



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: یک ۱

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی)، علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی) ۱۲۲۲۰۳۲

۱- از نظر هیپولیت تن، تلفیق سه عامل "نژاد، محیط و زمان" تعیین کننده ی کدام مورد زیر است؟

۱. نگارش ادبی ۲. پدیده ی ادبی ۳. پدیده ی هنری ۴. نگارش هنری

۲- از نظر ژان پل سارتر کوشش توامان کدام عناصر موجب ایجاد یک کتاب می شود؟

۱. نویسنده و خواننده ۲. نویسنده و ناشر ۳. ناشر و خواننده ۴. نویسنده و منتقد

۳- یک تعریف دقیق از ادبیات مستلزم کدام مورد زیر می باشد؟

۱. مطالعه انتقادی خوانندگان ۲. همسویی نیات نویسنده و خواننده
۳. همسویی نیاز نویسنده و ناشر ۴. دارا بودن یک متن ادبی

۴- از چه طریقی می توان یک پدیده ادبی را شناخت؟

۱. بررسی منظم داده های ذهنی و به دور از پیشداوری ۲. بررسی نا منظم داده های ذهنی و به دور از پیشداوری
۳. بررسی نامنظم داده های عینی و به دور از پیشداوری ۴. بررسی منظم داده های عینی و به دور از پیشداوری

۵- با توجه به اندیشه های اوریپید، نویسنده از چه زمانی به عضویت جامعه ادبی در می آید؟

۱. با نشر اثر ۲. با خلق اثر ۳. قبل از مرگ ۴. بعد از مرگ

۶- بیشتر نویسندگان نسل قبل، از مرز چه سنی باید بگذرند تا یک نسل جدید نویسنده شکل گیرد؟

۱. ۴۰ سالگی ۲. ۵۰ سالگی ۳. ۶۰ سالگی ۴. ۷۰ سالگی

۷- جهت ارتزاق نویسنده، کسب درآمد درونی از چه طریقی بدست می آید؟

۱. حمایت ادبی ۲. حقوق مولف ۳. خودبستگی مالی ۴. فروش کتاب

۸- در یک اثر ادبی مفهوم خشونت خلاق توسط چه کسی عملی می شود؟

۱. نویسنده ۲. ناشر ۳. خواننده ۴. منتقد

۹- در یک بنگاه انتشاراتی "گزینش" وظیفه چه بخشی است؟

۱. بازرگانی ۲. فرهنگی ۳. نظارت و ارزیابی ۴. کمیته ادبی

۱۰- کدام مورد زیر عمل سه بخش "گزینش، ساخت و پخش" را هماهنگ می کند؟

۱. ناشر ۲. نویسنده ۳. خواننده ۴. فروشنده

۱۱- در کدام کشور، کار نشر دستخوش رقابت نبوده و از امکانات انطباق عرضه با تقاضا و تقاضا با عرضه برخوردار بوده است؟

۱. انگلیسی ۲. فرانسه ۳. شوروی ۴. ایران



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی)، علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی) (۱۳۲۲۰۳۲)

۱۲- نقش حقیقی کدام مورد زیر این است که مشتتی از خروار و نمونه ای از آراء خوانندگان باشد؟

۰۱. منتقد ادبی ۰۲. ناشر ۰۳. نویسنده ۰۴. کتاب فروش

۱۳- ویژگی خوانندگان مورد نظر ناشر کدام است؟

۰۱. واقعی ۰۲. فرضی ۰۳. انباشتی ۰۴. منتقد

۱۴- انتخاب ناشر کدام مورد زیر را می سازد؟

۰۱. قضاوت ۰۲. ادبیات ۰۳. کتاب ۰۴. سلسله مراتب

۱۵- دکه روزنامه فروشی که در کنار کار اصلی خود کتاب نیز به فروش می رساند در کدام شبکه توزیع قرار می گیرد؟

۰۱. شبکه های عام ۰۲. شبکه سدشکنان ۰۳. شبکه فرهیختگان ۰۴. محدوده های شبکه

۱۶- در چهار چوب روشهای تجاری سنتی، کتاب ارزان قیمت در چه صورتی سودآور و چاپ شدنی است؟

۰۱. دارای خوانندگان گسترده و تیراژ بالا باشد ۰۲. مورد حمایت شبکه فرهیختگان باشد
۰۳. امکان رقابت با کتب دیگر را داشته باشد ۰۴. کتاب دیگری در بازار نباشد

۱۷- دلیل اکثر خوانندگان کتب کتابخانه های عمومی در برابر این پرسش که چرا به کتابخانه می روند، چیست؟

۰۱. عدم بضاعت مالی ۰۲. عدم دسترسی به بازار ۰۳. امکانات کتابخانه ۰۴. گرانی کتاب

۱۸- در شبکه های توزیع سیاست ارشادی دولتی یا خصوصی با چه خطری روبرو است؟

۰۱. مرشدسازی و مریدپروری ۰۲. ادبیات اعطایی
۰۳. عدم آزادی فردی ۰۴. رکود صنعت نشر

۱۹- ملاک ادبی و غیر ادبی بودن یک اثر چیست؟

۰۱. میزان کاربردی بودن آن ۰۲. میزان مستند بودن آن
۰۳. میزان بی غرض بودن آن ۰۴. میزان هدفمند بودن آن

۲۰- اثری که گروه مخاطب آن، با خوانندگانی که بعد از چاپ آن رامی خوانند منطبق باشد را چه می نامند؟

۰۱. ادبی ۰۲. کارکردی ۰۳. ساختمند ۰۴. هدفمند

۲۱- اساتید بزرگ معنویت که بر فرهنگ ها مسلط اند، بیشتر به واسطه چه عاملی بر منشاء گروه های اجتماعی اثر می گذارند؟

۰۱. نفوذ فکری شان ۰۲. ارزش توتوم وار خود ۰۳. مرجعیت علمی ۰۴. نشر اندیشه هایشان



تعداد سوالات: تستی: ۳۰ تشریحی: ۰

زمان آزمون (دقیقه): تستی: ۶۰ تشریحی: ۰

سری سوال: ۱ یک

عنوان درس: جامعه شناسی در ادبیات فارسی

رشته تحصیلی/کد درس: علوم اجتماعی (پژوهشگری علوم اجتماعی)، علوم اجتماعی (تعاون و رفاه اجتماعی) (۱۳۲۲۰۳۲)

۲۲- اشتراک باورها در درون جمع، قبل از هر چیزی با کدام مورد زیر تثبیت می شود؟

۱. زبان ۲. ادبیات ۳. سبک ۴. فرهنگ

۲۳- به لحاظ تجاری هنگامیکه فروش تقریبا با پیش بینی های ناشر برابری کند کدام وجه از موفقیت صورت گرفته است؟

۱. موفقیت نسبی ۲. موفقیت مورد انتظار ۳. موفقیت کم ۴. موفقیت معمولی

۲۴- کار قضاوت ادبی ویژه ی کدام گروه زیر است؟

۱. نویسندگان ۲. خوانندگان ۳. ناشران ۴. فرهیختگان

۲۵- کتاب رایبسنون کروزونه در جریان تبادل ادبی، دارای کدام ویژگی می باشد؟

۱. نبوغ علمی ۲. خیانت خلاق ۳. جاودانگی ۴. جهانشمولی

۲۶- قابلیت خیانت پذیری یک اثر نشانه چه چیزی می تواند باشد؟

۱. سستی اثر ۲. عظمت آن ۳. توانایی خواننده ۴. نقش منتقد

۲۷- انگیزه هایی که ضمن رعایت بی غرض بودن اثر، مطالعه را نه وسیله بلکه هدف قرار می دهند چه نام دارند؟

۱. خاص ادبی ۲. عام ادبی ۳. هدفمند ۴. عقلانی

۲۸- در کشورهای که سیاست ارشاد ادبی لحاظ نمی شود، بیشتر متونی که در شبکه های عام پخش می شوند مستلزم چه

انگیزه ای هستند؟

۱. آموزش افزایی ۲. گریز ۳. فراغت ۴. نیاز به موفقیت

۲۹- مطالعه کدام نوع از آثار زیر سلیقه خوانندگان رابه دقیق ترین وجه نمایان می سازد؟

۱. کتب درسی ۲. کتب تخصصی ۳. کتب بالینی ۴. روزنامه ها

۳۰- از چه طریقی می توان تاریخ انسانهای موجود در جامعه را براساس گفت و شنود آفرینندگان واژه ها با معاصران و آیندگانش

بازنویسی کرد؟

۱. خیانت خلاق ۲. درک ارزشهای مشترک

۳. تقدس بخشی به ادبیات ۴. تقدس زدایی از ادبیات