

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۶-۱۲۱۳۰۱۶، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۲۷۲

۱- پیش در آمد داستان رستم و اسفندیار (۱۶ بیت آغاز داستان) از نظر آرایه های ادبی چه نامیده می شود؟

۱. براعت استهلال ۲. التفات ۳. ادماج ۴. حسن تعلیل

۲- "اسفندیار" در سنت زرتشتیان در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. پهلوان اصیل و شریف ۲. گسترش دهنده دین بهی
۳. پادشاهی پارسا و پرهیزگار ۴. دارنده اسب تندرو و زرد

۳- در بیت «چه نیکوتر از نرّه شیر زیان / به پیش پدر، کمر بر میان» مصرع دوم کنایه از چیست؟

۱. آماده برای فرمانبرداری ۲. شرمزدگی و اضطراب
۳. پشیمان شدن ۴. دژم و بیمار بودن

۴- در بیت «عُل و بند بر هم شکستم همه / دوان آدمم نزد شاه رمه» همه چه نقشی دارد؟

۱. صفت ۲. مفعول ۳. متمم ۴. قید

۵- در بیت "زهاماوران دیوزادی ببرد/ شبستان شاهی مر او را سپرد" دیوزاد کنایه از چیست؟

۱. تهمینه ۲. حمیرا ۳. سودابه ۴. کتابیون

۶- بیت «بدو گفت که ای ژنده پیل زیان / همی خوارگیری زنیرو روان» در کدام گزینه صحیح معنا شده است؟

۱. به سبب زور و قوتی که داری به جانت اهمیتی نمی دهی.
۲. از جان قطع امید کرده ای و به مرگ مصمم شده ای.
۳. جانت را بر کف دست نهاده ای و اندیشه نمی کنی.
۴. هرگز به سبب جثه قوی و بزرگ از من سخن سرد نمی شنوی.

۷- کدام گزینه به معنای «سایه بان یا خیمه کوچک که درون سراپرده تعبیه می کردند» به کار رفته است؟

۱. شارستان ۲. شرع ۳. شبستان ۴. دهلیز

۸- در بیت «کرانی گرفته سستی اندر جهان / که داری همی خویش را نهان» گرفته سستی چه نوع فعلی است؟

۱. ماضی استمراری ۲. ماضی بعید ۳. ماضی نقلی ۴. ماضی ابعاد

۹- در بیت «تو بر راه من بر، ستیزه مریز / که من خود یکی مایه ام در ستیز» کدام آرایه به کار رفته است؟

۱. استعاره تهکمیه ۲. استعاره مصرحه ۳. استعاره تبعیه ۴. استعاره کنایه

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۷۲

۱۰- در بیت «همه دشمنان از تو پر بیم باد دل بدسگالان به دو نیم باد» بدسگان در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. بد اندیش ۲. بدمنظر ۳. بدشکوه ۴. بدبخت

۱۱- در بیت « مگر بند، کز بند عاری بود / شکستی بود، زشت کاری بود » یا در سه کلمه چه نوع یایی است؟

۱. نکره برای تفخیم ۲. وحدت برای تعظیم ۳. نسبت برای توهین ۴. مصدری برای تحقیر

۱۲- کدام گزینه به معنای «دیهمیم» به کار رفته است؟

۱. تاج پادشاهان ۲. نگین پادشاهی ۳. گرز پادشاهی ۴. جامه پادشاهی

۱۳- در شاهنامه «دعوت به مهمانی بعد از نوید» در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. خرام ۲. نزل ۳. محضر ۴. تنگ

۱۴- در بیت « بفرمود تا پیش دریا برند / مگر مرغ و ماهی ورا بشکرند» بشکرند در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. رشد کردن ۲. ناامید کردن ۳. نابود کردن ۴. زاری کردن

۱۵- در بیت « ز کاووس در جنگ هاماوران / به تنها برفتم به مازندران » هاماوران ظاهراً کدام کشور کنونی است؟

۱. عراق ۲. یمن ۳. عربستان ۴. مصر

۱۶- در بیت « پرستنده بودی همی با نیا / نجویم همی زاین سخن کیمیا » مصرع دوم کنایه از چیست؟

۱. قصد جدیت ندارم. ۲. به ستایش نمی پردازم.

۳. قصد جنگاوری ندارم. ۴. قصد فریب ندارم.

۱۷- در مصرع « نه از شست ملأح کام نهنگ » شست در کدام معنا به کار رفته است؟

۱. قلاب ماهیگیری ۲. لباس مبدل ۳. جنگ و گریز ۴. خونخواهی

۱۸- در بیت « پدرم آن دلیر گرانمایه مرد / ز ننگ اندر آن انجمن، خاک خورد » خاک خوردن کنایه از چیست؟

۱. کار بیهوده و عبث کردن ۲. اظهار عجز و ناتوانی کردن

۳. اظهار تنفر از جنگ و کارزار ۴. اظهار پشیمانی و توبه کردن

۱۹- « دل رستم از غم پراندیشه شد / جهان پیش او چون یکی بیشه شد » مصرع دوم کنایه از چیست؟

۱. تاریک و درهم شد. ۲. آبرو و اعتبار یافت.

۳. به شایستگی رسید. ۴. غمناک و اندوهگین شد.

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۷۲

۲۰- در بیت « که پیر فریبنده کانا بود / وگر چند پیروز و دانا بود » کانا در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. نادان ۲. غمگین ۳. بد گمان ۴. سرزنش

۲۱- کدام گزینه به معنای "کلاخود" به کار رفته است ؟

۱. ترکش ۲. برگستوان ۳. خفتان ۴. جوشن

۲۲- کدام گزینه به معنای "چین و شکن صورت" به کار رفته است ؟

۱. تف ۲. آژنگ ۳. برز ۴. چرخ

۲۳- در بیت « که هر چند من بیش پوزش کنم / که این شیردل را فروزش کنم » فروزش کنم در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. رستگاری و نجات یافتن ۲. دلتنگ و ناراحت شدن

۳. درشتی و ناسازگاری کردن ۴. تحسین و دلجویی کردن

۲۴- در بیت « مگر بازگردد به شیرین سخن / به یاد آمدش روزگار کهن » مگر چه نقشی دارد ؟

۱. صفت ۲. ضمیر ۳. قید ۴. متمم

۲۵- کدام گزینه به معنای "مجمر" به کار رفته است ؟

۱. التیام ۲. قله تپه ۳. آتشدان ۴. مضطرب

۲۶- در بیت « بترس از جهاندار یزدان پاک / خرد را مکن با دل اندر مفاک » مصرع دوم در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. خرد و دل را به کار بینداز و بیندیش. ۲. آبرویت را به خاطر خاک از دست مده.

۳. با قوت و جادوگری او را دفع مکن. ۴. در تاریکی و پیچ و خم با خرد هدایت شو.

۲۷- « جز از بند دیگر تو را دست هست / به من بر، که شاهی و یزدان پرست » نوع که چیست ؟

۱. بیانی ۲. تعلیلی ۳. ربطی ۴. تفسیری

۲۸- در بیت « که کند این چنین کوه جنگی ز جای ؟ / که افگند شیر ژبان را ز پای ؟ » کوه جنگی استعاره از کیست ؟

۱. گشتاسب ۲. رستم ۳. اسفندیار ۴. لهراسب

۲۹- در بیت « فسون ها و نیرنگها زال ساخت / که اروند و بند جهان او شناخت » اروند در کدام گزینه معنا شده است ؟

۱. آمادگی و استعداد ۲. زیور و آیین ۳. نیرنگ و افسون ۴. تخت و تاج

۳۰- در بیت « تو را تخت، سختی و کوشش مرا / تو را نام، تابوت و پوشش مرا » پوشش در کدام معنا به کار رفته است ؟

۱. کفن ۲. قصب ۳. دیبا ۴. لباس کهنه



سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۴۵ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۲) قسمت دوم: شاهنامه (۲)، نظم ۲ بخش ۲ رستم و اسفندیار

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۱۶ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۲۷۲