

pndl.ir-3-92-93  
سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی/گد درس:** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، (کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) (۱۸۱۰۰۳۸)

۱- کدام گزینه بیانگر نظریه ی «مک لوهان» می باشد؟

۰۱. پایان تاریخ  
۰۲. برخورد تمدنها  
۰۳. بازیگر بین المللی  
۰۴. دهکده جهانی

۲- کدام گزینه بیانگر تعریف «فرهنگ» از نظر موريس دو ورژه می باشد؟

۰۱. مجموعه ایی از اندیشه ها و احساسات و اعمال  
۰۲. به معنای اخص کلمه یعنی باورهای انسانها  
۰۳. تصور انسان از خوب و بد در آرزوهایش  
۰۴. گروه عینی و نمادین از اندیشه ها

۳- کدام مفهوم از اسطوره را «ژرژ سورن» در آغاز قرن بیستم مطرح نمود؟

۰۱. اسطوره سنتی  
۰۲. اسطوره بزرگ بشری  
۰۳. اسطوره اجرایی  
۰۴. اسطوره افسانه

۴- کدام گزینه بیانگر شاخص ترین نمادها در روابط میان ملتها می باشد؟

۰۱. جهت‌های چهارگانه  
۰۲. زمین و آسمان  
۰۳. دهکده جهانی  
۰۴. پرچم

۵- «جشن سده» به مناسبت بزرگداشت کدام مورد در ایران باستان برپا می گشت؟

۰۱. فصل برداشت محصول  
۰۲. انقلاب زمستانه  
۰۳. آغاز خلقت  
۰۴. کشف آتش

۶- اساس آئین زرتشت بر کدام مورد می باشد؟

۰۱. جهل و دانایی  
۰۲. نور و تاریکی  
۰۳. خوبی و بدی  
۰۴. زشتی و زیبایی

۷- «هرتسفلد» کدام نقش را «گردونه ی خورشید» نام نهاد؟

۰۱. چلیپا  
۰۲. دایره  
۰۳. شیر  
۰۴. آتش

۸- رمزهای «آتش و نور» ابتدا در کدام هنر نمایان شدند؟

۰۱. فلز  
۰۲. معماری  
۰۳. سفال  
۰۴. نگارگری

۹- در باور مردم بین النهرین، نخستین فرزند آسمان و زمین کدام مورد می باشد؟

۰۱. اقیانوس  
۰۲. باران  
۰۳. آتش  
۰۴. رعد و برق



pndl.ir-3-92-93

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی/گد درس:** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱۰- کدام مضمون اصلی با معانی نمادین «آب» تفاوت دارد؟

۱. چشمه ی حیات  
۲. عامل روشنایی و بیداری  
۳. وسیله ی تزکیه  
۴. مرکز زندگی دوباره

۱۱- در فرهنگ نمادها، کدام رنگ، ژرفترین رنگهاست؟

۱. سفید  
۲. طلایی  
۳. آبی  
۴. قرمز

۱۲- میرچه آلیاده در کتاب «مقدس و نامقدس» کدام مورد را اولین ویژگی مکان مقدس می داند؟

۱. تغییرات روحی و روانی در انسان  
۲. برقراری ارتباط معنوی با خداوند  
۳. تمایز گزاری در مکان و موقعیتها  
۴. قرار گیری در مرکز هستی

۱۳- در فرهنگ ایران باستان «سرو» نشان و نماد کدام مورد می باشد؟

۱. آناهیتا  
۲. میترا  
۳. زرتشت  
۴. اهورامزدا

۱۴- کدام گل ، به معنای «شکفتن معنوی» می باشد؟

۱. رز سفید  
۲. زنبق  
۳. نیلوفر  
۴. لاله

۱۵- بنا به نظر آلبرت جی کارنوی، «گاو» در اسطوره های ایرانی نماد چیست؟

۱. نبرد نور و تاریکی  
۲. مظهر زمین  
۳. نعمت و فراوانی  
۴. ایزد بانوان

۱۶- کدام نقش اغلب بر «مهرها» و «ظروف» دوره ساسانی حضور داشت؟

۱. گاو نر و شیر در حال نبرد  
۲. خروس در نقش ضد اهریمن  
۳. بزکوهی مراقب درخت ماه  
۴. کوه در نقش ستون آسمان

۱۷- کدام حیوان در تصویرگری دینی کتب خطی در ایران، بویژه در «معراجنامه ها» تجلی یافته است؟

۱. اسب  
۲. گاو نر  
۳. شیر  
۴. خروس

۱۸- کدام حیوان در اوستا، با «هشت گاو باردار» و «فرشته ی باران» برابر شمرده می شود؟

۱. اسب  
۲. بزکوهی  
۳. گاو نر  
۴. شیر



pndl.ir-3-92-93

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران

**رشته تحصیلی/گد درس:** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی)، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری)، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب)، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش نگارگری)، هنر اسلامی (گرایش سفال)، هنر اسلامی (گرایش شیشه)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب)، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز)، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه)، هنرهای صناعی (گرایش سفال)، هنرهای صناعی (گرایش فلز)، هنرهای صناعی (گرایش کاشی)، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق)، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۱۹- به کدام دلیل، «مار» نماد روحی است که در هر چیزی نفوذ می کند؟

۱. مفهوم خیر خواهانه دارد.
۲. قدرت پاسداری از گنجها را دارد.
۳. صاحب نیروی کیهان شناسی است.
۴. بدون پا و بال حرکت می کند.

۲۰- کدام گزینه بیانگر نماد «مار» در فرهنگ عیلامی می باشد؟

۱. ملازم ایزدان مونث و مادر کبیر
۲. حافظ آب، خرد، ثروت
۳. پیوند دهنده ی رویا و واقعیت
۴. عامل تجلی و ارتباط با خدایان

۲۱- کدام گزینه بیانگر نخستین نقوش بر روی سفالهای فلات ایران می باشد؟

۱. گیاهی
۲. حیوانی
۳. هندسی
۴. بیان اعتقادات

۲۲- ایرانیان پیشا تاریخی در ترسیم «خطوط متقاطع» از کدام منبع الهام گرفته اند؟

۱. محل سکونتشان
۲. زمینهای زراعی
۳. ارتباط زمین و آسمان
۴. طبیعت

۲۳- در فرهنگ ایران باستان ، کدام رنگها به «ماه» تعلق دارد؟

۱. سیاه/ نقره ایی
۲. قرمز/ طلایی
۳. زرد/ فیروزه ایی
۴. سفید/ لاجوردی

۲۴- برای نخستین بار، در کدام دوره کارگاههای بافندگی بزرگ و متمرکز قالی در شهرها پدیدار شدند؟

۱. قاجار
۲. تیموری
۳. صفوی
۴. زندیه

۲۵- کدام گزینه با نقوش «ذهنی بافی» تفاوت دارد؟

۱. محرمت
۲. گردونه ی خورشید
۳. خورشید آریایی
۴. نشان ساسانی

۲۶- کدام مورد، مهمترین نقش تجریدی و نمادین در هنر ایران دوره ساسانی می باشد؟

۱. گاو بالدار
۲. نقوش تزیینی
۳. مار
۴. درخت زندگی

۲۷- عطار در منطق الطیر، کدام پرنده را مظهر «بهشت پرستان» می داند؟

۱. خروس
۲. طاووس
۳. عقاب
۴. سیمرغ



pndl.ir-3-92-93  
سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

**عنوان درس:** سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران، سیر تحول و تطور نقوش و نمادها در هنرهای سنتی ایران  
**رشته تحصیلی/گد درس:** هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ۱۷۱۲۰۸۶ - ، کتابت و نگارگری (گرایش خوشنویسی) ، کتابت و نگارگری (گرایش خیالی نگاری) ، کتابت و نگارگری (گرایش طراحی سنتی و تذهیب) ، کتابت و نگارگری (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش نگارگری) ، هنر اسلامی (گرایش سفال) ، هنر اسلامی (گرایش شیشه) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع چوب) ، هنر اسلامی (گرایش هنر و صنایع فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش آبگینه) ، هنرهای صناعی (گرایش سفال) ، هنرهای صناعی (گرایش فلز) ، هنرهای صناعی (گرایش کاشی) ، هنرهای صناعی (گرایش منبت و معرق) ، هنرهای صناعی (گرایش نساجی سنتی) ۱۸۱۰۰۳۸

۲۸- در عرفان اسلامی «سیمرغ» نماد چیست؟

۱. دربان و راهنمای مردم به مسجد
۲. جلوه گاه احساس های عرفانی
۳. جلوه گاه احساس های عرفانی
۴. الوهیت و انسان کامل

۲۹- مردم طبق باورهای آیین مهری، هنگام زایش فرزندان، کدام عمل را انجام می دادند؟

۱. قربانی کردن
۲. کاشت درخت سرو
۳. ستایش خورشید
۴. آزاد کردن پرنده

۳۰- بر مبنای یسنای 17، «آتش وازیشته» در کدام مورد قرار دارد؟

۱. گیاهان
۲. تن جانوران
۳. در برابر اورمزد
۴. ابرها