- جدا از اشتراکات روحی و آزادگی، علت همانندی بسیاری از اشعار حافظ و خیام در چیست؟

۱. محیط تعصب آلود و ریاکاری مذهبی  
۲. مطالعات همانند کلامی و فلسفی  
۳. اندیشه مشترک اغتنام فرصت  
۴. حکومت حاکمان ضد دین

۲۳- بیت "دور دستان را به احسان یاد کردن همت است / ورنه هر نخلی به پای خود ثمر می افکند" نماینده کدام سبک می تواند باشد و چه ویژگی بارزی دارد؟

۱. سبک عراقی، نازک خیالی  
۲. سبک هندی، مضمون آفرینی  
۳. سبک وقوع، اظهار گله و شکایت  
۴. سبک واقعه گویی، تصویر سازی

۲۴- "بلاغت" در کلام بیهقی چه ویژگی دارد؟

۱. عاری از اطناب است.  
۲. عاری از ایجاز است.  
۳. عاری از تکلف است.  
۴. عاری از تمثیلات است.

۲۵- هنر بزرگ نویسندگی بیهقی در چیست؟

۱. مضمون آفرینی ۲. تصویر سازی ۳. کلمه آفرینی ۴. ایجاز هنری

۲۶- شیوه عنصر المعالی در "نصیحت نامه"، آموزش جنبه های گوناگون زندگی از چه راهی بوده است؟

۱. انتقال تجربه و فنون  
۲. بیان صرف آداب و عادات مختلف  
۳. ارائه روشهای زندگی با دید انتقادی و آگاهانه  
۴. بیان عاطفی

۲۷- نخستین نویسنده ی داستانهای کوتاه کیست؟

۱. محمدعلی جمالزاده ۲. بزرگ علوی ۳. صادق چوبک ۴. جلال آل احمد

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: کلیات نقد ادبی، نقد ادبی

رشته تحصیلی/کد درس: زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۳۱ - ، زبان و ادبیات فارسی گرایش ادبیات مقاومت ۱۳۱۳۲۹۳

۲۸- صفت "سهل و ممتنع" را ، اولین بار برای اشعار چه کسی به کار می برند؟

۱. کسایی      ۲. فرخی      ۳. رودکی      ۴. منوچهری

۲۹- نثر مصنوع و متکلف روزگار سعدی چگونه بوده است؟

۱. سرشار از ایجاز      ۲. فاقد اطناب      ۳. فاقد تمثیلات تاریخی      ۴. فاقد ایجاز فراوان

۳۰- از ویژگیهای برتر هنر سعدی که مقلدان وی آن را درنیافته اند، کدام گزینه است؟

۱. سنت شکنی در کاربرد ایجاز      ۲. حکایات تو در تو  
۳. کاربرد کلمه به اقتضای آهنگ کلام      ۴. تحلیل اجتماعی روحیات مردم زمانه