

سری سوال: یک ۱

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب  
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - ، زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱- کدام یک از شاعران زیر در ابداع «سبک هندی» نقش اثرگذاری داشت؟

۱. محتشم کاشانی      ۲. بیدل دهلوی      ۳. غنی کشمیری      ۴. کلیم کاشانی

۲- واژه ی «ناسور» یعنی چه؟

۱. مادی      ۲. خوشبو      ۳. ناعلاج      ۴. تند

۳- بارزترین اثر هنری شعر در چیست؟

۱. تناسب لفظ و معنا      ۲. داشتن وزن مطبوع      ۳. آراستگی لفظی      ۴. تقارن معنایی

۴- ترکیب «تاج عنوان» چه نوع اضافه ای است؟

۱. اقترانی      ۲. تشبیهی      ۳. بیانی      ۴. استعاری

۵- واژه ی «برات» به چه معناست؟

۱. حواله      ۲. پرداخت کردن      ۳. نکول شدن      ۴. پرداخت شدن

۶- کدام گزینه به مفهوم بیت «عقل دور اندیش بر ما راه روزی بسته است / و نه هر انگشت پستانی است طفل شیر را» نزدیک تر است؟

۱. واگذاری کار به دیگران      ۲. عاقبت اندیشی      ۳. تکیه بر لطف خدا      ۴. مطیع عقل بودن

۷- ترکیب «خوان سیرچشمی» چه نوع اضافه ای است؟

۱. بیانی      ۲. توضیحی      ۳. استعاری      ۴. تشبیهی

۸- بیت «هیچ کس در پایه ی خود نیست کمتر از کسی / گنج دارد زیر پا تا جغد در ویرانه است» به مفهوم کدام گزینه نزدیک تر است؟

۱. هر چیز به نسبت دیگر چیزها زیباست.      ۲. هر چیز به جای خویش نیکوست.      ۳. جغد هم اعتباری دارد.      ۴. همه موجودات کرامت دارند.

۹- نقش واژه ی مشخص در مصراع «اگر چه کوه غم عشق سخت سنگین است» چیست؟

۱. مسند      ۲. بدل      ۳. قید      ۴. قید حالت

۱۰- در مصراع «حضور خاطر اگر هست در شکیبایی است» واژه ی «حضور» یعنی چه؟

۱. حاضر بودن      ۲. آرامش خاطر      ۳. توجه      ۴. دقت نظر

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب  
رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱۱- واژه ی «رعونت» به چه معناست؟

۱. تکبر      ۲. بی خردی      ۳. تمرد      ۴. خرامیدن

۱۲- شاعر در بیت «بهار عنبر شب ها سفیده ی سحر است / خوشا کسی که در این نوبهار بهره ور است» به چه چیزی تکیه دارد؟

۱. سحرگاهان را غنیمت دانستن.      ۲. شب را به عیش سپری کردن.  
۳. قدر بهار را دانستن.      ۴. ارزش بهار عمر را درک کردن.

۱۳- بیت «اگر چه زهره ی شیر است آب وادی عشق / ز ازدحام جگر تشنگان در او جا نیست» به کدام گزینه نزدیک تر است؟

۱. در راه عشق خطر آسان می نماید.      ۲. عشق رنج را بر آدمی چون آب می گرداند.  
۳. مدعیان عشق از الطاف عشق بی نصیب اند.      ۴. فقط خستگان طالبان عشق هستند.

۱۴- در بیت «توفان چه دست و پای زند در دل تنور / بیرون زخویشتن دو سه جولانم آرزوست» کدام صنعت ادبی دیده می شود؟

۱. تجرید      ۲. تشبیه      ۳. تلمیح      ۴. استعاره

۱۵- «سلیمان» در شعر صائب مظهر چیست؟

۱. نبوت      ۲. قدرت      ۳. شکوه      ۴. حکمت

۱۶- در بیت «رنج سفر ز ریگ بیابان فزونتر است / وجه کفاف و کلبه ویرانم آرزوست» مضمون مورد نظر شاعر در کدام گزینه آمده است؟

۱. دشواری راه بیابان      ۲. فواید سفر      ۳. ترجیح حضر بر سفر      ۴. رفاه و تنعم

۱۷- در بیت «طوطی که ز شیرین سخنان است ز وحشت / بر چهره آینه ما پرده ی زنگی است» کدام صنعت ادبی مشهود است؟

۱. استعاره      ۲. ایهام      ۳. کنایه      ۴. تشبیه

۱۸- در بیت «هر حلقه ی چشمی که در او مردمیی نیست / در دیده ی صاحب نظران داغ پلنگی است» منظور از ترکیب مشخص شده چیست؟

۱. زخم های پلنگ      ۲. خطوط روی بدن پلنگ  
۳. اثر درندگی در خوی پلنگ      ۴. چشم پلنگ

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۲۱۳۳۰۷

۱۹- در بیت «چون آفتاب فکر من آفاق را گرفت / حُسن غریب زود جهان گیر می شود» کدام صنعت ادبی دیده می شود؟

۱. تشبیه تمثیل      ۲. استعاره      ۳. تشبیه      ۴. ایهام تناسب

۲۰- بیت «آن کس که شناخت ذوق تنهایی / از سایه ی خویش هم گریزان است» بر کدام مفهوم تکیه دارد؟

۱. لذت یابی      ۲. تنهایی      ۳. از خود گریزی      ۴. معرفت

۲۱- در بیت «در لحد با خود مبر زینهار این مار سیاه / نامه ی خود را بشو در بحر بی پایان صبح» منظور از «مار سیاه» چیست؟

۱. خشم      ۲. ناسپاسی      ۳. گناه      ۴. ستم

۲۲- در «جذبه ی توفیق هر کس را دل بینا دهد / هر دو عالم را طلاق او به پشت پا دهد» نقش دستوری «هر کس» چیست؟

۱. مفعول      ۲. متمم فعلی      ۳. متمم قیدی      ۴. تمیز

۲۳- «آینه آغاز» چه نوع اضافه ای است؟

۱. استعاری      ۲. بیانی      ۳. تشبیهی      ۴. اقترانی

۲۴- منظور از «خورشید» در بیت «پرتو خورشید جز در خاک نتوان یافت» در کدام گزینه آمده است؟

۱. خدا      ۲. جان      ۳. روح      ۴. عقل

۲۵- بیت «می دهد دل را نفس آخر به سیل اضطراب / خانه آینه ای داریم و می سازد خراب» به کدام مفهوم نزدیک تر است؟

۱. بیمودن راه کمال      ۲. عشق و پریشان روزگاری

۳. جرأت ابراز وجود نداشتن      ۴. ترس و دلهره داشتن

۲۶- در «بحر امکان خون شد از اندیشه ی جولان من» منظور از «اندیشه» چیست؟

۱. تفکر      ۲. فکر پریشان      ۳. خیال و اوهام      ۴. نگرانی

۲۷- با عنایت به «بیش از این نتوان به برق منت هستی گداخت / یک نگاه واپسین نذر شرارم کرده اند» شاعر چه شخصیتی دارد؟

۱. منت ناپذیر      ۲. واقعیت گرا      ۳. مشتاق      ۴. از دست رفته

۲۸- ترکیب «پای به دامن داشتن» کنایه از چیست؟

۱. اصرار داشتن      ۲. دشمنی کردن      ۳. مهجور بودن      ۴. صبوری کردن

سری سوال: ۱ یک

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

عنوان درس: متون نظم (۵) قسمت سوم: صائب و شاعران سبک هندی، نظم ۵ بخش ۵ صائب

رشته تحصیلی/گد درس: زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۰۵۸ - زبان و ادبیات فارسی ۱۳۱۳۳۰۷

۲۹- واژه ی «اعتبار» در مصراع « ز چشم اعتبار خلق چون پنهان شوی دانی » به چه معناست؟

۱. اعتماد کردن      ۲. توجه کردن      ۳. ارزش دادن      ۴. مراجعه کردن

۳۰- در بیت «من و ملازمت غم که دستگاه نشاط / ز چشم مردم این روزگار تنگتر است» نقش دستوری و معنای حرف «و» چیست؟

۱. حرف شرط به معنای چنانچه      ۲. حرف عطف به معنای همراهی  
۳. حرف اضافه به معنای چنانچه      ۴. حرف ربط به معنی همراهی